

Кутак за уметност

Школске новине ОМШ „Петар Илић“

КУТАК ЗА УМЕТНОСТ

школске новине
ОМШ „Петар Илић“
Аранђеловац

ИЗДАВАЧ:
ОМШ „Петар Илић“

ЗА ИЗДАВАЧА:
Бранко Николић,
директор школе

УРЕДНИЦИ:
Главни и одговорни уредници:
Јелена Вујичић и Љубица Гужвић
Технички уредник:
Љубица Гужвић

РЕДАКЦИЈА 2. БРОЈА:
Даница Ивановић, Теодора Ђурић,
Јана Качаревић, Мила Николић, Нина
Александровић, Василије Ђирић,
Снежана Пуљевић, Марија Скуковац,
Срђан Антић, Милица Браковић,
Драган Џакић.

КОНТАКТ РЕДАКЦИЈЕ:
ОМШ „Петар Илић“
Јосипа Грушовника 1, Аранђеловац
Булевар Вожда Карађорђа бб, Топола
веб:
www.mspetarilic.edu.rs
мејл:
redakcija.kutakzaum@gmail.com



Цртеж: Мила Николић, 2. разред

Уводна реч уредника

Драги читаоци,

Пред вама је други број школских новина Основне музичке школе „Петар Илић“. Након првог броја, можемо рећи, успешно реализованог и лепо прихваћеног, доносимо вам нове музичке приче.

Овом приликом представљамо инструмент који највише ученика у нашој школи свира, а то је краљ уметничке музике - његово височанство клавир. Прича о клавиру не може проћи без приче о Фредерику Шопену, композитору који је скоро цели свој опус посветио овом инструменту. Поред рубрика које су се нашле у првом броју, текстова, предлога за слушање музике, препорука за учење, занимљивости везаних за музику, литерарних и ликовних радова наших ученика из матичне школе у Аранђеловцу и издвојеног одељења у Тополи, садржај другог броја школских новина смо обогатили новим рубрикама, па ћете на наредним страницама наћи интервјуе које су реализовали наши ученици и наставници, рубрику у којој одговарамо на радознала питања наших ученика, као и презентацију успеха наших ученика на одржаним такмичењима.

Други број школских новина посвећујемо свима који воле музику и уметност, онима који су у њој нашли инспирацију, срећу, животни пут, а нарочито онима којима је у немилим тренуцима пружила утеху. Као универзални језик, музика нас све повезује и сви је разумемо, а самим тим разумемо и једни друге.

Са надом да ћемо у сви у себи наћи много више разумевања једни за друге, као што сви разумемо музику, и да ће уметност, култура и образовање у нашем друштву коначно заузети место које заслужују, препуштамо вас наредним страницама и путовању кроз дивни свет музике.

Добро дошли у наш мали школски музички и уметнички кутак!

Љубица Гужвић и Јелена Вујичић



У ОВОМ БРОЈУ:

Клавир

Представљамо инструмент клавир,
његов историјат, композитора
Фредерика Шопена
Стране 2, 3 и 4

Успеси на такмичењима

Такмичења на којима су наступили
наши ученици и награде које су
освојили
Страна 6

Нови садржај

Интервјуи које реализују наши
ученици и наставници
Страна 5

ПРЕДСТАВЉАМО ВАМ КЛАВИР

Фотографија преузета са: www.pixabay.com

У свакодневном животу постоји већа вероватноћа да ће те видети неку од клавијатуре него било који други музички инструмент. Клавијатуре се у ствари налазе свуда. Црква у нашем граду има оргуље. Клавир је у стану наших пријатеља. Клинац нашег комшије има синтисајзер. Иза угла, у оронулој старој кући, нека стара госпођа има чембало.

Најбољи начин да нешто сазнате о најраспрострањенијем од свих инструмената са клавијатуром, клавиру, јесте непосредно искуство. Оближња продавница музичких инструмената: пијанина, клавинове, клавијатуре, концертни, полуконцертни клавири. Галерије, музеји, позоришта сви имају бар по један леп примерак клавира. Додирни, осети типку, одсвирај мелодију... повежи се са инструментом...

