



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ОМШ „ ПЕТАР ИЛИЋ“

Август 2026. године

Аранђеловац

САДРЖАЈ:

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛФЕЂО	3
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	12
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - КЛАРИНЕТ	13
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ФЛАУТА	22
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ГИТАРА	31
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ВИОЛИНА	38
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - УДАРАЉКЕ	46
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ХАРМОНИКА	48
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - КЛАВИР	52
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - КАМЕРНА МУЗИКА	57
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ХОР	58
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА	61

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛФЕЂО	63
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	69
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛО ПЕВАЊЕ	70
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - УПОРЕДНИ КЛАВИР	72

У оквиру Стручних већа усаглашен је критеријум оцењивања који укључује и сумативно и формативно оцењивање и усвојен је на седници Наставничког већа 31.08.2026. године дел. број 0105-447 за школску 2026/27. годину.

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА ТЕОРЕТСКЕ МУЗИЧКЕ ПРЕДМЕТЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛФЕЂО

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма. Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем. Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника. Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно- васпитном раду – дневник.

Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем. У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета солфеђо је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма. Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Активно слушање одговарања других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог знања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, испити
- писмене провере знања
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и панора, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

СОЛФЕЂО 1. РАЗРЕД

Ученик је у мањој мери савладао градиво ако:

- уме да препозна основне елементе музичке писмености (нотне вредности – од целе нотне до осмине и одговарајуће паузе)
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима
- зна да тачно изведе и препозна песме моделе
- уме да интонира лествични низ, штим и каденцу
- уме да прецизно тактира на: два, три и четири
- опажа појединачне тонове и пева исте солмизацијом
- термине и појмове из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма

Ученик је делимично савладао градиво ако:

- зна релативно равномерно да чита ноте у оквиру једног кључа
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање
- пева преко табулатора
- пева пример који укључује лествично и терцно кретање мелодијске линије
- препозна записане ритмичке и мелодијске мотиве
- запише појединачне тонове или више тонова
- познаје нотни и тонски систем од велике до треће октаве са вежбањем читања и писања

Ученик је у већој мери савладао градиво ако:

- равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- изведе ритмички пример са обрађеним фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура), претактом, луковима и короном
- мануелно изведе ритмичке вежбе
- Изводи примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо)
- пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок T-S-D и скок у вођицу) у C- duru
- опажа метар у песмама са текстом
- запише ритмичке или мелодијске мотиве
- нотни и тонски систем од малог g до e2 са вежбањем читања и писања
- идентификује предзнаке у обрађеним лествицама G-dur и F-dur.

Ученик је у потпуности савладао градиво ако:

- уме да повезује песмице моделе са лествичним ступњевима
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање и обележен темпо
- уме равномерно да чита у виолинском и бас кључу у једном и два линијска система и чита вертикално исписане акораде
- чита примере из инструменталне наставе уз поштовање исписане артикулације
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера абecedним слоговима
- самостално изводи мелодијске примере у C, G и F-duru
- успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
- уме да запише напамет научене песме и лакше мелодијске примере
- познаје хроматске знакове, тетрахораде, лествице, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему)
- препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro), динамику (f, p, mf, mp, crescendo и decrescendo), фразирање (лук, обележен дах) и артикулација (стакато, легато, тенуто и портато)

СОЛФЕЂО 2. РАЗРЕД

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да изводе лествично и терцно кретање мелодијске линије у примеру са хармонском пратњом
- не уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 ; јединице бројања: четвртина, осмина и половина)
- не уме да дефинише појам: интервала, лествице и тетрахорда
- не уме да конструише интервале у оквиру лествице
- не уме да конструише дурске и молске лествице

Оцену (2) добија ученик ако:

- уме да изводе лествично и терцно кретање мелодијске линије у примеру са хармонском пратњом
- уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 ; јединице бројања: четвртина, осмина и половина)
- интонира тонове преко табулатора солмизацијом

- дефинише појам: интервала, лествице и тетрахорда
- конструише интервале у оквиру лествице
- конструише дурске и молске лествице

Оцену (3) добија ученик ако:

- уме да интонирања лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима (а, е и d-mol)
- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду (C, G и F-dur)
- уме да пева преко табулатора
- уме да изведе четворорелну поделу (ритмичке јединице – четвртина) и основне ритмичке фигуре
- уме да мануелно изведе ритмичке примере
- опажа и интонира тонове и мотиве у обновљеним и новим тоналитетима
- препозна ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву)
- конструише дурске и молске квинтакорде, који имају тоничну функцију у обрађеним лествицама

Оцену (4) добија ученик ако:

- зна да примени песмице моделе за све врсте молских лествица у мелодијским примерима
- уме да правилно интонира скокове у главне ступњеве лествице, као и у вођицу и природни VII ступањ
- уме да равномерно читања ноте у виолинском и бас кључу, у једном или два линијска система
- опажа и интонира мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет
- опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима
- конструише врсте интервала до квинте (в.м.2, в.м.3, ч.4 и ч.5)
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима

Оцену (5) добија ученик ако:

- зна да самостално изведе примере из литературе и композиције са клавирском пратњом
- разуме и примењује термин мутације (Д-д) и модулације (Ц-а,Ц-Г) у звуку и нотном тексту
- пева двоглас бордунског типа и у паралелном кретању, као и да пева канон
- уме да изведе ритмичке примере са следећим елементима: 1. пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања 2 лукови, паузе, узмах и претакт
- чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- запише лакше мелодијске и ритмичке диктате
- препозна метрику песама са текстом, као и метар у примерима из литературе
- опажа и интонира дурског, молског, фригијског и хармонског тетрахорда
- конструише доминантни тетрахорд у обрађеним молским лествицама

СОЛФЕЂО 3. РАЗРЕД

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- не препознаје основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- не уме да примени основна знања из четворodelне и двodelне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања
- не уме да конструише интервале до квинте

Оцену (2) добија ученик ако:

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- интонирање лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- примени основна знања из четворodelне и двodelне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве
- конструише интервале до квинте

Оцену (3) добија ученик ако:

- кроз инструктивне вежбе и примере из литературе изведе скок у терцу тонике и II ступањ
- изведе хроматске скретнице и пролазнице преко табулатора и техничких вежби уз хармонизацију наставника
- изведе ритмичке примере у којима се јавља триола на јединици бројања
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8
- запише мелодијске и ритмичке диктате једноставне фактуре по двотактима
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима

Оцену (4) добија ученик ако:

- пева мелодијске вежбе са модулацијом и мутацијом уз помоћ наставника
- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- ритмички чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- препозна метрику песама са текстом и примера из литературе и запише ритмичку окосницу
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима

Оцену (5) добија ученик ако:

- изводи двогласне и трогласне примере

- разуме и примењује транспоноване уз помоћ наставника
- изводи ритмичке примере у којима се пореде 2/4-ски и 6/8-ски такт
- равномерно повећава брзину читања нотног текста, уз обележен темпо, у примерима за равномерно и ритмичко читање
- интонира доминантни и имањени септакорд у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику
- конструише доминантни и умањени септакорд од задатог тона
- проширује знање из музичке терминологије

СОЛФЕЂО 4. РАЗРЕД

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- не препознаје основне метричке врсте и ритмичке фигуре обрађене у претходном разреду
- не уме да изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 и такт 6/4 без деобе
- не уме да конструише интервале до октаве
- не уме да конструише дурске и молске лествице до четири предзнака

Оцену (2) добија ученик ако:

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре обрађене у претходном разреду
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 и такт 6/4 без деобе
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву)
- конструише интервале до октаве
- конструише дурске и молске лествице до четири предзнака

Оцену (3) добија ученик ако:

- изведе илустративне примере из литературе
- изведе мелодијске примере са хроматским скретницама и пролазницама уз хармонизацију наставника
- изведе синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- опажа и интонира штимове обрађених тоналитета
- конструише обраћаје дурског и молског квинтакорда
- конструише квинтакорде на главним ступњевима природног, хармонског и мелодијског мола

Оцену (4) добија ученик ако:

- изведе мелодијске примере са мутацијом (Ц-ц) уз пратњу наставника
- изведе двогласне примере и композиције са клавирском пратњом
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- опажа и интонира интервале до октаве, као и дурске и молске квинтакорде
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима
- конструише лествичне квинтакорде у природном, хармонском и мелодијском молу

Оцену (5) добија ученик ако:

- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама и тонално стабилним алтерацијама
- изведе вишегласне примере
- изводи ритмичке примере у којима се сукобљавају триола и пунктирана фигура на јединици бројања
- чита ритмичке етиде и примере из литературе са применом свих темпа
- опажа и интонира дурске и молске квинтакорде са обртајима
- опажа и интонира доминантни и умањени септакорд
- конструише мали дурски септакорд на доминанти дура и мола, а умањени септакорд у молу са разрешењем
- проширује знање из музичке терминологије

СОЛФЕЂО 5. РАЗРЕД**Оцену (1) добија ученик ако:**

- не уме да препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- не препознаје и не уме да изведе триолу на јединици и на половини јединице бројања, узмах и претакт
- не уме да изводи примере у тактовима $5/8, 7/8, 9/8$ са једним троделом
- не уме да мануелно репродукује ритмичке примере
- не уме да записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике
- не уме да конструише консонантне квинтакорде са обртајима
- не уме да конструише умањени и прекомерни квинтакорд

Оцену (2) добија ученик ако:

- Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима (H-dur, gis-mol, Des-dur, b-mol)
- изводи народне песме са текстом у основним мерама и народним ритмовима
- препознаје и изводи триолу на јединици и на половини јединице бројања, узмах и претакт

- изведи примере у тактовима 5/8,7/8,9/8 са једним троделом
- равномерно чита у два линијска система и у једном систему са променом кључа
- мануелно репродукује ритмичке примере
- опажа и интонира појединачне тонове,мотиве и штимове у свим обрађеним тоналитетима
- интонира каденце дура и свих врста мола
- записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике
- конструише консонантне квинтакорде са обртајима
- конструише умањени и прекомерни квинтакорд

Оцену (3) добија ученик ако:

