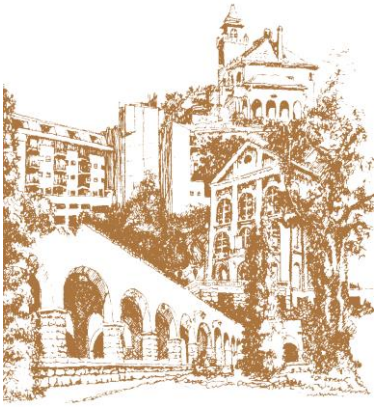
Основна музичка школа „Петар Илић“ Аранђеловац



Школски програм

За школску

2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22.

годину

Аранђеловац 20 јуна 2018.

На основу члана 57. став1. тачка 2 и члана 62. Закона о основама система образовања и васпитања (“Сл.гласник РС“, бр 72/09, 52/11, 55/13,88/2017),члан 27 Закона о основном образовању и васпитању (“Сл.гласник РС“, бр 55/13), и члана 88. став1. Тачка 2. Статута ОМШ“Петар Илић“ у Аранђеловцу, Школски одбор основне музичке школе “Петар Илић ” у Аранђеловцу на седници од 27.06.2018.године, доноси:

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

ОМШ“Петар Илић“Ааранђеловац

1. ПОЛАЗНЕ ОСНОВЕ

Полазне основе за израду Школског програма основне музичке школе су:

- Закон о основама система образовања и васпитања (“ Сл.гласник РС “, бр.72/09, 52/11 , 55/13 и 88/17)
- Закона о основном образовању и васпитању ("Службени гласник РС" бр. 55/2013),
- Правилника о норми часова непосредног рада са ученицима, наставника и стручних сарадника и васпитача у основној школи (“Просветни гласник” бр. 2/92, 2/2000, 10/04)
- Правилник о врсти стручне спреме наставника у основној школи (“Просветни гласник РС”. бр 7 /2005)
- Правилник о наставном плану и програму (“Просветни гласник РС”.бр 5/2010)
- Правилник о ближим упутствима за утврђивање права на индивидуални образовни план, његову примену и вредновање („Просветни гласник РС“, број 76/10)
- Правилник о додатној образовној, здравственој и социјалној подршци детету и ученику („Просветни гласник РС“, број 63/10)
- Развојни план школе за период 2012-2015
- Статут школе 0101-78 од 11.03.2010.године
- Посебан протокол о заштити деце/ученика од насиља, злостављања и занемаривања
- Анализа рада и резултата рада, оцене и процене, извештаји и други документи о претходном раду школе

Школски програм утемељен је на начелима:

1) усмерености на процесе и исходе учења;
2) заснованости на стандардима, уз систематско праћење и процењивање квалитета програма;
3) уважавања узрасних карактеристика у процесу стицања знања и

вештина, формирања ставова и усвајања вредности код ученика;
4) хоризонталне и вертикалне повезаности у оквиру предмета и између различитих наставних предмета;
5) поштовања индивидуалних разлика међу ученицима у погледу начина учења и брзине напредовања, као и могућности личног избора у слободним активностима;
6) заснованости на партиципативним, кооперативним, активним и искуственим методама наставе и учења;
7) уважавања искуства, учења и знања која ученици стичу ван школе и њихово повезивање са садржајима наставе;
8) развијања позитивног односа ученика према школи и учењу, као и подстицања учениковог интересовања за учење и образовање у току целог живота;
9) коришћења позитивне повратне информације, похвале и награде као средства за мотивисање ученика;
10) уважавање узрасних карактеристика у процесу психофизичког развоја обезбеђивањем услова за живот и рад у школи.