При првим искуством са клавиром приметићете неколико ствари. Прво, да има дирке црне и беле боје. Клавир је прецизно израђен инструмент, дирке су осетљиве на додир. Ако дирке благо дотичемо, добијамо нежан, тихи тон. Између овог сасвим тихог и лаког тона, и оног гласног који испуњава простор, налази се динамички распон клавира.

Већина клавира има два педала. Када током свирања притиснете десни педал прстима десног стопала, тон наставља да траје чак и када склоните прст са дирке. Леви педал мења звук клавира тако што чекић удара само једну уместо све три жице истог тона, чиме се добија тиши, мекши, мање звучан тон.

Јелена Вујичић

НАСТАНАК МОДЕРНОГ КЛАВИРА

Сматра се да је изумитељ модерног клавира италијан Бартоломео Кристофори. Он је конструисао клавир у 18. веку и усавршио компликовану механику клавирског дизајна. Уместо до тада коришћеног механизма код којег су пера гаврана окидала жицу, Кристофори је креирао систем чекића који ударцем о жицу производе звук. Овом променом добијања звука унео је и значајну новину у динамику инструмента. Променио је јачину тона који се добија и постигао да та јачина завси од интензитета удараца прста по дирци, а не да инструмент, као раније, због механизма има само једну јачину тона. Први клавири су због тога и називали „piano e forte“ (итал. *piano e forte* - тихо и гласно).

Први произвођач ових „piano e forte“ клавира био је Готфрид Зилберман, немачки израђивач инструмената са диркама. Производњу ових инструмената су наставили и усавршавали његови ученици у Енглеској и Бечу, по којима су развијени механизми добили имена. На прелазу из 19. у 20. век највише се производио клавир са бечком механиком. Касније је енглеска механика постала популарнија и до данас је остала доминантна. Оригинални клавири које је направио Кристофори постоје и данас. Од три која постоје, један се налази у Њујорку, други је у Риму, а трећи у Лайпцигу.

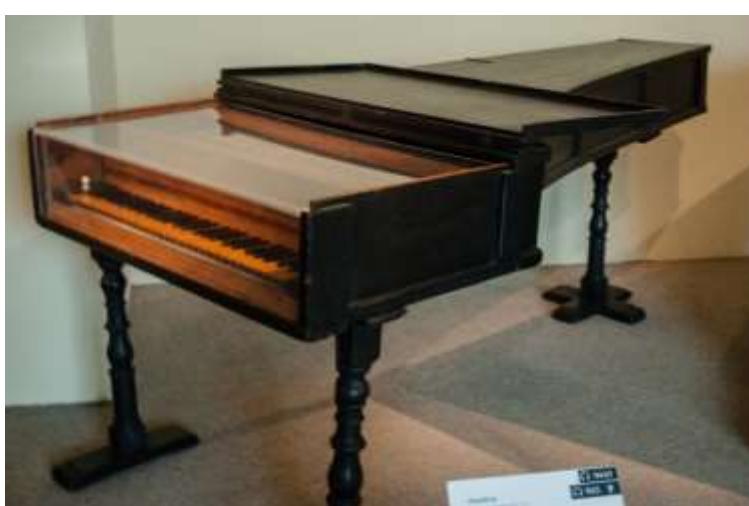
Јелена Вујичић



Цртеж: Василије Ђирић, 2. разред

Чембало, клавикорд и други инструменати са диркама су претече клавира који данас познајемо. Постоји и више врста клавира, а то су: концертни клавир, пианино, полуконцертни клавир и електрични клавир.

Концертни клавир је хоризонтално (водоравно) постављен и таква је и његова поставка жица и оквира и као што сам назив говори највише га можемо наћи у концертним салама. Пианино је, такође клавир, али вертикално (усправно) постављен, мањи је од концертног и познат као клавир за кућну и школску употребу. Полуконцертни клавир је краћа верзија концертног клавира, док је електрични клавир краћи од полуконцертног клавира, препознаје се по краћим клавирским чекићима и томе што ради „на струју“.