- транспонује мотиве
- пева преко табулатора приликом поставке нових тоналитета
- изведе мелодијски пример у дуру и истоименом молу(мутација)
- изведе пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана и тирана)
- опажа и интонира лествице и лествичне квинтакорде
- интонира доминантни септакорд и умањени септакорд са разрешењем у тонику
- конструише доминантни септакорд и умањени септакорд,конструише обртаје доминантног септакорда у задатом тоналитету

Оцену (4) добија ученик ако:

- изведе мелодијске примере модулацијом у доминантни дур и паралелни мол,почетни тоналитете са једним предзнаком(C-G-C-dur,F-C-F-dur,a-c-a-mol)
- изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака уз хармонизацију наставника
- изведе сложенију поделу тродела у тактовима 6/8 и 9/8 са луковима и паузама
- опажа и интонира молдур
- опажа и интонира прекомерну и умањену квинту са разрешењем
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- конструише доминантни септакорд и обртаје од задатог тона

Оцену (5) добија ученик ако:

- самостално изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака
- изведи вишегласне примере и композиције са клавирском пратњом
- уме да анализира и упоређи тактове 6/4 са 3/2
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- проширује знање из музичке терминологије и орнаментике

СОЛФЕЂО 6. РАЗРЕД

Оцену (1) добија ученик ако:

- не препознаје и не уме да пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- не уме да интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- не уме да препозна и изведе народне ритмове у тактовима $5/8$, $7/8$ и $9/8$
- не уме да мануелно репродукује ритмичке примере
- не уме да у оквиру тоналитета:
- опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
- записује ритмички и мелодијски диктат

Оцену (2) добија ученик ако:

- препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- изводи српске народне песме
- препозна и изведе народне ритмове у тактовима $5/8$, $7/8$ и $9/8$
- равномерно чита у два линијска система и у једном са променом кључа
- мануелно репродукује ритмичке примере
- у оквиру тоналитета:
- опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
- записује ритмички и мелодијски диктат

Оцену (3) добија ученик ако:

- изведи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника
- изведи мелодијске примере у новим тоналитетима (Fis-dur, Ges-dur, es-mol)
- изведе ритмичке етиде инструменталног типа из градива шестог разреда.
- у оквиру тоналитета:
- опажа и интонира мали доминантни септакорд са разрешењем
- опажа и интонира умањени септакорд са разрешењем.
- изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставника
- изведи народне ритмове у такту $8/8$ и препознаје народне ритмове у тактовима $10/8$, $11/8$ и $12/8$

Оцену (4) добија ученик ако:

- изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- самостално изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима

- мануелно изведи ритмички пример са дуолом.
- записује мелодијски диктат са стабилним алтерацијама

Оцену (5) добија ученик ако:

- самостално изводи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- изводи вишегласне примере и каноне, као и композиције са клавирском пратњом
- уме да анализира и упореди тактове 5/4 са 6/4 и 2/2 у умереном лаганом темпу.
- у оквиру тоналитета опажа умањени квинтакорд са обртајима

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

6. разред

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да запише тонове у свим октавама нотног система (од субконтра октаве до пете октаве)
- не уме да конструише све дијатонске лествице, упореди истоимене и паралелне тоналитете
- не уме да конструише молдур.
- не уме да конструише лествичне квинтакорде, интервале до октаве и њихове обртаје.
- не препознаје основне ознаке за темпо и динамику

Оцену (2) добија ученик ако:

- записује тонове у свим октавама нотног система (од субконтра октаве до пете октаве)
- конструише све дијатонске лествице, упореди истоимене и паралелне тоналитете
- конструише молдур.
- конструише лествичне квинтакорде, интервале до октаве и њихове обртаје.
- препознаје основне ознаке за темпо и динамику

Оцену (3) добија ученик:

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен (D-Des, C-Cis) и енхармонске лествице (Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрахорада
- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- конструише трозвуке и четворозвуке:

- консонантне квинтакорде са обртајима
- умањени и прекомерни квинтакорд
- доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом
- одреди многостраност тонова
- проширује знање из области ознака за темпо и артикулацију

Оцену (4) добија ученик:

- конструише сложене интервале
- конструише све врсте септакорада
- одређује многостраност дурског и молског квинтакорда
- препознаје модусе и карактеристичне интервале

Оцену (5) добија ученик:

- конструише све врсте септакорада и повезује их са одговарајућим ступњевима у дурској и молској лествици
- проширује знање из ортографије и орнаментике-вежба правилно писање основних украса и фигура.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - КЛАРИНЕТ

1.РАЗРЕД

Одличан (5): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике кларинета и начин добијања тона; овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна самостално да склопи,расклопи и очисти кларинет; правилно поставља амбажуру и користи језик приликом емитовања тона; овладао је грифовима тонова у опсегу ем-g2 и самостално производи стабилан тон; правилно и самостално држи кларинет и поставља прсте обе руке са стабилним ослоном на усник; показује позитиван однос према заједничком свирању; прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; изводи напамет дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама, половинама и четвртинама; испољава активност на часовима , уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике кларинета и начин добијања тона; овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна самостално да склопи, расклопи и очисти кларинет; правилно поставља амбажуру и користи језик приликом емитовања тона; овладао је грифовима тонова у опсегу ем-г2 и производи тон уз помоћ наставника; правилно држи кларинет и поставља прсте обе руке уз мању помоћ наставника; показује позитиван однос према заједничком свирању; прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; изводи напамет дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама, половинама и четвртинама; испољава активност на већини часова, уз висок степен ангажовања.

Добар (3): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике кларинета и начин добијања тона; делимично је овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна да склопи, расклопи и очисти флауту уз мању помоћ наставника; неправилно поставља амбажуру и слабије користи језик приликом емитовања тона; делимично је овладао грифовима, тонова у опсегу ем-г2 и производи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и прсте обе руке; не показује нарочито интересовање према заједничком свирању; непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; изводи из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама, половинама и четвртинама; делимично испољава активност и ангажовање на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2): исходи (описна оцена)

Ученик се теже сналази у описивању карактеристика кларинета и начина добијања тона; у мањој мери је овладао правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна да склопи, расклопи и очисти кларинет уз помоћ наставника; неправилно поставља амбажуру и не уме правилно да користи језик приликом емитовања тона; у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу ем-г2 и уз помоћ наставника изводи вежбе за тон; неправилно држи флауту и прсте обе руке; не показује позитиван однос према заједничком свирању; теже и непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; изводи из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у половинама и четвртинама уз честу помоћ наставника; недовољно активан, у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1): исходи (описна оцена)

Ученик не зна да опише својим речима карактеристике кларинета и начин добијања тона; није овладао правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); не зна правилно да склопи, расклопи и очисти кларинет; неправилно поставља амбажуру и не уме да користи језик приликом емитовања тона; није овладао је грифовима тонова у опсегу ем-г2 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и прсте обе руке; не показује позитиван однос према заједничком свирању; непрецизно изводи

артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и комадима; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у половинама и четвртинама; не показује ангажовање на часовима,не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

2.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања; овладао је грифовима тонова у опсегу ем-г2 и производи стабилан тон; правилно и самостално држи кларинет и поставља прсте обе руке са стабилним ослоном усника на зубе,; показује позитиван однос према заједничком свирању; научио је самостално да вежба; прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и умереним осминама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања; овладао је грифовима тонова у опсегу ем-г2 и производи стабилан тон; правилно и самостално држи кларинет и поставља прсте обе руке са стабилним ослоном усника на зубе; показује позитиван однос према заједничком свирању; научио је у већој мери самостално да вежба; доста прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и комадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуком у половинама, четвртинама и умереним осминама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања уз већу помоћ наставника; делимично је овладао грифовима тонова у опсегу ем-г3 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи кларинет и поставља прсте обе руке са нестабилним ослоном усника на зубе; не показује довољно интересовања за заједничко свирање; научио је делимично да самостално вежба; непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и комадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуком у половинама, четвртинама и умереним осминама уз већу помоћ наставника; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао основним елементима музичке писмености; слабо контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања уз већу помоћ наставника; у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу ем-г2 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи кларинет и поставља прсте обе руке са нестабилним ослоном усника на зубе; не показује довољно интересовања за заједничко свирање; научио је у мањој мери да самостално вежба; теже и непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; није савладао напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуком у половинама, четвртинама и умереним осминама и изводи их уз већу помоћ наставника; недовољно активан, у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао основним елементима музичке писмености; не уме да контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања, искључиво уз помоћ наставника; није овладао грифовима тонова у опсегу ем-г2 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи кларинет и поставља прсте обе руке са нестабилним ослоном усника на зубе, кажипрст леве и палац десне руке; не показује интересовања за заједничко свирање; не зна самостално да вежба; непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуком у половинама, четвртинама и осминама; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

3. РАЗРЕД**Одличан (5):**

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише амбажуру приликом свирања и овладао је грифовима тонова у опсегу ем-ц3; правилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p ; поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; развио је музичку меморију тако да уме да изведе један комад напамет; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком у оквиру савладаног тонског опсега у осминама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише амбажуру приликом свирања и овладао је грифовима тонова у опсегу ем-ц3; правилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p ; поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; развио

је музичку меморију тако да уме да изведе један комад напамет; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком у оквиру савладаног тонског опсега у осминама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); теже контролише амбажуру приликом свирања и делимично је овладао грифовима тонова у опсегу ем-ц3; изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p уз већу помоћ наставника; делимично поштује музички бонтон и не показује довољно интересовања заједничко свирање са наставником; делимично је развио музичку меморију и са потешкоћама изводи један комад напамет; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком у оквиру савладаног тонског опсега у осминама уз већу помоћ наставника; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); слабо контролише амбажуру приликом свирања и у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу ем-ц3; изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p уз помоћ наставника; у мањој мери поштује музички бонтон и не показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; у мањој мери је развио музичку меморију и са потешкоћама изводи један комад напамет; изводи напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком а у оквиру савладаног тонског опсега у четвртинама уз помоћ наставника; недовољно активан, у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); не уме да контролише амбажуру приликом свирања и није овладао је грифовима тонова у опсегу ем-ц3; неправилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом p, f уз помоћ наставника; не поштује музички бонтон и не показује интересовање за заједничког свирања са наставником; није развио музичку меморију и не уме да изведе комад напамет; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у умереним осминама; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