На основу члана 57. став1. тачка 2 и члана 62. Закона о основама система образовања и васпитања (“Сл.гласник РС“, бр 72/09, 52/11, 55/13),члан 27 Закона о основном образовању и васпитању (“Сл.гласник РС“, бр 55/13), и члана 88. став1. Тачка 2. Статута ОМШ“Петар Илић“ у Аранђеловцу, Школски одбор основне музичке школе “Петар Илић ” у Аранђеловцу на седници од 26.06.2018.године, доноси:

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

ОМШ“Петар Илић“Ааранђеловац

1. ПОЛАЗНЕ ОСНОВЕ

Полазне основе за израду Школског програма основне музичке школе су:

- Закон о основама система образовања и васпитања (“ Сл.гласник РС “, бр.72/09, 52/11 , 55/13 и 88/2017)
- Закона о основном образовању и васпитању ("Службени гласник РС" бр. 55/2013 и 10/2017),
- Правилника о норми часова непосредног рада са ученицима, наставника и стручних сарадника и васпитача у основној школи (“Просветни гласник” бр. 2/92, 2/2000, 10/04)
- Правилник о врсти стручне спреме наставника у основној школи (“Просветни гласник РС”. бр 7 /2005)
- Правилник о наставном плану и програму (“Просветни гласник РС”.бр 5/2010)
- Правилник о ближим упутствима за утврђивање права на индивидуални образовни план, његову примену и вредновање („Просветни гласник РС“, број 76/10)
- Правилник о додатној образовној, здравственој и социјалној подршци детету и ученику („Просветни гласник РС“, број 63/10)

- Развојни план школе за период 2018-2022
- Статут школе од 27.02.2018.године
- Посебан протокол о заштити деце/ученика од насиља, злостављања и занемаривања
- Анализа рада и резултата рада, оцене и процене, извештаји и други документи о претходном раду школе

Школски програм утемељен је на начелима:

1) усмерености на процесе и исходе учења;
2) заснованости на стандардима, уз систематско праћење и процењивање квалитета програма;
3) уважавања узрасних карактеристика у процесу стицања знања и вештина, формирања ставова и усвајања вредности код ученика;
4) хоризонталне и вертикалне повезаности у оквиру предмета и између различитих наставних предмета;
5) поштовања индивидуалних разлика међу ученицима у погледу начина учења и брзине напредовања, као и могућности личног избора у слободним активностима;
6) заснованости на партиципативним, кооперативним, активним и искуственим методама наставе и учења;
7) уважавања искуства, учења и знања која ученици стичу ван школе и њихово повезивање са садржајима наставе;
8) развијања позитивног односа ученика према школи и учењу, као и подстицања учениковог интересовања за учење и образовање у току целог живота;
9) коришћења позитивне повратне информације, похвале и награде као средства за мотивисање ученика;
10) уважавање узрасних карактеристика у процесу психофизичког развоја обезбеђивањем услова за живот и рад у школи.

ЦИЉ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Оспособљавање ученика за бављење музиком на нивоу основношколског знања и за наставак школовања у средњој музичкој школи.

ЗАДАЦИ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

- Основно музичко описмењавање (постизање вештине течног читања и писања нота у разним кључевима, брзог препознавања и разумевања најважнијих темповских, карактерних, метричких, динамичких, акцентних, агогичких и артикулационих ознака у нотном тексту и континуиран рад на развоју вештине спретног свирања или певања Prima vista).
- Оспособљавање за самостално учење и вежбање.
- Упознавање ученика са грађом, акустичким својствима и изражајним могућностима одабраног инструмента (ученика који су одабрали певање – са својствима људског гласовног апарата).
- Овладавање основном техником свирања на одабраном инструменту (за ученике певања – вокалном техником).
- Интензиван и континуиран рад на развоју ученикових музичких способности – спољашњег (контролног) и унутрашњег (менталног) слуха, осећаја за ритам, музичке меморије и музичке фантазије.
- Постизање разумевања значења и важности универзалних музичких изражајних средстава (темпа, ритма, метра, динамике, агогике, артикулације).
- Усвајање основних знања из области музичке теорије и историје.
- Оспособљавање ученика за јавне наступе и различите врсте јавних презентација и стицање искуства јавног наступања самостално, као и у оквиру ансамбала
- Изградња навике редовног слушања уметнички вредне музике.
- Развијање и профилирање естетских музичких критеријума.
- Развијање афирмативних етичких ставова у односу на опште људске вредности, националну и светску културну баштину, значај музичке уметности у светској култури, професију музичара и важност његове улоге у друштву.
- Иновативна корелација међу одсецима везано за слободне садржаје наставе
- Успостављање веза и комуникације са локалном заједницом и њихово информисање о активностима школе преко свих доступних електронских и писаних медија, брошура и часописа које школа издаје, као и путем и сајта школе.

ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

НАСТАВНИ ПЛАН ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ
/приказ циклуса образовања, наставних предмета и фонда часова по предметима и разредима/

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус						Други циклус					
	I разред		II разред		III разред		IV разред		V разред		VI разред	
	Фонд часова											
	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	Нед.	год.
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	35
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	-	-	2	70	2	70	2	70
СВЕГА	4	140	4	140	4	140	6	210	6	210	7	245

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	Фонд часова							
	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	Нед.	год.
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	70
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	35
Оркестар, хор, кам. музика	-	-	-	-	2	70	2	70
СВЕГА	4	140	4	140	6	210	7	245

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус		Други циклус	
	I разред		II разред	
	Фонд часова			
	недељно	годишње	недељно	годишње
Певање	2	70	2	70
Солфеђо	3	105	2	70
Теорија музике			1	35
Клавир као споредни предмет	1	35	1	35
СВЕГА	6	210	6	210

НАСТАВНИ ОДСЕЦИ

А – ОБАВЕЗНИ

1. *Одсек за класичну музику*

Обавезни предмети у оквиру одсека за класичну музику Основне музичке школе „Петар Илић“ су:

Клавир, Хармоника, Виолина, Гитара, Флаута, Кларинет, Соло певање, Упоредни клавир, Солфеђо, Теорија музике, Камерна музика, Хор и Оркестар.

Слободни садржаји у оквиру одсека за класичну музику Основне Музичке школе „Петар Илић“

У оквиру слободних садржаја рада ОМШ „Петар Илић“:

- Организује концерте класичне музике у локалној средини и носилац је, или са образовним институцијама и институцијама културе, суоргнизатор највећег броја културних дешавања у граду
- Организује међународни музички фестивал „ Меморијал Младен Жиц“
- Припрема ученике за учешће на такмичењима у земљи и иностранству
- Организује хуманитарне концерате и узима учешће у хуманитарним акцијама у граду
- Организује индивидуални рад са децом припремног разреда
- Организује семинаре и различите видове стручног усавршавања за запослене
- Организује међународну концертну и културну размену и сарадњу

Културна и јавна делатност Основне музичке школе „Петар Илић“

- организовање школских и ваншколских ученичких јавних наступа и концерата (појединци, ансамбли, орестри и хорови);
- организовање концерата професора;
- организовање концерата гостујућих музичких уметника;
- активности везане за организовање ученичког учешћа на домаћим и међународним музичким такмичењима (за појединце и камерне ансамбле), смотрама, фестивалима и сличним манифестацијама;
- организовање концертних размена и гостовања и сличних манифестација на нивоу појединих одсека и на нивоу школе;
- организовање мајсторских курсева истакнутих музичких педагога и извођача;
- организовање концертних предавања, семинара, трибина, саветовања и сличних скупова, везаних за музичку педагошко-извођачку проблематику;
- обезбеђивање редовне медијске промоције школе путем електронских и писаних медија и путем сајта школе;
- успостављање разних облика сарадње са домаћим и иностраним институцијама културе.

