

КУТАК ЗА УМЕТНОСТ
школске новине
ОМШ „Петар Илић“
Аранђеловац

ИЗДАВАЧ:
ОМШ „Петар Илић“

ЗА ИЗДАВАЧА:
Бранко Николић,
директор школе

УРЕДНИЦИ:
Главни и одговорни уредници:
Јелена Вујичић и Љубица Гужвић
Технички уредник:
Љубица Гужвић

РЕДАКЦИЈА 1. БРОЈА:
Дуња Продановић, Јелисавета Илић,
Огњен Сујић, Јелена Ђурић, Горана
Тенжера, Ана Дикић, Теодора Ђурић,
Јана Качаревић, Тамара Богдановић,
Милош Вуковић, Јелена Диздаревић
Ђорђевић, Срђан Антић.

КОНТАКТ РЕДАКЦИЈЕ:
ОМШ „Петар Илић“
Јосипа Грушовника 1, Аранђеловац
Булевар Војда Карађорђа бб, Топола

веб:
www.mspetarilic.edu.rs
мејл:
helenavujicic@gmail.com
ljubicaguzvic@gmail.com



Цртеж: Горана Тенжера, 2. разред

Уводна реч уредника

Драги читаоци,

Поздрављамо вас са великим задовољством. Пред вама је први број школских новина Основне музичке школе „Петар Илић“. Идеја за настанак школских новина инспирисана је креативним моментима наших ученика на часовима, наступима и музичким радионицама. Током редовних наставних и ваннаставних активности, посматрањем тема које су ученицима понуђене ван школе, утврдили смо да на ученике позитивно утиче још дубља повезаност са музиком, сазнавање разних занимљивости, корисних савета везаних за слушање музике и њихово напредовање. Посебан ужитак код одређеног броја ученика је примећен у креирању цртежа, песмица, прича и других креативних идеја које деле међусобно и са својим наставницима, а које ће настанком школских новина добити и своје посебно место и послужити као инспирација њиховим осталим другарима у музичкој школи.

Први број школских новина посвећујемо нашем драгом колеги Михаилу Златковићу, у знак сећања на његов предан педагошки рад, посебан приступ у раду са ученицима, инспирацију коју им је кроз рад давао и љубав према музици коју је неговао и ширио. У складу са тим, у првом броју презентујемо инструмент гитаре и композитора којег је наш Михаило веома волео.

У првом броју су се нашли текстови, литерарни и ликовни радови наших ученика из матичне школе у Аранђеловцу и издвојеног одељења у Тополи. У новинама ћете наћи и предлоге за слушање музике, препоруке за учење, занимљивости везане за музику и још штошта.

Најискреније се надамо да ће овај вид представљања наше школе и музике успешно заживети и да ће нашим ученицима користити као један занимљив вид учења и забаве у којем ће уживати.

Добро дошли у наш мали школски музички и уметнички кутак!

Јелена Вујичић и Љубица Гужвић

У ОВОМ БРОЈУ:

Гитара

Представљамо инструмент гитару, њен историјат, представљамо композитора Агустина Бариоса, најављујемо гитарско такмичење...

Страна 2

Наступ у Београду

Утисци са наступа ученика наше школе у Кући Краља Петра I у Београду

Страна 3

Радови ученика

Песме, цртежи и текстови наших ученика

Стране 1, 2, 5

ПРЕДСТАВЉАМО ВАМ ГИТАРУ

Гитара је жичани инструмент. Најчешће има шест жица. Звук се на гитари добија окидањем жица прстима или трзалицом.

Инструмент гитара потиче са Блиског истока. Реч гитара долази из Персије, састављена је од две речи – „гит“ која значи музика и „тар“ која значи жица.

Гитара је постала популарна у 14. веку, доласком Европу, тачније у Шпанију.

Композиције за гитару су писали многи композитори, а међу њима су: Исак Албениз, Франциско Тарета, Мануел де Фаља, Хоакин Родриго, Агустин Бариос, Франц Шуберт, Николо Паганини...

Данас се гитара највише користи у рок и метал музици, а велику примену има у класичној музици. Углавном је то камерна музика, где до изражаја долази њена пратећа улога, али ништа мање није заступљена и њена улога у уметничком солистичком музицирању.