4.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; уме да изведе уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; овладао је грифовима тонова ем-е3; у етидама и комадима примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); прецизно изводи украсе (трилер,предудар,пралтрилер); напамет изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; уме да изведе уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у већој мери је овладао грифовима тонова ем-е3; у етидама и комадима примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); доста прецизно изводи украсе (трилер,предудар); напамет изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); поставља и држи инструмент и контролише позицију тела и амбажуре приликом свирања уз помоћ наставника; изводи неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; делимично је овладао грифовима тонова ем-е3; у етидама и комадима са потешкоћама примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); непрецизно изводи украсе (трилер,предудар); ритмички непрецизно и тонски нестабилно изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); у мањој мери је овладао поставком и неправилно држи инструмент, слабо контролише позицију тела и амбажуре приликом свирања; не уме да изведе вибрато и изводи неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у мањој мери је овладао грифовима тонова ем-е3; у етидама и комадима непрецизно изводи задате артикулације, и без разноврсних динамичких нијанси; непрецизно изводи украсе (трилер,предудар); уз

помоћ наставника изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 у лаганим осминама као и дупле терце;у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); није овладао поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; не уме да изведе уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; није овладао грифовима тонова ем-е3; у етидама и комадима не уме да изведе задате и различите артикулације,без вибрата и динамичких нијанси (f,mf,,p); не уме да изведе украсе (трилер,предудар);није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 4 предзнака разложено са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама ; не показује ангажовање на часовима,не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

5.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао је грифовима у тонском опсегу ем-ф3; прецизно изводи стакато и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; уме самостално да се штимује; овладао је читањем с листа; испољава креативност и проширена знања приликом извођења; напамет изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним трозвуком, д7и у7у осминама и лаганим шеснаестинама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је доста добро овладао грифовима у тонском опсегу ем-ф3; прецизно изводи стакато и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; уме самостално да се штимује; овладао је читањем с листа; испољава креативност и проширена знања приликом извођења; напамет изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака разложено са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик делимично овладао грифовима у тонском опсегу ем-ф3; непрецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује, само уз помоћ наставника; слабије чита с листа;делимично испољава креативност и проширена знања приликом извођења; тонски нестабилно и ритмички непрецизно изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7у осминама; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик није овладао грифовима у тонском опсегу ем-ф3; непрецизно изводи стакато и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује; у мањој мери је овладао читањем с листа; у мањој мери испољава креативност и проширена знања приликом извођења; уз помоћ наставника и из нота изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик не уме да изведе и није овладао је грифовима у тонском опсегу ем-ф3; непрецизно изводи стакато и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује;није овладао читањем с листа; јако слабо и ретко испољава креативност и стечена знања приликом извођења;не уме да изведе ни из нота дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним трозвуком, д7 и у7 у осминама и лаганим шеснаестинама; не показује ангажовање на часовима,не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

6.РАЗРЕД**Одличан (5):**

Ученик је развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (ем-г3); изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака, са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама; овладао је хроматском лествицом; уме самостално да се наштимује уз клавир; примењује орнаменте (трилер, предудар,групето),динамичке нијансе ff,f,mf,p у задатом темпу); овладао је артикулацијом стакато у етидама и комадима; може да изведе комад напамет;испољава креативност на часовима кларинета; у целини је усвојио и лако и брзо примењује стечена знања из области уметничког извођења; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је у већој мери развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (ем-г3); изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака,са тоничним квинтакордом,доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама; овладао је хроматском лествицом; уме самостално да се наштимује уз клавир; примењује доста прецизно орнаменте (трилер, предудар,групето), динамичке нијансе (ff,f,mf,p) у задатом темпу; овладао је артикулацијом стакато у етидама и комадима; може да изведе комад напамет;испољава креативност на већини часова кларинета; у већој мери је усвојио и лако и брзо примењује стечена знања из области уметничког извођења; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (ем-г3); не уме да изведе све дурске и молске лествице до 6 предзнака, ритмички уједначено и прецизно, са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама; делимично је овладао хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; непрецизно изводи орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу; делимично је овладао артикулацијом стакатоу етидама, и комадима; не уме да изведе у целости комад напамет; повремено и делимично испољава креативност на часовима кларинета; слабо примењује стечена знања из области уметничког извођења; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (ем-г3); уз помоћ наставника и из нота изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено, са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом у умереним осминама; у мањој мери је овладао хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; непрецизно изводи орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу; у мањој мери је овладао артикулацијом стакатоу етидама и комадима; у мањој мери је савладао комад напамет; ретко и у мањој мери испољава креативност на часовима кларинета; недовољно и у мањој мери примењује стечена знања из области уметничког извођења; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (ем-ц3); не изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака, са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом у умереним осминама; није овладао је хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; не уме да изведе и примени орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу у нотном тексту; није овладао артикулацијом стакатоу етидама и комадима; није савладао комад напамет; не испољава креативност на часовима кларинета; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ФЛАУТА

1.РАЗРЕД

Одличан (5): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона; овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна самостално да склопи,расклопи и очисти флауту; правилно поставља амбажуру (уснице) и користи језик приликом емитовања тона; овладао је грифовима тонова у опсегу е1-g2 и самостално производи стабилан тон; правилно и самостално држи флауту и поставља прсте обе руке са стабилним ослоном на усник,кажипрст леве и палац десне руке; показује позитиван однос према заједничком свирању; прецизно изводи артикулације портато и легато у вежбама,лествицама и коадима; изводи напамет дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама,половинама и четвртинама; испољава активност на часовима ,уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона; овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна самостално да склопи,расклопи и очисти флауту; правилно поставља амбажуру (уснице) и користи језик приликом емитовања тона; овладао је грифовима тонова у опсегу е1-г2 и производи тон уз помоћ наставника; правилно држи флауту и поставља прсте обе руке са стабилним ослоном на усник,кажипрст леве и палац десне руке уз мању помоћ наставника; показује позитиван однос према заједничком свирању; прецизно изводи артикулације портато и легато у вежбама,лествицама и коадима; изводи напамет дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама,половинама и четвртинама; испољава активност на већини часова, уз висок степен ангажовања.

Добар (3): исходи (описна оцена)

Ученик зна да опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона; делимично је овладао је правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна да склопи,расклопи и очисти флауту уз мању помоћ наставника; неправилно поставља амбажуру (уснице) и слабије користи језик приликом емитовања тона;делимично је овладао је грифовима тонова у опсегу е1-г2 и производи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке, није овладао ослоном на усник,кажипрст леве и палац десне руке; не показује нарочито интересовање према заједничком свирању; непрецизно изводи артикулације портато и легато у вежбама,лествицама и коадима; изводи из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у целим нотама,половинама и четвртинама; делимично испољава активност и ангажовање на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2): исходи (описна оцена)

Ученик се теже сналази у описивању карактеристика флауте и начина добијања тона; у мањој мери је овладао правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); зна да склопи,расклопи и очисти флауту уз помоћ наставника; неправилно поставља амбажуру (уснице) и не уме да користи језик приликом емитовања тона;у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу е1-г2 и уз помоћ наставника изводи вежбе за тон; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке са недовољно стабилним ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; не показује позитиван однос према заједничком свирању; теже и непрецизно изводи артикулације портато и легато у вежбама,лествицама и комадима; изводи из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у половинама и четвртинама уз честу помоћ наставника; недовољно активан,у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1): исходи (описна оцена)

Ученик не зна да опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона; није овладао правилном техником дисања уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); не зна правилно да склопи,расклопи и очисти флауту; неправилно поставља амбажуру (уснице) и не уме да користи језик приликом емитовања тона; није овладао је грифовима тонова у опсегу е1-г2 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке са слабом ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; не показује позитиван однос према заједничком свирању; непрецизно изводи артикулације портато и легато у вежбама,лествицама и комадима; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 1 предзнака у половинама и четвртинама; не показује ангажовање на часовима,не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

2.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања; овладао је грифовима тонова у опсегу d1-d3 и производи стабилан тон; правилно и самостално држи флауту и поставља прсте обе руке са стабилним ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; показује позитиван однос према заједничком свирању; научио је самостално да вежба; прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и комадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и умереним осминама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања; овладао је грифовима тонова у опсегу d1-d3 и производи стабилан тон; правилно и самостално држи флауту и поставља прсте обе руке са стабилним ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; показује позитиван однос према заједничком свирању; научио је у већој мери самостално да вежба; доста прецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и коадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и умереним осминама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао основним елементима музичке писмености; контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања уз већу помоћ наставника; делимично је овладао грифовима тонова у опсегу d1-d3 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке са нестабилним ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; не показује довољно интересовања за заједничко свирање; научио је делимично да самостално вежба; непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и коадима; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и умереним осминама уз већу помоћ наставника; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао основним елементима музичке писмености; слабо контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања уз већу помоћ наставника; у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу d1-d3 и изводи вежбе за тон уз помоћ наставника; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке са нестабилним ослонцем на усник,кажипрст леве и палац десне руке; не показује довољно интересовања за заједничко свирање; научио је у мањој мери да самостално вежба; теже и непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама,лествицама и коадима; није савладао напамет дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и умереним осминама и изводи их уз већу помоћ наставника; недовољно активан,у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао основним елементима музичке писмености; не уме да контролише амбажуру и трбушне мишиће (дијафрагму) приликом свирања,искључиво уз помоћ наставника; није овладао грифовима тонова у опсегу d1-d3 и изводи вежбе за тон уз помоћ

наставника; неправилно држи флауту и поставља прсте обе руке са нестабилним ослоном на усник, кажипрст леве и палац десне руке; не показује интересовања за заједничко свирање; не зна самостално да вежба; непрецизно изводи артикулације стакато и легато у вежбама, лествицама и комадима; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним квинтакордом у половинама, четвртинама и осминама; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

3. РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише амбажуру приликом свирања и овладао је грифовима тонова у опсегу c1-g3; правилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p; поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; развио је музичку меморију тако да уме да изведе један комад напамет; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у осминама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише амбажуру приликом свирања и овладао је грифовима тонова у опсегу c1-g3; правилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p; поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; развио је музичку меморију тако да уме да изведе један комад напамет; уме да изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у осминама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); теже контролише амбажуру приликом свирања и делимично је овладао грифовима тонова у опсегу c1-g3; изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f, p уз већу помоћ наставника; делимично поштује музички бонтон и не показује довољно интересовања заједничко свирање са наставником; делимично је развио музичку меморију и са потешкоћама изводи један комад напамет; уме да

изведе напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у осминама уз већу помоћ наставника; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); слабо контролише амбажуру приликом свирања и у мањој мери је овладао грифовима тонова у опсегу c1-g3; изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом f,r уз помоћ наставника; у мањој мери поштује музички бонтон и не показује позитиван однос приликом заједничког свирања са наставником; у мањој мери је музичку меморију и изведе један комад напамет; изводи напамет дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у четвртинама уз помоћ наставника; недовољно активан, у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); не уме да контролише амбажуру приликом свирања и није овладао је грифовима тонова у опсегу c1-g3; неправилно изводи вежбе за развој и обликовање тона у савладаном опсегу са динамичком разликом mf уз помоћ наставника; не поштује музички бонтон и не показује интересовање за заједничког свирања са наставником; није развио музичку меморију и не уме да изведе комад напамет; није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима у оквиру савладаног тонског опсега у умереним осминама; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

4.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; уме да изведе вибрато и уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; овладао је грифовима тонова fis3-a3; у етидама и комадима примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); прецизно изводи украсе (трилер,предудар,пралтрилер); напамет изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; уме да изведе вибрато и уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у већој мери је овладао грифовима тонова fis3-a3; у етидама и комадима примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); доста прецизно изводи украсе (трилер,предудар,пралтрилер); напамет изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); поставља и држи инструмент и контролише позицију тела и амбажуре приликом свирања уз помоћ наставника; повремено изводи вибрато и неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; делимично је овладао грифовима тонова fis3-a3; у етидама и комадима са потешкоћама примењује различите артикулације, вибрато и динамичке нијансе (f,mf,,p); непрецизно изводи украсе (трилер,предудар,пралтрилер); ритмички непрецизно и тонски нестабилно изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); у мањој мери је овладао поставком и неправилно држи инструмент, слабо контролише позицију тела и амбажуре приликом свирања; не уме да изведе вибрато и изводи неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у мањој мери је овладао грифовима тонова fis3-a3; у етидама и комадима непрецизно изводи задате артикулације, без вибрата и без разноврсних динамичких нијанси; непрецизно изводи украсе (трилер,предудар,пралтрилер); уз помоћ наставника изводи дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничним квинтакордима у обртајима у две артикулације у лаганим осминама као и дупле терце; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); није овладао поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и амбажуре приликом свирања; не уме да изведе вибрато и изводи неуједначене

тонове у савладаном тонском опсегу; није овладао грифовима тонова fis3-a3; у етидама и комадима не уме да изведе задате и различите артикулације, без вибрата и динамичких нијанси (f, mf, p); не уме да изведе украсе (трилер, предудар, пралтрилер); није савладао ни из нота дурске и молске лествице до 4 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама као и дупле терце; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

5. РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик изводи вибрато и овладао је грифовима у тонском опсегу c1-h3; прецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff, f, mf, mp, p) у етидама, комадима и лествицама; уме самостално да се штимује; овладао је читањем с листа; испољава креативност и проширена знања приликом извођења; напамет изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик доста добро изводи вибрато и овладао је грифовима у тонском опсегу c1-h3; прецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff, f, mf, mp, p) у етидама, комадима и лествицама; уме самостално да се штимује; овладао је читањем с листа; испољава креативност и проширена знања приликом извођења; напамет изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик делимично изводи вибрато и слабије је овладао грифовима у тонском опсегу c1-h3; непрецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff, f, mf, mp, p) у етидама, комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује, само уз помоћ наставника; слабије чита с листа; делимично испољава креативност и проширена знања приликом извођења; тонски нестабилно и ритмички непрецизно изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик не уме да изведе вибрато и у мањој мери је овладао грифовима у тонском опсегу c1-h3; непрецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује; у мањој мери је овладао читањем с листа; у мањој мери испољава креативност и проширена знања приликом извођења; уз помоћ наставника и из нота изводи дурске и молске лествице до 5 предзнака разложено са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик не уме да изведе вибрато и није овладао је грифовима у тонском опсегу c1-h3; непрецизно изводи дупли језик и артикулације стакато, легато, тенуто и портато, динамичке нијансе (ff,f.mf,mp,p) у етидама,комадима и лествицама; не уме самостално да се штимује;није овладао читањем с листа; јако слабо и ретко испољава креативност и стечена знања приликом извођења;не уме да изведе ни из нота дурске и молске лествице до 5 предзнака са тоничним квинтакордима у обртајима у четири артикулације у осминама и лаганим шеснаестинама; не показује ангажовање на часовима,не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

6.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (c1-c4); изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено,са тоничним квинтакордом,доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама у четири артикулације; овладао је хроматском лествицом; уме самостално да се наштимује уз клавир; примењује орнаменте (трилер, предудар,групето),динамичке нијансе ff,f,mf,p у задатом темпу); овладао је артикулацијом дупли језик (стакато) у етидама,ставу сонатног циклуса и комадима; може да изведе комад напамет;испољава креативност на часовима флауте; у целини је усвојио и лако и брзо примењује стечена знања из области уметничког извођења; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања.

Врло добар (4):

Ученик је у већој мери развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (с1-с4); изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено, са тоничним квинтакордом, доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама у четири артикулације; овладао је хроматском лествицом; уме самостално да се наштимује уз клавир; примењује доста прецизно орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу; овладао је артикулацијом дупли језик (стакато) у етидама, ставу сонатног циклуса и комадима; може да изведе комад напамет; испољава креативност на већини часова флауте; у већој мери је усвојио и лако и брзо примењује стечена знања из области уметничког извођења; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања.

Добар (3):

Ученик је делимично развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (с1-с4); не уме да изведе све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено и ритмички уједначено и прецизно, са тоничним квинтакордом, доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама у четири артикулације; делимично је овладао хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; непрецизно изводи орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу; делимично је овладао артикулацијом дупли језик (стакато) у етидама, ставу сонатног циклуса и комадима; не уме да изведе у целости комад напамет; повремено и делимично испољава креативност на часовима флауте; слабо примењује стечена знања из области уметничког извођења; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника.

Довољан (2):

Ученик је у мањој мери развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (с1-с4); уз помоћ наставника и из нота изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено, са тоничним квинтакордом, доминантним и умањеним септакордом у умереним осминама у две артикулације; у мањој мери је овладао хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; непрецизно изводи орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу; у мањој мери је овладао артикулацијом дупли језик (стакато) у етидама, ставу сонатног циклуса и комадима; у мањој мери је савладао комад напамет; ретко и у мањој мери испољава креативност на часовима флауте; недовољно и у мањој мери примењује стечена знања из области уметничког извођења; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма.

Недовољан (1):

Ученик није развио уједначен и интонативно стабилан тон у целокупном тонском опсегу (c1-c4); не изводи све дурске и молске лествице до 6 предзнака разложено, са тоничним квинтакордом, доминантним и умањеним септакордом у шеснаестинама у четири артикулације; није овладао је хроматском лествицом; не уме самостално да се наштимује уз клавир; не уме да изведе и примени орнаменте (трилер, предудар, групето), динамичке нијансе (ff, f, mf, p) у задатом темпу у нотном тексту; није овладао артикулацијом дупли језик (стакато) у етидама, ставу сонатног циклуса и комадима; није савладао комад напамет; не испољава креативност на часовима флауте; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ГИТАРА

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним** оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

Оцена ученика представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и паноа, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

I РАЗРЕД (ОПИСНО ОЦЕЊИВАЊЕ)

- ученик који изводи нотни текст у целини напамет са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену **У потпуности савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини напамет, уз мање осцилације, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену **У већој мери савладао**;
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, уз веће осцилације, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену **У мањој мери савладао**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену **није савладао**.

На крају школске године, ученици првог разреда ОМШ имају Преслушавање. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

II РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5).**
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4).**
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и тачном интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3).**
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на иструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2).**
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном координацијом покрета,

ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

III РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на инструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

IV РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед обе руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом обе руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном

применом фразе и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

V РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и тачном интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на инструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

VI РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у пошерењу и стицању нових знања. **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битна али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и тачном интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне

репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на иструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ВИОЛИНА

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем. Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника и дневнику. Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – дневник.

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

Елементи оцењивања су: усвојеност наставних садржаја, примена знања, активност ученика на часу, самосталан рад и припремљеност за час, учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања, ктивно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима, способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања: редовно обнављање и провере знања на часовима, интерни и јавни часови, комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада као што су: уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и паноа, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Формативно оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

1. РАЗРЕД

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из главног предмета је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Критеријуми описног оцењивања за 1. разред су:

- Ученик који зна да својим речима опише карактеристике виолине и начин добијања тона, правилно држи инструмент, изводи нотни текст у целини напамет са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета самостално уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену *У потпуности савладао*;
- Ученик који зна да својим речима опише карактеристике виолине и начин добијања тона, већином правилно држи инструмент, изводи нотни текст у целини напамет уз мање осцилације и са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета уз мању помоћ, испољава активност на већини часова, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену *У већој мери савладао*;
- Ученик који се теже сналази у описивању карактеристика виолине и начина добијања тона ученик, углавном и уз помоћ правилно држи инструмент, у одређеној мери изводи нотни текст уз веће осцилације, остварује напредак у савладавању плана и програма минимално и уз већу помоћ, нередовно је активан и ангажован, добија описну оцену *У мањој мери савладао*;
- Ученик који не зна да својим речима опише карактеристике виолине и начин добијања тона, не држи правилно инструмент, не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз већу помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену *Није савладао*.