Трајање извођења програма

6 година - клавир, хармоника, виолина, гитара и флаута

4 године - кларинет

2 године - соло певање

Трајање часа главног предмета - Инструмента и Соло певања

I разред	II разред	III разред	IV разред	V раз ред	VI разред
30 мин	30 мин	30 мин	45 мин	45 мин	45 мин
30 мин	30 мин	45 мин	45 мин		
30 мин	45 мин				

- **Трајање часа солфеђа и теорије музике: 45 минута**
- **Трајање часа клавира као споредног предмета у првом и другом разреду одсека за соло певање: 45 минута**
- **Трајање часа клавирске сарадње – корепетиције за ученике гудачког, дувачког и одсека соло певања:**
  Шестогодишња и четворогодишња школа:
  Први циклус: 15 минута
  Други циклус 30 минута
  Двогодишња школа:
  Први циклус: 30 минута
  Други циклус 45 минута
- **Трајање часа групног музицирања за ученике Другог циклуса шестогодишње и четворогодишње школе: 45 минута**
- **Трајање часа припремног разреда: 2 пута недељно по 45 минута**

Трајање часова је у складу са Правилником о плану и програму за основне музичке школе – Службени гласник - Просветни гласник бр.5 од 05.07.2010. године

Основни облици извођења програма

Редовна настава:

Индивидуална настава: главни предмет-инструмент, соло певање и клавир као упоредни на одсеку за соло певање

Групна настава: Настава солфеђа и теорије музике, хора, оркестра и камерне музике . Групе солфеђа и теорије музике имају до 10 ученика у групи, хора до 50 ученика у групи, оркестра до 30 ученика у групи и камерна музика 3 ученика у групи.

Додатна настава: Регулисана Правилником о плану и програму за основне музичке школе - Службени гласник од 13.07.2010. године, Одлукама стручних већа и појединачним Решењима о 40-часовној радној недељи.

Допунска настава: Регулисана Правилником о плану и програму за основне музичке школе - Службени гласник од 13.07.2010. године, Одлукама стручних већа и појединачним Решењима о 40-часовној радној недељи.

Начин и поступак остваривања и провере прописаних наставних планова и програма и врсте активности у образовно-васпитном раду по предметима

План активности провере и реализације Плана и програма по Предметима

Клавир

Хармоника

Виолина

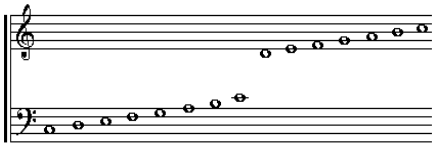
Гитара

Флаута

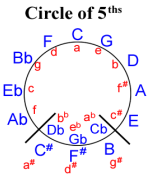
Кларинет

Соло певање

Упоредни клавир



Солфеђо



Теорија музике

Камерна муз.

Хор

Оркестар

Припремни разред

ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ

КЛАВИР

Јавни часови – октобар, новембар, децембар, фебруар, март, април, мај
Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.
Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 50 композиција по слободном избору

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или виртуозна композиција);
  3. Две композиције, по слободном избору.

  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 5 етида (или виртуозних композиција сличних извођачких захтева);
- 5 композиција по слободном избору;
- 3 полифоне композиције;
- 1 цела сонатина и став сонатине или циклус варијација

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или виртуозна композиција);
  3. Две композиције, по слободном избору.

  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 етиде (или композиције виртуозних извођачких захтева);

- 4 композиције, по слободном избору;
- 3 полифоне композиције;
- 1 цела сонатина и став сонатине или циклус варијација.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- Смотра - (децембар)
  - једна лествица и две композиције, по слободном избору.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица;
2. Једна етида;
3. Једна полифона композиција;
4. Један став сонатине или сонате;
5. Једна композиција, по слободном избору.

Испитни програм се изводи напамет.

Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе ученикoвог школовања.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 4 етиде (или композиције виртуозних извођачких захтева);
- 4 композиције, по слободном избору;
- 3 полифоне композиције;
- 1 соната или став сонатине (сонате) и циклус варијација;.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- Смотра - (децембар)
  - једна лествица и етида (виртуозна)

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна полифона композиција;
2. Једна етида (или виртуозна композиција);
3. Један став сонатине (сонате);
4. Једна композиција по слободном избору.