Јелисавета Илић, 3. разред

ГИТАРА НЕКАДА И САД



Фотографија преузета са: www.omeka-s.grinnell.edu



Цртеж: Јелена Ђурић, 1. разред

Претеча гитаре је настала на просторима данашњег афричког континента, у периоду палеолита око 30000 до 15000 година пре нове ере, и поклапа се са открићем и коришћењем ловачког лука. Сматра се да је прачовек приликом лова, тачније, одапињања разапете тетиве биљног или животињског порекла која је била на луку, сигурно уочавао карактеристичан пропратни звук (шум). Од тада је гитара прошла велики и дуг пут, а најзначајнија унапређења на инструменту су дошла у 20. веку. Тада су жице које су се производиле од мачјих изнутрица замењене жицама од најлона и метала. Класична или фламенко гитара је модификована да би се добио још гласнији инструмент. У 20. веку је настао магнет за гитару, што је за резултат имало појаву електричне гитаре.

Структура гитаре:

Чивије - налазе се на глави гитаре и има их онолико колико има жица.

Глава - на глави се налазе чивије, а често има и рекламну улогу

Врат - врат је средњи део гитаре, на њему се налазе прагови и ту се стискају жице прстима углавном леве руке

Тело - резонантна кутија

Прагови - налазе се на врату

Жице - има их најчешће шест (e-h-g-d-a-e)

Врсте гитаре:

Класична гитара - 6 жица

Акустична гитара - 6 или 12 жица

Полу-акустична - обично 6 жица

Електрична гитара - 6, 7, 8 или 12 жица

Електрична бас-гитара - 4, 5, 6, 8 и више

Дуња Продановић, 2. разред

Шта су за мене гитара и музика?

Гитара је за мене посебан инструмент. Волим је јер производи леп звук, а кад свирам лепота њеног тона ме опушта. За мене гитара представља једну од најважнијих ствари у животу, не допушта ми да се досађујем и помаже ми да се орасположим. Мој највећи сан је да научим да свирам гитару. Био сам јако срећан кад сам уписао музичку школу. У почетку је било тешко, ал сам уз помоћ наставника Михајла Златковића савладао основне ствари. Касније сам уз помоћ наставника Милоша Вуковића постигао успехе и остварио велики број награда. У слободно време слушам све музичке жанрове јер ме то инспирише да више вежбам. Музика повезује људе.

Огњен Сујић, 4. разред



Фотографија преузета са: www.pixabay.com



Фотографија преузета са: www.mihailogmf.com

Гитарско такмичење за ученике основних музичких школа Србије у оквиру Гитар мини феста (ГМФ) „Михаило Златковић“ (2022)

У оквиру програмских активности Гитар мини феста (ГМФ) „Михаило Златковић“ (2022), биће одржано гитарско такмичење за ученике основних музичких школа Србије, у организацији Удружења грађана „Арт дружина“ и ОМШ „Петар Илић“ из Аранђеловца.

Такмичење ће бити одржано у просторијама ОМШ „Петар Илић“ у Аранђеловцу, 26. новембра 2022. године. Жири ће чинити проф. Вера Огризовић, проф. Богдан Благојевић, проф. Милош Вуковић. За најуспешније учеснике обезбеђене су награде, плакете и дипломе, а такмичари не плаћају котизацију.

Учесници се пријављују најкасније до 11. новембра 2022. године, а све подробније информације о такмичењу (пропозиције, пријавни образац, сагласност, правилник) могу наћи на сајту Гитар мини феста (ГМФ) „Михаило Златковић“ www.mihailogmf.com

ПРЕПОРУКЕ ЗА СЛУШАЊЕ

На Јутјуб каналу можете потражити и послушати следеће предлоге:

Isaac Albeniz: *Asturias*
Izvođač: Ana Vidović

Isaac Albeniz: *Sevilja*
Izvođač: Eliot Fisk

Agustin Barios: *San u šumi*
Izvođač: Džon Viliјams

Luidi Bokerini: *Fandango*
u obradi za dve gitare
Izvođač: Julian Brim

Hoakin Rodrigo: *Koncert za Aranhuez, II stav - Adagio*
Izvođač: Pablo Sáinz-Villegas