На крају школске године, ученици 1. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла.

Сумативно оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

2. РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, који је усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, испољава редовну активност уз појачано интересовање, самостално ангажовање у раду и континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: одличан (5).
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет у већини са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са у већој мери равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно складним и квалитетним тоном, који је већином усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, уз мању помоћ наставника логички повезује чињенице и појмове, закључује на основу датих података, редовно је активан, испољава интересовање и већином самостално ангажовање у раду, континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: врло добар (4).
- Ученик који остварује релативно добар напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом и потезом, уз релативно добру кординацију покрета, применом основних динамичких ознака, са променљивом ритмичком и метричком стабилношћу, променљивим квалитетом тона, који је усвојио основна знања у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на основном нивоу самосталне репродукције али уз помоћ наставника, показује нередовно интересовање и ангажовање у раду, нередован континуитет у стицању нових знања и слабију прецизност у њиховој примени добија оцену: добар (3).
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи нотни текст напамет са нестабилном интонацијом, прсторедом и потезом, ређе равномерном и прецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ретко квалитетним тоном, који је минимално усвојио основна знања, програм изводи уз већу помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка нередовном ангажовању и несналажење у новим ситуацијама добија оцену: довољан (2).
- Ученик који не остварује ни минималан напредак у савладавању програма предмета, нотни текст изводи нетачно, уз нестабилну интонацију, нетачан прсторед и потез, уз неравномерну и непрецизну кординацију покрета, веома ретком или непостојећом применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу и звучно неквалитетним тоном, који није усвојио основна знања и вештине у складу са програмом предмета, није активан и ангажован добија оцену: недовољан (1).

На крају школске године, ученици 2. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла. Закључна оцена је сумативна и изводи је предметни наставник.

3. РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, који је усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, испољава редовну активност уз појачано интересовање, самостално ангажовање у раду и континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: одличан (5).
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, у већој мери правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет у већини са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са у већој мери равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно складним и квалитетним тоном, који је већином усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, уз мању помоћ наставника логички повезује чињенице и појмове, закључује на основу датих података, редовно је активан, испољава интересовање и већином самостално ангажовање у раду, континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: врло добар (4).
- Ученик који остварује релативно добар напредак у савладавању програма предмета, нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом и потезом, уз релативно добру кординацију покрета, применом основних динамичких ознака, са променљивом ритмичком и метричком стабилношћу, променљивим квалитетом тона, који је усвојио основна знања у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на основном нивоу самосталне репродукције али уз помоћ наставника, показује нередовно интересовање и ангажовање у раду, нередован континуитет у стицању нових знања и слабију прецизност у њиховој примени добија оцену: добар (3).
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, ретко и нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи нотни текст напамет са нестабилном интонацијом, прсторедом и потезом, ређе равномерном и прецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ретко квалитетним тоном, који је минимално усвојио основна знања, програм изводи уз већу помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка нередовном ангажовању и несналажење у новим ситуацијама добија оцену: довољан (2).
- Ученик који не остварује ни минималан напредак у савладавању програма предмета, не уме да контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, нотни текст изводи нетачно, уз нестабилну интонацију, нетачан прсторед и потез, уз неравномерну и непрецизну

кординацију покрета, веома ретком или непостојећом применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу и звучно неквалитетним тоном, који није усвојио основна знања и вештине у складу са програмом предмета, није активан и ангажован добија оцену: недовољан (1).

На полугодишту ученици 3. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла. На крају школске године, ученици 3. разреда Виолине полажу испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана. Закључна оцена је сумативна и изводи је предметни наставник.

4. РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално чита сложенији музички материјал, правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, који је усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, испољава редовну активност уз појачано интересовање, самостално ангажовање у раду и континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: одличан (5).
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, уз мању помоћ или самостално чита сложенији музички материјал у већој мери правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет у већини са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са у већој мери равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно складним и квалитетним тоном, који је већином усвојио основна и проширена знања и вештине у складу са програмом предмета, уз мању помоћ наставника логички повезује чињенице и појмове, закључује на основу датих података, редовно је активан, испољава интересовање и већином самостално ангажовање у раду, континуитет у стицању нових знања и прецизност у њиховој примени добија оцену: врло добар (4).
- Ученик који остварује релативно добар напредак у савладавању програма предмета, уз већу помоћ чита сложенији музички материјал, нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом и потезом, уз релативно добру кординацију покрета, применом основних динамичких ознака, са променљивом ритмичком и метричком стабилношћу, променљивим квалитетом тона, који је усвојио основна знања у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на основном нивоу самосталне репродукције али уз помоћ наставника, показује нередовно интересовање и ангажовање у раду, нередован континуитет у стицању нових знања и слабију прецизност у њиховој примени добија оцену: добар (3).
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, отежано и уз значајну помоћ чита сложенији музички материјал, ретко и нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи нотни текст напамет са

нестабилном интонацијом, прсторедом и потезом, ређе равномерном и прецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ретко квалитетним тоном, који је минимално усвојио основна знања, програм изводи уз већу помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка нередовном ангажовању и несналажење у новим ситуацијама добија оцену: довољан (2).

- Ученик који не остварује ни минималан напредак у савладавању програма предмета, не сналази се у читању основних и сложенијих музичких материјала, не уме да контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, нотни текст изводи нетачно, уз нестабилну интонацију, нетачан прсторед и потез, уз неравномерну и непрецизну кординацију покрета, веома ретком или непостојећом применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу и звучно неквалитетним тоном, који није усвојио основна знања и вештине у складу са програмом предмета, није активан и ангажован добија оцену: недовољан (1).

На полугодишту ученици 4. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла. На крају школске године, ученици 4. разреда Виолине полажу испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана. Закључна оцена је сумативна и изводи је предметни наставник.

5. РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално чита сложенији музички материјал, правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, спретно користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај, испољава редовну активност уз појачано интересовање, самостално ангажовање и континуитет у раду добија оцену: одличан (5).

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, уз мању помоћ или самостално чита сложенији музички материјал у већој мери правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет у већини са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са у већој мери равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно складним и квалитетним тоном, у већој мери користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, често испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај, редовно је активан, испољава интересовање, већином самостално ангажовање и континуитет у раду добија оцену: врло добар (4).

- Ученик који остварује релативно добар напредак у савладавању програма предмета, уз већу помоћ чита сложенији музички материјал, нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом и потезом, уз релативно добру кординацију покрета, применом основних динамичких ознака, са променљивом ритмичком и метричком стабилношћу, променљивим квалитетом тона, који је и мањој мери усвојио основна знања у складу са програмом предмета и у мањој мери самостално користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, ретко испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, показује нередовно интересовање и нередован континуитет ангажовања у раду добија оцену: добар (3).

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, отежано и уз значајну помоћ чита сложенији музички материјал, ретко и нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи нотни текст напамет са нестабилном интонацијом, прсторедом и потезом, ређе равномерном и прецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ретко квалитетним тоном, који је минимално усвојио основна знања, не повезује раније стечена знања и знања из теорије музике при извођењу, програм изводи уз већу помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка нередовном ангажовању и несналажење у новим ситуацијама добија оцену: довољан (2).

- Ученик који не остварује ни минималан напредак у савладавању програма предмета, не сналази се у читању основних и сложенијих музичких материјала, не уме да контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, нотни текст изводи нетачно, уз нестабилну интонацију, нетачан прсторед и потез, уз неравномерну и непрецизну кординацију покрета, веома ретком или непостојећом применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу и звучно неквалитетним тоном, који није усвојио основна знања и вештине у складу са програмом предмета, није активан и ангажован добија оцену: недовољан (1).

На полугодишту ученици 5. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла. На крају школске године, ученици 5. разреда Виолине полажу испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана. Закључна оцена је сумативна и изводи је предметни наставник.

6. РАЗРЕД

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално чита сложенији музички материјал, правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, спретно користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај, испољава редовну активност уз појачано интересовање, самостално ангажовање и континуитет у раду добија оцену: одличан (5).

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, уз мању помоћ или самостално чита сложенији музички материјал у већој мери правилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет у већини са тачном интонацијом, прсторедом и потезом, са у већој мери равномерном и прецизном кординацијом покрета и применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно складним и квалитетним тоном, у већој мери користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, често испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај, редовно је активан, испољава интересовање, већином самостално ангажовање и континуитет у раду добија оцену: врло добар (4).

- Ученик који остварује релативно добар напредак у савладавању програма предмета, уз већу помоћ чита сложенији музички материјал, нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом и потезом, уз релативно добру кординацију покрета, применом основних динамичких ознака, са променљивом ритмичком и метричком стабилношћу, променљивим квалитетом тона, који је и мањој мери усвојио основна знања у складу са програмом предмета и у мањој мери самостално користи раније стечена знања као и знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела, ретко испољава креативност у остварењу музичке фантазије и естетике, показује нередовно интересовање и нередован континуитет ангажовања у раду добија оцену: добар (3).

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, отежано и уз значајну помоћ чита сложенији музички материјал, ретко и нестабилно контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, изводи нотни текст напамет са нестабилном интонацијом, прсторедом и потезом, ређе равномерном и прецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ретко квалитетним тоном, који је минимално усвојио основна знања, не повезује раније стечена знања и знања из теорије музике при извођењу, програм изводи уз већу помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка нередовном ангажовању и несналажење у новим ситуацијама добија оцену: довољан (2).

- Ученик који не остварује ни минималан напредак у савладавању програма предмета, не сналази се у читању основних и сложенијих музичких материјала, не уме да контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција, нотни текст изводи нетачно, уз нестабилну интонацију, нетачан прсторед и потез, уз неравномерну и непрецизну кординацију покрета, веома ретком или непостојећом применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу и звучно неквалитетним тоном, који није усвојио основна знања и вештине у складу са програмом предмета, није активан и ангажован добија оцену: недовољан (1).