Фортепијано из 1720. године, италијанског мајстора Бартоломеа Кристофорија, најстарији сачувани клавир на свету. Метрополитански музеј уметности, Њујорк.
Аутор: Shriram Rajagopalan - Flickr: Met-32, CC BY 2.0, www.commonswikimedia.org



Клавикорд
Аутор: Gérard Janot - Own work, CC BY-SA 3.0, www.commonswikimedia.org

ПРЕДСТАВЉАМО ВАМ КЛАВИР



Унутрашњост клавира (фотографије преузете са: www.pixabay.com)

Клавир је састављен од много делова, како крупних, тако и ситних. На први поглед можемо приметити да спољашни део чини дрвено кућиште. Код концертног клавира, кућиште је постављено на три ноге и има облик харфе, док је код пианина кућиште четвртасто и усправно постављено. У кућишту клавира се налази оквир од челика или ливеног гвожђа, а на њему су постављене и затегнте жице. Вибрирањем ових жица се добија тон. Све жице су причвршћене металним чивијама. Опуштањем или затезањем чивија се штимују жице. Дрвени резонатор, направљен од јеловине се, такође, налази унутар кућишта и то на његовом дну.

Клавијатура се састоји од 88 дирки од којих су 52 беле, а 36 црне. Притиском на беле дирке добијамо дијатонске тонове, док притиском на црне добијамо повишене или снижене дијатонске тонове. Механизам клавира се покреће управо притиском на дирке. Тада чекић који је обложен филцом удара жицу. Истовремено се подиже и пригушивач који ослобађа жицу и она под ударцем почиње да вибрира. Кад се прсти повуку са дирки, чекићи се враћају у почетни положај, као и пригушивачи који падају на жицу и тиме заустављају њено даље вибрирање.

Сви клавири имају и педале, код концертног клавира оне су смештене између две ноге смештене у предњем делу кућишта. Педале дају клавиру шири опсег изражавајућих могућности. Десни педал се најчешће употребљава и служи да жицама да могућност природног вибрирања и слободне резонанције. То се постиже тако што се притиском десног педала подижу пригушивачи са жица. Леви педал служи пијанистима да постигну мек и баршунаст тон. Када притиска ове педале дешава се да се клавијатура са целим механизмом помери мало удесно. Овим поступком чекић или уместо две удара у једну жицу или уместо три у две. Средњи педал се ретко може наћи на клавирима, његова употреба је, такође, ретка, а ефекти који се њиме могу добити зависе од произвођача клавира.

Јелена Вујичић и Љубица Гужвић

„Клавир је у стању да саопшти најсуптилније универзалне истине помоћу дрвета, метала и вибрирајућег ваздуха“

Кенет Милер

„Постоји осамдесет осам дирки на клавиру и унутар тога читав универзум“

Џејмс Роудс

Клавир – остварена жеља

„Музика је језик који цео свет разуме“

Од малих ногу гајио сам посебна осећања према музici. Нарочито ме испуњавала мелодија клавира. Замишљао сам себе како на том чудесном инструменту изводим композиције Бетовена, Баха, Моцарта, Чайковског... Слушајући њихове мелодије путовао сам кроз време, замишљао препуне дворане и чуо громогласне аплаузе.

Родитељи су препознали моју љубав према музici и довели ме у ОМШ „Петар Илић“ – где су моји снови постали стварност. Уз две дивне професорке, Снежану и Милицу, савладао сам основна музичка знања, стекао самопоуздање и упловио у свет музике.

Много радости ми доноси сваки долазак у школу, дружење са дивним другарима, а наступи на концертима и такмичењима су оно о чему сам маштао.



Цртеж: Даница Ивановић, 1. разред

Василије Ђирић, 2. разред

КОМПОЗИТОР: Фредерик Шопен



Портрет Шопена из 1835. године
који је насликала његова вереница Марија Вожинска
Фотографија преузета са: en.wikipedia.org
(commons.wikimedia.org)



Шопенов потпис
Аутор: Frédéric Chopin креирао и вектор формат Scewing -
Instytut Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
Warszawa Krakau (Hg.): Fryderyk Chopin, Préludes,
www.commons.wikimedia.org

Фредерик Шопен (1810-1849) је извео револуцију у свету музике. Променио је устаљење идеје о томе шта је на клавиру могуће и изводљиво (бриљантно, распевано, спектар тонских боја). Рођен у Пољској, нежног изгледа и здравља, Шопен је већ својом појавом представљао оличење романтизма – као стваралаштва и као погледа на свет. Био чудо од детета. Већ са седам година у Пољској је објавио своју прву композицију да би само након годину дана већ наступао као солиста. Његово детињство је било пуно звукова пољских народних игара. Полонеза и Мазурка су постале заувек саставни део његовог стваралаштва. Шопен је компоновао за клавиром, а волео је да импровизује док је изводио своја дела. То је за њега значило неку врсту замрзавања музике.