Roland Dyens: *Tango en sky, Libre Sonatina - III stav*

Francisko Tarega: *Sećanje na Alhambru, Arapski kapis, Adelita*

КОМПОЗИТОР: АГУСТИН БАРИОС

Агустин Бариос рођен је 1885. године. Од младости је био изложен фолклорној музици свог краја, а у оквиру породице посветио се образовању, уметности и музици. Преселивши се у главни град Асунсион, како би похађао државну школу, Бариос се истакао међу гитаристима у групи Густава Соса Ескалада и Николина Пелегринија на Конзерваторијуму у Парагвају.

Млади Бариос је бриљирао у школи, али је напустио средњу школу одлучивши да следи пут каријере професионалног гитаристе.

Током две деценије, Бариос је наступао у Бразилу и регији познатој као Рио де ла Плата (Парагвај, Аргентина, Уругвај), а у периоду између 1930. и 1934. године, после трансформације представља се псеудонимом Casique Nitsuga Mangore изводећи наступе под називом „Паганини гитаре из парагвајских џунгли“ у пратњи бразилске плесачице Глорије Силве.

Његов композиторски опус карактерише разноврсност и специфична техника. У младости је био под утицајем Баха и Моцарта, али касније у његовој продукцији доминирају ритмови и мелодије хиспаноамеричке музике.

Истакнути аустралијски композитор Џон Вилијамс назвао га је најбољим гитарским композитором свих времена. Сматран једним од најзначајнијих хиспаноамеричких композитора прошлог века, први је транскрибовао Бахова дела за гитару. Још 1910. године посветио је пажњу снимању дискова, достигавши број од педесет носача звука.

Бариос је остатак свог живота провео држећи часове гитаре. Многа од својих дела није објавио. Преминуо је 1944. године.









Јелена Вујичић

Најпознатије композиције Агустина Бариоса су: *La Catedral*, *Choro da Saudade*, *Mazurka Appassionata*, *Julia Florida*, *Una Limosna por el Amor de Dios* позната и као *El ultimo trémol* или *El último canto*.




Фотографија преузета са: en.wikipedia.org


КУТАК ЗА УЧЕЊЕ

Нотна трајања			
Име	Ноте	Паузе	Број откуцаја
Цела нота			4 откуцаја
Половина			2 откуцаја
Четвртина			1 откуцај
Осмина			Пола откуцаја


4/4




4/4



4/4



4/4



Ритам је веома битан део музике, а тачан ритам не можемо свирати на својим инструментима ако не замо трајање нота и пауза. На слици изнад налази се шема која ће помоћи свим нашим ђацима првацима да боље разумеју трајање нота, али може послужити и као подсетник за старије ученике који су можда мало заборавили ово градиво.

Шему припремио Срђан Антић

Утицај музике на човека

Данас је музика доступна свакоме у сваком тренутку. Људи могу бирати коју ће врсту музике слушати, којом јачином, где и када. У прошлим временима она је била доступна само онима који су је непосредно изводили и особама које су присуствовале извођењу. Никада као данас није постојало толико праваца у музици, али без обзира на то, њено дејство на људски организам познато је од давнина.

Народи Старог века су сматрали да музика утиче на здравље и морал, а посебно се у старој Кини и Грчкој музичком образовању поклањала нарочита пажња. У 20. веку отпочело је интензивније коришћење музике у лечењу стреса насталих услед стила живота модерног човека, као и за лечење болесних или рањених у ратовима. Стари Кинези су сматрали да музика одражава хармонију природе, моралне основе друштва и да лежи у основи закона света, обликујући душу и карактер. Међу најранијим извештајима о утицају музике на човека су списи из Библије о Саулу и Давиду.

Утицај музике на тело је вишеструк - музика утиче на физиолошке процесе (нпр. пулс), на моторне активности, расположења, емоције и когнитивне процесе (памћење итд).

Кроз њу се лако изражавају осећања па се она често назива језиком људских емоција. Због тога скоро све рекламе имају у пратњи музику како би утицале и на емотивни део личности.