На полугодишту ученици 6. разреда Виолине полажу смотру. Предвиђени програм се изводи напамет, смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања, смотра се вреднује са положио/ла или није положио/ла. На крају школске године, ученици 6. разреда Виолине полажу испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана. Закључна оцена је сумативна и изводи је предметни наставник.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА УДАРАЉКЕ

Оцењивање ученика базира се на Законима о основном и средњем образовању, као и на Правилницима и уредбама о оцењивању ученика у основним и средњим школама. Оцењивање је континуирана педагошка активност која позитивно утврђује однос према учењу и знању и подстиче мотивацију за учење. Оцењивањем ученика постиже се стално праћење ученика, као и праћење остваривања планираних циљева, исхода и стандарда. Приликом оцењивања у сваком тренутку наставник ће имати у виду учениково напредовање у односу на његове предиспозиције/способности/индивидуалне специфичности. Оцењивање ученика током школске године је формативно и сумативно. Формативно оцењивање представља редовно праћење постигнућа ученика, као и праћење његовог владања. Садржи повратну информацију и препоруке за даљи рад. Формативно оцењивање је вишеструко благотворно, јер:

- указује на оно што је ученик савладао и истиче сегменте у којима је остварио напредак;

- указује на оно што би ученик требало да савлада у наредном периоду;

- указује на начин рада који ученику погодује;

- омогућава наставнику да модификује индивидуални план рада поштујући међусобне различитости/специфичности ученика, а у циљу постизања највишег степена развоја сваког од њих понаособ.

Формативне оцене могу бити и бројчане и описне, без обзира који разред ученик похађа. Евиденција о формативном оцењивању налази се у педагошкој документацији наставника, и доступна је сваком ученику и његовом родитељу/законском заступнику на увид.

Сумативно оцењивање је оцењивање ученика на крају одређене области/теме, као и на крају класификационог периода (тримесечје/полугодиште/крај школске године). Сумативна оцена садржи у себи све претходно добијене формативне оцене. Као таква, део је евиденције о образовно – васпитном процесу, односно, уписује се у Дневник рада. Сумативна оцена је бројчана, изузев за ученике првог разреда ОМШ.

Оцењивање ученика у првом разреду је описно. Описна оцена садржи:

- информацију о томе шта је ученик савладао и на ком је нивоу савладан програм/тема/област;

- истиче области/теме у којима је ученик остварио напредак; -дефинише јасну препоруку за даљи рад ученика. Сумативне оцене за ученике свих осталих разреда су бројчане. Свака оцена ученика је јавна и саопштава му се одмах по добијању и уз образложење. Образложење оцене у себи садржи и препоруку које активности ученик треба да предузме у даљем раду. Једна од важних полазних основа за одређивање критеријума оцењивања је обавезни минимум програма који ученик треба да савлада у току наставне године, а који је дефинисан плановима наставе и учења/наставним плановима и програмима за сваки предмет по разредима. Елементи оцењивања за предмете на ударачком одсеку су:

- усвојеност наставних садржаја;
- примена знања и међупредметно повезивање наставних садржаја;
- активност ученика на часу;
- самосталан рад;
- припремљеност за час;
- учешће на јавним наступу (најмање 2 у току наставне године)

– тамо где је то наставним планом и програмом/планом и програмом наставе и учења предвиђено; - полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека за предмете: ○ удараљке ОМШ (сви разреди); - активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима; - способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања - брзина и спретност у савладавању потпуно новог нотног текста (нарочито значајно за предмет читање с листа)

Годишњи испити: На годишњем испиту ученици изводе програм предвиђен планом наставе и учења/наставним планом и програмом, и то напамет у целиности (изузев ако није предвиђено другачије). Приликом оцењивања узима се у обзир евиденција наставника о праћењу напредовања ученика током школске године.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета:

УДАРАЉКЕ I РАЗРЕД - ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену одличано савладао; - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену врло добро савладао; - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену добро савладао; - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену делимично савладао; - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену није савладао. На крају школске године, ученици првог разреда ОМШ изводе Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II РАЗРЕД- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици другог разреда ОМШ полажу годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

III РАЗРЕД - ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици трећег разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

IV РАЗРЕД - ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици четвртог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

V РАЗРЕД - ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст,

остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици петог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

VI РАЗРЕД - ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици шестог разреда ОМШ полажу

Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ХАРМОНИКА

I РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену одлично савладао; - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену врло добро савладао; - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену добро савладао; - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену делимично савладао; - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену није савладао. На крају школске године, ученици првог разреда ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици другог разреда ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

III РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици трећег разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

IV РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не

остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици четвртог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

V РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици петог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

VI РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5); - ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4); - ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3); - ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2); - ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1). На крају школске године, ученици шестог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - КЛАВИР

Оцењивање ученика базира се на Законима о основном и средњем образовању, као и на Правилницима и уредбама о оцењивању ученика у основним и средњим школама.

Оцењивање је континуирана педагошка активност која позитивно утврђује однос према учењу и знању и подстиче мотивацију за учење. Оцењивањем ученика постиже се стално праћење ученика, као и праћење остваривања планираних циљева, исхода и стандарда. Приликом оцењивања у сваком тренутку наставник ће имати у виду учениково напредовање у односу на његове предиспозиције/способности/индивидуалне специфичности.

Оцењивање ученика током школске године је **формативно и сумативно**.

Формативно оцењивање представља редовно праћење постигнућа ученика, као и праћење његовог владања. Садржи повратну информацију и препоруке за даљи рад. Формативно оцењивање је вишеструко благотворно, јер:

- указује на оно што је ученик савладао и истиче сегменте у којима је остварио напредак;

- указује на оно што би ученик требало да савлада у наредном периоду;

- указује на начин рада који ученику погодује;

- омогућава наставнику да модификује индивидуални план рада поштујући међусобне различитости/специфичности ученика, а у циљу постизања највишег степена развоја сваког од њих понаособ.

Формативне оцене могу бити и бројчане и описне, без обзира који разред ученик похађа. Евиденција о формативном оцењивању налази се у педагошкој документацији наставника, и доступна је сваком ученику и његовом родитељу/законском заступнику на увид.

Сумативно оцењивање је оцењивање ученика на крају одређене области/теме, као и на крају класификационог периода (тримесечје/полугодиште/крај школске године). Сумативна оцена садржи у себи све претходно добијене формативне оцене. Као таква, део је евиденције о образовно – васпитном процесу, односно, уписује се у Дневник рада. Сумативна оцена је бројчана, изузев за ученике првог разреда ОМШ.

Оцењивање ученика у првом разреду је описно. Описна оцена садржи:

- информацију о томе шта је ученик савладао и на ком је нивоу савладан програм/тема/област;

- истиче области/теме у којима је ученик остварио напредак;

- дефинише јасну препоруку за даљи рад ученика.

Сумативне оцене за ученике свих осталих разреда су бројчане.

Свака оцена ученика је јавна и саопштава му се одмах по добијању и уз образложење. Образложење оцене у себи садржи и препоруку које активности ученик треба да предузме у даљем раду.

Једна од важних полазних основа за одређивање критеријума оцењивања је **обавезни минимум програма** који ученик треба да савлада у току наставне године, а који је дефинисан плановима наставе и учења/наставним плановима и програмима за сваки предмет по разредима.

Елементи оцењивања за предмете на клавирском одсеку су:

- усвојеност наставних садржаја;
- примена знања и међупредметно повезивање наставних садржаја;
- активност ученика на часу;
- самосталан рад;
- припремљеност за час;
- учешће на јавним наступу (најмање 2 у току наставне године) – тамо где је то наставним планом и програмом/планом и програмом наставе и учења предвиђено;
- полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека за предмете:
- клавир ОМШ (од 2. до 6. разреда);
- клавир – главни предмет СМШ (сви разреди);
- клавир – музички сарадник СМШ (сви разреди);
- Годишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека за предмете:
 - клавир главни предмет ОМШ (1. и 2. разред)
 - упоредни клавир за ученике соло – певања и српског традиционалног певања у ОМШ (1. и 2. разред)
- Годишњи испити за предмете:
 - клавир главни предмет ОМШ (од 3. до 6. разреда)
 - упоредни клавир за ученике соло – певања и српског традиционалног певања у ОМШ (3. и 4. разред)
- активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима;
- способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања
- брзина и спретност у савладавању потпуно новог нотног текста (нарочито значајно за предмет читање с листа)

Годишњи испити:

На годишњем испиту ученици изводе програм предвиђен планом наставе и учења/наставним планом и програмом, и то напамет у целости (изузев ако није предвиђено другачије). Приликом оцењивања узима се у обзир евиденција наставника о праћењу напредовања ученика током школске године.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА У ОМШ ИЗ ПРЕДМЕТА КЛАВИР

I РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену **одлично савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену **врло добро савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену **добро савладао**;
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену **делимично савладао**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену **није савладао**.

На крају школске године, ученици првог разреда клавира ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици другог разреда клавира ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

III РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици трећег разреда клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

IV РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици четвртог разреда клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

V РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици петог разреда клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

VI РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици шестог разреда клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА- КАМЕРНА МУЗИКА (4, 5. и 6. разред)

одличан (5)

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања;

врло добар (4)

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања;

добар (3)

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета;

довољан (2)

- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма;

недовољан (1)

- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ХОР (4, 5. и 6. разред)

Оцењивање ученика представља нераздвојив део наставног и васпитног процеса, којим се обезбеђује континуирано праћење остваривања постављених циљева, исхода и стандарда ученичких постигнућа током савладавања наставног програма. Оцена може бити и описна и бројчана. Напредовање, развој и степен постигнућа ученика током школске године прате се путем формативног и сумативног оцењивања.

Формативно оцењивање подразумева систематско и континуирано праћење образовних постигнућа ученика, као и њиховог емоционалног и психосоцијалног развоја током реализације наставног програма. Циљ овог облика оцењивања је пружање квалитетне повратне информације ученицима, уз препоруке за унапређивање учења и развоја. Сви релевантни подаци евидентирају се у педагошкој документацији наставника и у електронском дневнику.