Испитни програм се изводи напамет.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 4 етиде (или композиције виртуозних извођачких захтева);
- 4 композиције, по слободном избору;
- 3 полифоне композиције;
- 1 соната или став из сонате и циклус варијација;.
- 1 композиција домаћег аутора.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- Смотра - (децембар)
  - једна лествица и етида (виртуозна)

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна полифона композиција;
2. Једна етида (или виртуозна композиција);
3. Један став сонате или сонатине;
4. Једна композиција по слободном избору;
5. Једна композиција домаћег аутора.

Испитни програм се изводи напамет.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 етиде (или композиције виртуозних извођачких захтева);
- 4 композиције, по слободном избору;
- 3 полифоне композиције;
- 1 соната или став сонате и циклус варијација;.
- 1 композиција домаћег аутора.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- Смотра - (децембар)
  - једна лествица и етида (виртуозна)

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна полифона композиција;
2. Једна етида (или виртуозна композиција);
3. Један став сонате или сонатине;
4. Једна композиција по слободном избору;
5. Једна композиција домаћег аутора.

Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА

КЛАВИР

Образовање и васпитање ученика музике је изразито захтеван и одговоран посао. Подразумева се да онај који се њиме бави, поред одговарајућег професионалног знања и искуства треба, свакако, да поседује још и доста широк увид у основне принципе и законитости развојне психологије.

Будући да је, нарочито у оквирима индивидуалне наставе, наставни процес снажно обележен феноменом трансфера, наставник, у функцији "трећег родитеља",

представља важну идентификациону фигуру, у пресудној мери одговорну за музичку, а знатним делом и личну судбину свог ученика. Оваква одговорност обавезује наставника на основно упознавање учениковог породичног окружења (пре свега, интензитета и карактера родитељске подршке учениковом музичком школовању и нивоа њихових очекивања), једнако као и услова у којима ученик живи (нарочито квалитета инструмента на којем вежба или могућности набавке инструмента, уколико га ученик не поседује). Опскрбљен подацима ове врсте, наставник ће бити у стању да прецизније процени ученикову личност, посебно његову музичку мотивацију и његове развојне капацитете те да, на основу такве процене, креира наставно-васпитни третман, којим ће ученика довести до оптималног остварења његовог индивидуалног потенцијала.

Није потребно наглашавати у којој мери наставников став према ученику ваља да буде обележен наклоношћу, топлином, саосећањем, разумевањем, подршком, охрабрењем и поштовањем.

Пошто је примарна наставникова улога да негује учеников таленат, то неизбежно ограничава његов критицизам на веома уско подручје крајње неопходности – једино у којем се он може сматрати конструктивним.

Од наставника се очекује да се редовно, савесно припрема за часове и пажљиво прати и планира развој сваког свог појединог ученика. Ова припрема обухвата читав спектар активности – од детаљног проучавања композиција са учениковог репертоара (аналитичким просвиравањем или, евентуално, припремањем за извођење на подијуму), преко упоређивања различитих издања и допуњавања одабраних редакција, до континуираног вођења обимне евиденције о учениковом раду и напретку.

Претпоставка је да ће добар наставник увек имати на уму комплексност и свеобухватност процеса музичке наставе и да ове њене важне стране никад неће запостављати ради пуког усавршавања искључиво занатске компоненте учениковог свирања. То значи да ће се он, током читавог периода учениковог рада на одабраном делу, трудити да му пренесе не само своје знање о прстореду, педализацији, техничким поступцима и извођачким изражајним средствима неопходним за примерено извођење дела, него и одређен број суштински важних информација о аутору дела, историјској епохи којој припада и специфичним особинама самог дела (облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности).

Квалитет првог и неколицине наредних часова (педагошка пракса ово потврђује) најчешће пресудно утиче на даљи развој учениковог интересовања за музику. Наставнику се, из тог разлога, препоручује да посвети већу пажњу овој проблематици, проналажењем и практичном применом најподстицајнијих и најинспиративнијих могућих наставних метода.