Од основних елемената музике (мелодија, ритам, хармонија) ритам највише делује на слушаоца. Наше тело има низ унутрашњих ритмова, који могу да се мењају музиком коју слушамо. Музички ритам може да утиче на крвни притисак, варење, ширење зеница, мождану активност, стварање хормона, пулс, дисање и електричне импулсе коже.

Видели смо да музика може снажно да утиче на наша осећања и расположења, а на тај начин и да посредно покреће наше одлуке. Зато, потражимо музику која ће пријати како нашем личном укусу тако и нашем срцу и нашем телу – музику која ће подстаћи наше умне и емотивне снаге у правцу позитивног развоја.

Јелена Вујичић



Фотографија преузета са: www.pixabay.com

Веровали или не:

Слушање и стварање музике убрзава сазревање слушног канала у мозгу и повећавају његову ефикасност.

Музика утиче на: брзину откуцаја срца, ритам дисања, напетост мишића, реакције у моторици, крвни ток.



Фотографија преузета са: www.pixabay.com

КУТАК ЗА РАЗНОДУ

Наступ наших ученика у Кући Краља Петра I у Београду



У организацији наставника клавира, ученици наше школе су наступили у Кући Краља Петра I у Београду. Ово је друга година за редом да наши мали пијанисти приказују своје умеће у овом простору. Уз велики број наших ученика наступили су и гости концерта међу којима су били и солопевачи и виолинисти.

Утисци наших ученика са наступа:

Била сам у Београду на концерту. Посебно ми се допао амбијент куће у којој смо свирали. Било је предивно. Задовољна сам својим наступом и једва чекам још сличних прилика.

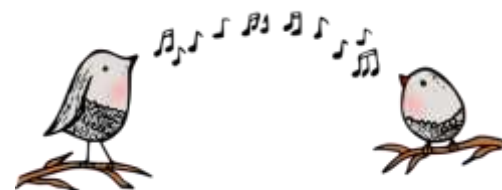
Горана Тенжера

На концерту у Београду ми је било предивно. Кућа у којој смо наступали се налази на дивном месту са пуно природе. Свирала сам соло тачку а посебно ми је драго што сам свирала дуо тачку са својом наставницом. То ми је био први наступ и због тога сам била врло срећна и узбуђена. Радујем се и надам новим наступима.

Ана Дикић

Концерт у Београду је био веома леп. Свирала сам дивну композицију са елементима цеза и била сам одлична. Публика је била одлична и подржала ме огромним аплаузом. Сви ми који смо наступали смо се лепо дружили иза бине. Када је дошао мој ред за наступ, ухватила ме је мала трема, али ме је наставница смирила и пружио подршку и на самом наступу сам се опустила и уживала више него икад. Имам само лепе успомене са концерта. Јако сам срећна што сам имала прилику да наступам.

Теодора Ђурић



♪ РАЗИГРАНА МУЗИКА ♪

Док напољу сунце греје
клавир има нове идеје.

Кад рука црне и беле дирке дира
клавир разигране ноте свира.

Виолина нек'свира само што тише
и не треба јој ништа више.

Гитара има шест жица
а на грани пева шест птица.

Мех хармонике између руку
у школи прави највећу буку.

Кад се инструменти сви скупе на
крају
у нашој школи буде као у рају.

За ОМШ „Петар Илић“ песму написала
екипа у саставу: Јана, Милица, Миа, Јована,
Ђурђе, Ленка, Јелена и Љубица

Илустрација преузета са: www.pixabay.com



Стрип осмислила: Јана Качаревић, 4. разред

Шале:

Какву музику не воле балони?
Поп- музику.

Који композитор класичне музике највише воли чај?
Чај-ковски.

Која је омиљена музика зеца?
Хип-хоп

Да ли сте знали?

Усна хармоника је најпродаванији
музички инструмент на свету.

Доменико Скарлати је компоновао своју „Мачка фугу“
након што је његова мачка Пулчинела
прошетала по клавијатури.

Научна студија из 2007. године доказала је да музика,
пре свега класична, прија биљкама
и стимулише њихов раст.