Када је као младић са само 21. годин стигао у Париз, његова виртуозност је изазивала сензацију. Нико пре тога раније није чуо такву музику. Нажалост, због осетљивог здравља није могао често да наступа, па је компоновао и давао приватне часове музике. По скулптури његове шаке можемо видети колико су били танани, нежни и неприкосновени његови прсти.

Ако мислите да никада нисте чули Шопена, варate се. позната мелодија под називом *Посмртни марш* је део његове чувене клавирске сонате. Сетите се хита Барија Манилоуа „Could It Be Magic“ и ако издвојите Баријев глас, оно што преостаје је клавирска деоница Шопеновог прелудијума оп. 28 бр. 20 у це-молу.

Шопенова музика посебна, она је бујица тонова, брзих као ветар, који лете са дна на врх клавијатуре и назад. И увек је топла, романтична и нежна. Оставило нам је велики број изузетних композиција, правих бисера клавирске литературе међу којима се свакако идујају два клавирска концерта и двадесет четири прелудијума Уз њих ту су и мазурке, етиде, ноктурна, валцери, полонезе, баладе, сонате...

Јелена Вујичић

Најпознатије композиције Фредерика Шопена:

24 Прелудијума оп. 28
Баладе – Бр. 1 Оп. 23, Бр. 2 Оп. 38, Бр. 3 Оп. 47, Бр. 4 Оп. 52.
Концерти за клавир оп.11 у е-молу и оп.21 у еф-молу

ПРЕПОРУКЕ ЗА СЛУШАЊЕ:

На Јутјуб каналу можете потражити и послушати следеће предлоге у којима ћете моћи да чујете неке од чарти клавира

Андраш Шиф изводи *Прелудијум и фуђу* Ј. С. Баха:
Bach Nr 1 BWV 846 C-Dur Das Wohltemperierte Klavier I
Arpeggiertes Präludium Engführungsfrage Schiff

Артур Рубинштајн изводи Бах-Бузони Чакону:
Bach, Busoni Chaconne in D minor BWV 1004 Arthur Rubinstein

Данијел Баренбоим изводи Бетовенову *Пашијину сонату*:
Daniel Barenboim plays Beethoven Sonata No. 8 Op. 13
(Pathétique)

Марта Аргерич изводи клавирски концерт П. И. Чајковског:
Tchaikovsky Piano Concerto No 1 FULL / Martha Argerich, piano - Charles Dutoit, conductor

Владимир Хоровиц изводи Р. Шумана:
Schumann - Kinderszenen Op.15, "Scenes from Childhood" |
Vladimir Horowitz

Баренбоим, Шиф и Солти изводе Моцартов Концерт за три клавира:
Mozart Concertos for 2 & 3 pianos (Barenboim, Schiff, Solti) 1989

Михаил Плетњов изводи свиту *Крицко Орашић* П. И. Чајковског:
Tchaikovsky-Pletnev - Nutcracker. Mikhail Pletnev. Moscow Conservatory, 1978

Катја Бунијатишвили изводи Гершвинову *Рајкосидују у џлавом*:
Khatia Buniatishvili - Rhapsody in Blue

ЛП Дуо изводи своју композицију
LP Duo - Good Morning, Mr. Correa (Live at Sinagoga, Novi Sad 2019)

МУЗИКА

Размишљала сам о певању уз свирање електричне гитаре, али се ипак одлучих за клавир... Клавир је чаробан инструмент који ослобађа мир у људима, као и код мене, али не баш увек. Понекад умем мало да се занесем и не вежбам довољно, али увек се лепо проведем, на часовима са наставницом учећи тешке ноте, као и са пријатељима који иду у музичку школу. Увек нам буде лепо и весело. Када сам већ код пријатеља и наставнице, могу да кажем да сам прилично задовољна. Од друштва у Музичкој школи је моја најбоља пријатељица и рођака, а и сви остали пријатељи које сам тамо стекла су супер. Моја наставница је једна дивна жена која зна кад је време за дружење а када за учење.