Сумативно оцењивање подразумева финалну процену нивоа остварених образовних постигнућа ученика по окончању одређене програмске целине или на крају класификационог периода. Овај вид оцењивања обухвата вредновање успеха из наставних предмета и васпитног рада (владања), при чему се резултати исказују бројчаним оценама. Оцене добијене сумативним оцењивањем уносе се у званичну евиденцију о образовно-васпитном раду, у складу са важећим прописима, путем електронског дневника.

ОЦЕНА УЧЕНИКА

Оцена представља валидан и поуздан показатељ напредовања и развоја ученика, као и индикатор квалитета образовно-васпитног рада наставника и установе у целини, у погледу реализације прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцењивање се спроводи транспарентно – оцена је јавна, саопштава се ученику непосредно након вредновања и обавезно се образлаже.

Имајући у виду специфичности наставних предмета у оквиру музичког образовања, који захтевају испољавање посебних способности као што су музички слух, таленат, мануелна спретност, сензибилитет, меморија и др, процес оцењивања се темељи на индивидуалним потенцијалима ученика, степену развијености вештина и њихове примене у наставном контексту. У случајевима када ученик не поседује у потпуности развијене наведене способности, приликом оцењивања се посебно узима у обзир индивидуални напредак у односу на претходна постигнућа, реалне могућности и ангажовање током наставног процеса.

Општи елементи оцењивања

Оцењивање у предмету *Хор* заснива се на уочавању и подстицању напретка сваког ученика у односу на његове способности и ангажовање. Приликом формирања оцене наставник посматра следеће елементе:

- Усвојеност програмских садржаја** – у којој мери је ученик савладао композиције и разумео њихов карактер.
- Музикалност и интонативна тачност** – дикција и стабилност мелодијске линије (линије певања).
- Сарадња у ансамблу** – способност слушања других, усклађивање са групом и реаговање на диригента.
- Примењивање стечених знања** – употреба наученог у извођењу, као и спремност да се знање повезује у новим ситуацијама.

-Активност и одговорност – редовност, однос према вежбању, уважавање наставникових препорука.

-Јавни наступи и понашање – присуство и понашање на часовима и јавним извођењима, култура понашања у колективу.

Током школске године, вредновање ученика обухвата следеће поступке:

1. Редовно обнављање и провера знања током наставних часова.
2. Наступи и презентације.
3. Комуникација и интеракција на крају сваког часа ради утврђивања нивоа разумевања обрађених садржаја.

Поред наведеног, оцене се додељују и на основу активности и резултата учениковог рада, укључујући уметничке јавне наступе, излагања, презентације, као и учешће у различитим облицима групног рада и рад на пројектима, у складу са програмом наставног предмета.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- је у потпуности савладао композиције предвиђене планом и програмом;
- интонира чисто у току певања и има правилну дикцију;
- пажљиво прати диригента и благовремено реагује на његове покрете;
- активно учествује у обликовању звука ансамбла, пева сигурно, прецизно и у складу са диригентом;
- показује развијен слух за хармонију и динамику групе, као и одговорност према заједничком извођењу;
- познаје, разуме и прецизно интерпретира ознаке у деоницама, осигуравајући њихову потпуну примену у контексту извођења;
- је у стању да на потпуно правилан начин изведе карактер композиција:
- лако и брзо примењује стечена знања;
- иницира и подстиче друге ученике, доприноси тимском раду и атмосфери у ансамблу;
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању, уважава препоруке наставника и активно их реализује;
- учествује на свим јавним наступима;
- поштује правила лепог понашања на часу и наступима;
- је редован на настави, осим у случају оправданих изостанака.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- је у потпуности савладао композиције предвиђене планом и програмом;
- интонира чисто у току певања и има правилну дикцију;
- активно прати диригента и адекватно реагује на његове покрете;
- слуша остале ученике и у већој мери пева усклађено са њима;
- је у стању да на правилан начин изведе карактер композиција;
- примењује стечена знања у извођењу;
- познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, укључујући њихову динамичну примену;
- тачно изводи своју деоницу, контролишући интонацију и поштујући фразирање, артикулацију и динамику;
- активно слуша своју и остале деонице, својим певањем доприноси укупном квалитету звука хора;
- показује континуирану заинтересованост и одговорност према вежбању, као и способност да примени препоруке наставника;
- учествује на свим јавним наступима;
- поштује правила лепог понашања на часу и наступима;

је редован на настави, осим у случају оправданих изостанака.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- је делимично савладао композиције предвиђене планом и програмом;
- интонира углавном чисто у току певања;
- разуме и реагује на покрете диригента у складу са извођачким задацима;
- док пева настоји да слуша остале деонице и у мањој мери пева усклађено са њима;
- је у стању да у извесној мери изводи композиције у складу са њиховим карактером;
- углавном примењује стечена знања и реализује постављене задатке у складу са циљевима предмета;
- познаје и разуме основне ознаке у деоницама и њихову функционалну примену;
- тачно изводи своју деоницу, делимично поштујући фразирање, артикулацију и динамику;
- показује интересовање за вежбање и делимично реализује препоруке наставника;
- учествује повремено на јавним наступима;
- поштује правила лепог понашања на часу и наступима;
- присуствује већини часова хора.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- је у мањој мери савладао композиције предвиђене планом и програмом;
 - повремено интонира чисто у току певања;
 - слабије прати диригента и његове покрете;
 - слабо слуша остале ученике и не успева да пева усклађено са њима;
 - је у стању да изведе композиције уз повремене интонацијске и ритмичке недостатке;
 - делимично познаје и препознаје основне ознаке у деоницама;
 - повремено примењује стечена знања и делимично реализује постављене задатке;
 - показује повремену заинтересованост за вежбање и делимично следи препоруке наставника;
 - ретко учествује на јавним наступима;
- поштује правила лепог понашања на часу и наступима;
- присуствује приближно половини часова хора.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

-не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује довољну заинтересованост за рад и напредовање у складу са постављеним циљевима.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА

ЗА УЧЕНИКЕ IV,V И VI РАЗРЕДА

IV разред

- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);

- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст своје деонице, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, предвиђени програм ученик изводи из нота, а добијена оцена је бројчана.

V разред

- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст своје деонице, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, предвиђени програм ученик изводи из нота, а добијена оцена је бројчана.

VI разред

- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, правилно води мех, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, правилно води мех, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст своје деонице у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст своје деонице, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, предвиђени програм ученик изводи из нота, а добијена оцена је бројчана.

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛФЕЂО

СОЛФЕЂО 1. РАЗРЕД СОЛО ПЕВАЊА

Ученик је у мањој мери савладао градиво ако:

- уме да препозна основне елементе музичке писмености (нотне вредности – од целе нотне до осмине и одговарајуће паузе)
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима

- зна да тачно изведе и препозна песме моделе
- уме да интонира лествични низ, штим и каденцу
- уме да прецизно тактира на: два, три и четири
- опажа појединачне тонове и пева исте солмизацијом
- термине и појмове из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма

Ученик је делимично савладао градиво ако:

- зна релативно равномерно да чита ноте у оквиру једног кључа
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање
- пева преко табулатора
- пева пример који укључује лествично и терцно кретање мелодијске линије
- препозна записане ритмичке и мелодијске мотиве
- познаје нотни и тонски систем од велике до треће октаве са вежбањем читања и писања

Ученик је у већој мери савладао градиво ако:

- равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- изведе ритмички пример са обрађеним фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура), претактом, луковима и короном
- мануелно изведе ритмичке вежбе
- Изводи примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо)
- пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок T-S-D и скок у вођицу) у Це- дуру, Ге-дуру и Еф-дуру
- опажа метар у песмама са текстом
- уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8)
- запише појединачне тонове или више тонова
- запише ритмичке или мелодијске мотиве
- нотни и тонски систем од малог g до e2 са вежбањем читања и писања
- идентификује предзнаке у обрађеним лествицама G-dur и F-dur.

Ученик је у потпуности савладао градиво ако:

- уме да повезује песмице моделе са лествичним ступњевима
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање и обележен темпо
- уме равномерно да чита у виолинском и бас кључу у једном и два линијска система и чита вертикално исписане акораде
- уме да изведе ритмичке примере са следећим елементима: 1. пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања 2 лукови, паузе, узмах и претакт

- чита примере из инструменталне наставе уз поштовање исписане артикулације
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера абecedним слоговима
- уме да правилно интонира скокове у главне ступњеве лествице, као и у вођицу и природни VII ступањ
- самостално изводи мелодијске примере у C, G и F-duru, а, е и де-молу
- успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
- уме да запише напамет научене песме и лакше мелодијске примере
- познаје хроматске знакове, тетрахораде, лествице, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему)
- препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro), динамику (f, p, mf, mp, crescendo и decrescendo), фразирање (лук, обележен дах) и артикулација (стакато, легато, тенуто и портато)

СОЛФЕЂО 2. РАЗРЕД СОЛО ПЕВАЊА

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- не препознаје основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- не уме да примени основна знања из четвороделне и дводелне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања
- не уме да конструише интервале до квинте

Оцену (2) добија ученик ако:

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду (Це, Ге, Еф дур и а,е, и де мол- природни, хармонски и мелодијски)
- интонирање лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- примени основна знања из четвороделне и дводелне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве
- конструише интервале до квинте

Оцену (3) добија ученик ако:

- кроз инструктивне вежбе и примере из литературе изведе скок у терцу тонике и II ступањ
- изведе хроматске скретнице и пролазнице преко табулатора и техничких вежби уз хармонизацију наставника

- изведе ритмичке примере у којима се јавља триола на јединици бројања
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8
- запише мелодијске и ритмичке диктате једноставне фактуре по двотактима
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима

Оцену (4) добија ученик ако:

- пева мелодијске вежбе са модулацијом и мутацијом уз помоћ наставника
- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- ритмички чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- препозна метрику песама са текстом и примера из литературе и запише ритмичку окосницу
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима

Оцену (5) добија ученик ако:

- изводи двогласне и трогласне примере
- разуме и примењује транспоноване уз помоћ наставника
- изводи ритмичке примере у којима се пореде 2/4-ски и 6/8-ски такт
- равномерно повећава брзину читања нотног текста, уз обележен темпо, у примерима за равномерно и ритмичко читање
- интонира доминантни и имањени септакорд у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику
- конструише доминантни и умањени септакорд од задатог тона
- проширује знање из музичке терминологије

СОЛФЕЋО 3. РАЗРЕД СОЛО ПЕВАЊА

Оцену (1) добија ученик ако:

- не уме да препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- не препознаје и не уме да изведе триолу на јединици и на половини јединице бројања, узмах и предтакт
- не уме да мануелно репродукује ритмичке примере
- не уме да записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике
- не уме да конструише консонантне квинтакорде са обртајима
- не уме да конструише умањени и прекомерни квинтакорд

Оцену (2) добија ученик ако:

- Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима

- изводи народне песме са текстом у основним мерама и народним ритмовима
- препознаје и изведи триолу на јединици и на половини јединице бројања,узмах и предтакт
- равномерно чита у два линијска система и у једном систему са променом кључа
- мануелно репродукује ритмичке примере
- опажа и интонира појединачне тонове,мотиве и штимове у свим обрађеним тоналитетима
- интонира каденце дура и свих врста мола
- записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике
- конструише консонантне квинтакорде са обртајима
- конструише умањени и прекомерни квинтакорд

Оцену (3) добија ученик ако:

- транспонује мотиве
- изведе мелодијски пример у дуру и истоименом молу(мутација)
- изведе пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана и тирана)
- опажа и интонира лествице и лествичне квинтакорде
- интонира доминантни септакорд разрешењем
- конструише доминантни септакорд, конструише обртаје доминантног септакорда у задатом тоналитету

Оцену (4) добија ученик ако:

- изведе мелодијске примере модулацијом у доминантни дур и паралелни мол,почетни тоналитете са једним предзнаком(C-G-C-dur,F-C-F-dur,a-c-a-mol)
- изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака уз хармонизацију наставника
- изведе сложенију поделу тродела у тактовима 6/8 и 9/8 са луковима и паузама
- опажа и интонира молдур
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем
- конструише доминантни септакорд и обртаје од задатог тона

Оцену (5) добија ученик ако:

- самостално изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака
- изведи вишегласне примере и композиције са клавирском пратњом
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- проширује знање из музичке терминологије и орнаментике

Солфеђо 4. разред соло певања

Оцену (1) добија ученик ако:

- не препознаје и не уме да пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- не уме да интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- не уме да мануелно репродукује ритмичке примере
- не уме да у оквиру тоналитета опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
- записује ритмички и мелодијски диктат

Оцену (2) добија ученик ако:

- препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- изводи српске народне песме
- равномерно чита у два линијска система и у једном са променом кључа
- мануелно репродукује ритмичке примере
- у оквиру тоналитета опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
- записује ритмички и мелодијски диктат

Оцену (3) добија ученик ако:

- изведи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника
- изведи мелодијске примере у свим тоналитетима
- изведе ритмичке етиде инструменталног типа из градива
- у оквиру тоналитета опажа и интонира мали доминантни септакорд са разрешењем
- опажа и интонира умањени септакорд са разрешењем.
- изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставника

Оцену (4) добија ученик ако:

- изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- самостално изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима
- мануелно изведи ритмички пример са свим пређеним фигурама
- записује мелодијски диктат са стабилним алтерацијама

Оцену (5) добија ученик ако:

- самостално изводи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- изводи вишегласне примере и каноне,као и композиције са клавирском пратњом
- у оквиру тоналитета опажа умањени квинтакорд са обртајима

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ 4. РАЗРЕД СОЛО ПЕВАЊА**Оцену (1) добија ученик ако:**

- не уме да запише тонове у октавама нотног система
- не уме да конструише све дијатонске лествице, упореди истоимене и паралелне тоналитете
- не уме да конструише молдур
- не уме да конструише лествичне квинтакорде, интервале до октаве и њихове обртаје.
- не препознаје основне ознаке за темпо и динамику

Оцену (2) добија ученик ако:

- записује тонове у свим октавама нотног система
- конструише све дијатонске лествице,упореди истоимене и паралелне тоналитете
- конструише молдур.
- конструише лествичне квинтакорде,интервале до октаве и њихове обртаје.
- препознаје основне ознаке за темпо и динамику

Оцену (3) добија ученик:

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен (D-Des, C-Cis) и енхармонске лествице(Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрахорада
- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- конструише трозвук:
- консонантне квинтакорде са обртајима
- умањени и прекомерни квинтакорд
- доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом
- проширује знање из области ознака за темпо и артикулацију

Оцену (4) добија ученик:

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен (D-Des, C-Cis) и енхармонске лествице(Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрахорада

- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- конструише трозвук:
- консонантне квинтакорде са обртајима
- умањени и прекомерни квинтакорд
- доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом

Оцену (5) добија ученик:

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен (D-Des, C-Cis) и енхармонске лествице(Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрахорада
- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- консонантне квинтакорде са обртајима
- умањени и прекомерни квинтакорд
- конструише све врсте септакорада и повезује их са одговарајућим ступњевима у дурској и молској лествици
- проширује знање из ортографије и орнаментике-вежба правилно писање основних украса и фигура.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - СОЛО ПЕВАЊЕ

1.РАЗРЕД

Описно оцењивање

-Стално – ученик је континуирано ангажован и посвећен савладавању потребних исхода. -Повремено – ученик није континуирано посвећен савладавању исхода -Самостално – ученик самостално успева да обради задате домаће задатке и током часа успева да усваја нова сазнања са лакоћом -Уз већу помоћ – ученику је потребна асистенција око рада домаћих задатака и додатна подршка током савладавања нових сазнања. -Уз мању помоћ - ученику је повремено потребна асистенција око рада домаћих задатака и додатна подршка током савладавања нових сазнања.

2.РАЗРЕД

Одличан (5):

Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; производи стабилан тон; чисто интонира, показује позитиван однос према заједничком музицирању; напамет изводи програм за 2.разред предвиђен планом и програмом, правилно држи тело током певања. Врло добар (4): Ученик је овладао основним елементима музичке писмености; у већем делу изведбе производи стабилан тон, напамет изводи планом и програмом предвиђен програм за 2.разред. Добар (3): Ученик је делимично овладао основним елементима музичке писмености;

Током извођења делимично производи стабилан тон, напамет изводи планом и програмом предвиђен програм за други разред. Довољан (2): Ученик је у мањој мери овладао основним елементима музичке писмености; слабо контролише тон, не показује довољно интересовања за заједничко свирање; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма. Недовољан (1): Ученик није овладао основним елементима музичке писмености; не уме да контролише тон, нема стабилну интонацију и није у стању да изведе предвиђен програм за други разред; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника

3.РАЗРЕД

Одличан (5): Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише тон и да правилно интонира, усваја легато певање у већој мери, тон је правилно импостиран, поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког музицирања са наставником; веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања. напамет изводи програм за 3.разред предвиђен планом и програмом, Врло добар (4): Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); уме да контролише тон и интонацију у већој мери, поштује музички бонтон и показује позитиван однос приликом заједничког музицирања са наставником; показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања. напамет изводи програм за 3.разред предвиђен планом и програмом, Добар (3): Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); теже контролише тон и интонацију, делимично поштује музички бонтон и не показује довољно интересовања за заједничко музицирање са наставником, делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника. напамет изводи програм за 3.разред предвиђен планом и програмом, Довољан (2): Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); слабо контролише тон и интонацију, у мањој мери поштује музички бонтон и не показује позитиван однос приликом заједничког музицирања са наставником, недовољно активан, у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма. напамет изводи програм за 2.разред предвиђен планом и програмом, Недовољан (1): Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); не уме да контролише тон ни интонацију, не поштује музички бонтон и не показује интересовање за заједничког музицирања са наставником; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак ни уз помоћ наставника.

4.РАЗРЕД

Одличан (5): Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и контролисањем позиције тела приликом певања; уме да изведе вибрато и уједначене тонове, усвојио јелегато, тонови су импостирани, веома је активан на часовима, уз веома висок степен ангажовања. Напамет изводи програм за 4.разред предвиђен планом и програмом, Врло добар (4): Ученик је овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); овладао је поставком и држањем инструмента као и контролисањем позиције тела и приликом певања; уме да изведе вибрато и уједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у већој мери је овладао легатом и тонови су у већој мери импостирани, показује активност на часовима, уз висок степен ангажовања. напамет

изводи програм за 4.разред предвиђен планом и програмом, Добар (3): Ученик је делимично овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); контролише позицију тела приликом певања уз помоћ наставника; повремено изводи вибрато и неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; делимично се ангажује на часовима, уз већу помоћ наставника. напамет изводи програм за 4.разред предвиђен планом и програмом, Довољан (2): Ученик је у мањој мери овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); у мањој мери је овладао поставком и неправилно држи тело,слабо контролише позицију тела приликом певања; не уме да изведе вибрато и изводи неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; у мањој мери се ангажује на часовима и остварује минималан напредак у савладавању програма. Недовољан (1): Ученик није овладао правилним дисањем уз подршку трбушних мишића (дијафрагме); није овладао поставком и држањем тела као и контролисањем позиције тела приликом певања; не уме да изведе вибрато и изводи неуједначене тонове у савладаном тонском опсегу; не показује ангажовање на часовима, не остварује ни минималан напредак чак ни уз помоћ наставника, није савладао задат програм.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА - УПОРЕДНИ КЛАВИР

I РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену **одлично савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену **врло добро савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену **добро савладао**;
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену **делимично савладао**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену **није савладао**.

На крају школске године, ученици првог разреда упоредног клавира ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици другог разреда упоредног клавира ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

III РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици трећег разреда упоредног клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

IV РАЗРЕД

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици четвртог разреда упоредног клавира ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

Напомена:

Критеријуми оцењивања су утврђени у складу са чланом 5. Закона о основама система образовања и васпитања («Службени гласник РС» број 72/09, 52/11, 55/13, 35/15, 68/15, 88/2017, 27/2018, 10/2019, 6/2020, 129/2021 и 92/2023).

31.08.2026. Аранђеловац