Колико волим музiku? То не могу да опишем речима... Обожавам да певам и слушам песме мада не толико јавно иако ми пријатељи кажу да сам одлична. Не знам ни сама зашто? Укратко, музика је све што ми треба.

Мила Николић, 2. разред



Цртеж: Даница Ивановић, 1. разред

КУТАК ЗА НАШЕ РАЗГОВОРЕ



Цртеж: Нина Александровић, 1. разред

Искуство са такмичења

Ученик наше школе, Илија Поповић наступао је на 20. смотри музичких талената Србије у Сремским Карловцима и освојио другу награду. Какве утиске носи Илија везане за такмичење, можемо сазнати у кратком разговору са њим:

Колико дуго си се спремао за такмичење?

Илија: Спремао сам се, заправо, јако кратко, око месец дана.

Како си се тамо провео?

Илија: Било ми је лепо кад сам одсвирао добро, али су ми у почетку клецала колена.

Да ли си имао трему?

Илија: У почетку нисам али када смо се усвиравали, када сам видео са ким имам посла, није ми баш било свеједно.

Да ли би опет отишао на неко такмичење?

Илија: Наравно, кад год би ми се пружила прилика.

Теодора Ђурић, 6. разред

Шопен као инспирација

Ћак наше школе Пеђа Хочевар је врло надарено дете које је осим клавира уписало још један смер – соло певање. Уз свирање и певање воли и да компонује. У Београду, на наступу нашег клавирског одсека у кући Краља Петра I, извео је своју композицију насталу инспирацијом чуvenог Фредерика Шопена. Композиција под називом „Валцер у цис молу“ одише креативношћу и тоновима дубоке емоције.

Већ си похађао нашу школу и завршио смер клавира. Зашто си пожелео уписати још један смер и који је то?

Пеђа: Одлучио сам уписати смер соло певања по savetu маг бившег наставника клавира.

Шта ти се највише допада у нашој школи?

Пеђа: Највише ми се допадају часови код наставнице Александре Аливојводић. Она надахнује и инспирише.

На наступу у Београду си изводио своју композицију. Колико ти је било потребно времена да је искомпонујеш?

Пеђа: Композиција је настала за целих пет дана, долазећи у деловима које сам на kraju спојио у целину.

Одакле је потекла инспирација и мотивација за компоновање?

Пеђа: Мотивацију добијам из своје чекње за изражај, а инспирацију из дела чуvenог Шопена.

Шта би саветовао остале ћаке да и они почни компоновати?

Пеђа: Велика љубав и занесеност према музici, потреба за изражајем и непрестална радозналост.

Јелена Вујичић

Композиција нашег ученика Пеђе Хочевара. Ноте за штампање у pdf формату можете наћи на сајту школе: www.mspetarilic.edu.rs

КУТАК ЗА НАШЕ УСПЕХЕ

Међународни фестивал класичне гитаре „Трансильванија“, Клуж-Напока, Румунија:
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 2. награда

„Српска соло песма – Младеновц 2022“:
Анђела Михаиловић, 2. разред, соло певање, класа Александра Аливојводић Јовановић – 2. награда

ГМФ „Меморијал Михаило Златковић“, Аранђеловац:
Тодор Јевтић, 3. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 1. награда
Александар Јовановић, 3. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 1. награда
Сергеј Глигоријевић, 2. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 1. награда
Вукашин Сарић, 2. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 1. награда
Михајло Радовић, 2. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 1. награда
Тодор Сујић, 3. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 2. награда
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 1. награда

Међународно такмичење „Вера Ковач Виткаи“, Нови Сад:
Анђела Михаиловић, 2. разред, соло певање, класа Александра Аливојводић Јовановић – 3. награда

Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка:
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић
Лауреат

20. Смотра музичких талената Србије, Сремски Карловци:
Илија Поповић, 2. разред, клавир, класа Марија Скуковац – 2. награда

Ваљевско гитарско такмичење „ВАРТ 2022“, Ваљево:
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 1. награда

Републичко такмичење ЗМБШС, Београд:
Михајло Радовић, 2. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 2. награда
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 1. награда
Тодор Јевтић, 3. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 1. награда
Вукашин Сарић, 2. разред, гитара, класа Александар Сарбић – 2. награда
Василија Михајловић, 2. разред, виолина, класа Ђојана Јанкићевић – 2. награда
Љубиша Стевановић, 3. разред, хармоника, класа Милош Стевановић – 3. награда
Илија Поповић и Урош Васовић, 2. разред, клавирски дуо, класе Марија Скуковац и Иво Игрутиновић – 2. награда

17. Међународно такмичење „Vojvodina Guitar Fest“ Нови Сад:
Огњен Сујић, 4. разред, гитара, класа Милош Вуковић – 1. награда

Меморијал „Душан Протић“ – МШ „Ватрослав Лисински“, Београд:
Теодора Рајковић, 2. разред, клавир, класа Дејана Банђур – 1. награда
Елена Јелесић, 3. разред, клавир, класа Дејана Банђур – 2. награда
Нина Радовановић, 3. разред, клавир, класа Дејана Банђур – 2. награда
Лана Кнежевић, 3. разред, клавир, класа Дејана Банђур – 2. награда

Републичко такмичење УМБПС:
Илија Поповић и Урош Васовић, 2. разред, клавирски дуо, класе Марија Скуковац и Иво Игрутиновић – 1. награда

ЧЕСТИТАМО НАШИМ УЧЕНИЦИМА И ЊИХОВИМ НАСТАВНИЦИМА



Илустрација преузета са: www.pixabay.com

9. Међународно такмичење „Фестивал словенске музике Београд“:
Илија Поповић и Урош Васовић, 2. разред, клавирски дуо, класе Марија Скуковац и Иво Игрутиновић – 1. награда

Хелена Прдановић, 2. разред, виолина, класа Јелена Грујић – 1. награда

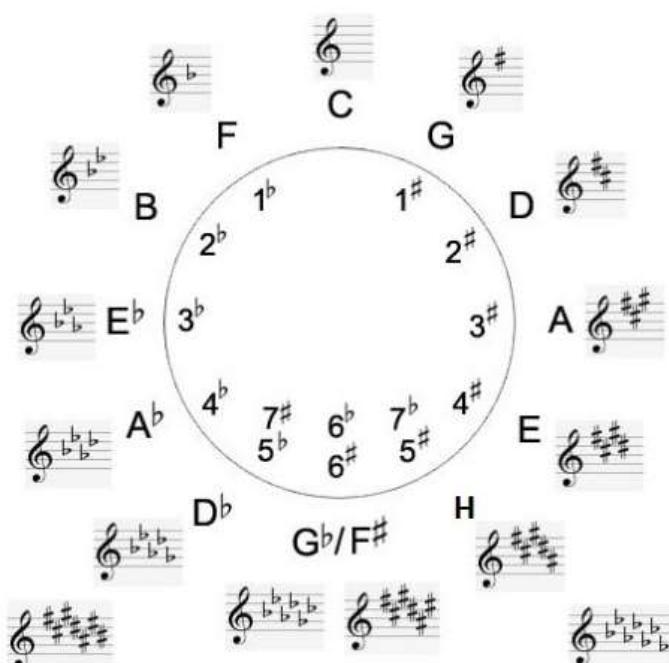
Пето пијанистичко такмичење „Војислав Лале Стефановић“, Ужице:

Андреана Матић, 3. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда
Даница Урошевић, 2. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда
Нина Јокић, 2. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда

17. Међународно такмичење младих хармоникаша „Звездане стазе“, Крагујевац:
Љубиша Стевановић, 3. разред, хармоника, класа Милош Стевановић – 1. награда
Петар Васић, 4. разред, хармоника, класа Милош Стевановић – 1. награда

7. Међународно такмичење „Sirmium Music Fest“, Сремска Митровица:
Исидора Шћекић, 6. разред, флаута, класа Ђијана Бијелић – 2. награда
Андреана Матић, 3. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда
Даница Урошевић, 2. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда
Нина Јокић, 2. разред, клавир, класа Стеван Савић – 2. награда

КУТАК ЗА УЧЕЊЕ



Шему припремио Срђан Антић

КВИНТНИ КРУГ:

Као мали подсетник за ученике старијих разреда, пред крај школске године и пре завршних одговарања, представљамо шему и дефиницију квинтног круга.

Квинтни круг представља низ паралелних лествица са повисилицама и снизилицама, које се крећу по интервалу чисте квинте навише или наниже.

Како вежбати?

У Музичкој школи учимо посебне вештине, које можемо усавршити уколико правилно вежбамо и радимо. Правилно вежбање је од велике важности за напредак свих нас који свирамо неки инструмент, а нарочито је битно да већ у првом разреду научимо да разликујемо правilan од неправилног рада и да га се придржавамо током целог школовања.

Драги учениче, ево неких ставки које у многоме могу помоћи да правилно вежбаш:

- Направи свој план вежбања
- Вежбај сваког дана
- Одреди време у току дана када ћеш само вежбати инструмент и солфеђо
- Не дозволи да те ишта ремети док вежбаш
- Јако је важно на који начин се вежба, а не колико дugo
- Током вежбања битно је поставити циљеве које желимо да постигнемо и које нам је задао наставник
- Користи свеску у којој је наставник писао шта треба да навежбаш и исправиш за наредни час
- Посвети се детаљно свим вежбама које су ти задате
- Избегавај стално свирање и понављање делова композиција које си већ савладао
- Много је корисније вежбати оно што ти не иде добро
- Неправи велике паузе између вежбања
- Одслушај своје композиције на интернету, запамти тачну музичку слику јер ће ти помоћи да брже научиш нотни текст



Фотографија преузета са: www.pixabay.com

Рекли су о музici и извођењу:

„Само волите оно што радите и покушајте да свирате више“
Ланг Ланг, пијаниста

„Изазов није толико променити звук. Изазов је повезати се и створити нешто посебно“
Густаво Дудамел, диригент

„Ако пропустим дан тренинга, знам то. Ако пропустим два дана, мој менаџер то зна. Ако пропустим три дана, моја публика то зна“
Andre Previn, пијаниста, композитор и диригент



Фотографија преузета са: www.pixabay.com

КУТАК ЗА РАЗОНОДУ

Ученици наше школе су веома радознали и често нам постављају разна питања, од овог броја одговараћемо на питања која нам постављају, али на два начина, прво ћемо дати и не баш праве одговоре, мало шаљиве, а одмах поред њих ће се наћи и истинити одговори на њихова питања.

Фотографија преузета са: www.pixabay.com

Права питања и криви одговори:

Питање:

Који је најгласнији инструмент на свету?

Одговор:

Најгласнији је онај који је страшно гласан, као на пример шерпа кад је лупамо варјачом и пробијамо уши укућанима.

Питање:

Зашто клавир има педале?

Одговор:

Клавир има педале да бисмо могли да га нагазимо кад нешто погреши.

Права питања и прави одговори:

Питање:

Који је најгласнији инструмент на свету?

Одговор:

Најгласнијих музички инструменат су оргуље у дворани Баордвалк Хол у Њу Џерзију у Америци. Нема им премца у смислу чисте акустичне снаге и величине.

Оргуље се састоје од 33.112 цеви (дужине од неколико милиметара до преко 20 метара), 7 клавијатура са 1.439 дирки, 221.284 километра жице и 68.580 метара дрвета.

Питање:

Зашто клавир има педале?

Одговор:

Да обогате звук клавира.

СТРИП



Стрип осмислила: Јана Качаревић, 4. разред

Шале:

Која је Бетовенова омиљена воћка?
Ба-на-на-наааа.

У којим тоналитетима тоналитетима певају овце?
Беее-дуру и беее-молу.

Шта се добије када спојиш кајсије и цез музичара?
Џем-сешн.

Да ли сте знали?

Клавир покрива читав спектар свих оркестарских инструмената, од испод најниže ноте двојног фагота до изнад највише ноте никола.

Године 1952. Џон Кејџ је компоновао и представио 4'33" композицију која се састојала од 4 минута и 33 секунде тишине.

1 од 10.000 људи има савршен слух, способност да препозна тон без икакве референце.