Препоручују се велика умереност и опрез у организовању ученикових такмичарских активности. Обазрив наставник неће допустити да ученикова мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, једнако као што неће упасти у опасну замку вредновања резултата сопственог рада бројем награда и признања које његови ученици освајају.

Равноправан третман свих ученика у класи наставник не сме, ни на какав начин и ни под каквим условима, да доведе у питање. Било какав дискриминаторски став у односу на степен музичке обдарености или неко друго учениково индивидуално својство сматра се педагошки и морално недопустивим.

Савестан наставник ће, разуме се, обазривим, интроспективно-аналитичким приступом проблематици индивидуалног наставног процеса пажљиво штитити ученика од развојно погубног пројектовања сопствених амбиција.

Једна од најважнијих потврда његове исправне педагошке позиције биће упоран рад на сопственом усавршавању – повременим учењем нових дела, стицањем додатних увида у област клавирске литературе, честим одласцима на концерте, праћењем актуелних збивања у светској дискографији, јавним наступањем, периодичним обнављањем теоријског знања, читањем методолошке, педагошке и психолошке литературе, сталним допуњавањем личног образовања и проширивањем својег културног и духовног хоризонта.

ХАРМОНИКА

Јавни часови – октобар, новембар, децембар,фебруар, март, април, мај
Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.
Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- Лествице: Це-дур и Ге-дур
  (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)
- 30 техничких вежби - етида (са различитим техничким захтевима);
- 8 комада - песмица.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Две композиције, по слободном избору.
  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- лествице и трозвуци по програму;
- 15 техничких вежби - етида;
- 6 композиција различитих епоха и садржаја.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);

3. Једна полифона композиција;
4. Једна композиција по слободном избору.
Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице по програму;
- 10 техничких вежби-етида;
- 5 композиција различитих епоха и садржаја.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- **Смотра** – (децембар)
  - две композиције, по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица (четвртина = 66);
2. Једна етида;
3. Једна полифона композиција;
4. Једна композиција по слободном избору.

Испитни програм се изводи напамет.

Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе ученикових школовања.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице по програму;
- 8 техничких вежби-етида;
- 4 композиције различитих епоха и садржаја;
- 1 циклична композиција.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- **Смотра** – (децембар)
  - две композиције, по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица (четвртина = 76);
2. Једна етида;
3. Једна полифона композиција;
4. Једна циклична композиција или две композиције различитог карактера.

Испитни програм се изводи напамет.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице по програму;
- 8 етида;
- 4 композиције различитих епоха и садржаја;
- 1 циклична композиција.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- **Смотра** - (децембар)
  - Једна етида и једна композиција по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица (четвртина = 84);
2. Једна етида;
3. Једна полифона композиција;
4. Једна циклична композиција.

Испитни програм се изводи напамет.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице по програму;
- 6 етида;
- 4 композиције различитих епоха и садржаја;
- 1 циклична композиција.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- **Смотра** - (децембар)
  - Једна етида и једна композиција по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица;
2. Једна етида;
3. Једна полифона композиција;
4. Једна циклична композиција;
5. Једна композиција виртуозног карактера.

Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ХАРМОНИКА

Индивидуалну наставу треба максимално користити у раду са ученицима, без обзира на њихове способности. То је неопходно код овог инструмента, а у складу са физичким могућностима почетника.

Приликом постављања односа између пограмских захтева и планираног градива треба имати у виду све основне особине ученика. Прилагођавање наведених програмских захтева способностима ученика и његовом интересовању уједно усмерава ка квалитетнијој литератури и слушању одговарајућих композиција на нивоу узраста. Све захтеве треба остварити кроз мањи или већи број једноставнијих, односно сложенијих примера, зависно од могућности ученика.

Техничке елементе лествица и акорада, разних вежби и етида треба користити за одговарајуће поступно напредовање и овладавање основним облицима техничке поставке. Треба постићи одређени темпо кроз уједначени рад прстију у техничким вежбама и етидама, као и рад на техници меха. Рад на техници меха се прилагођава одређеној артикулацији, стилу и комплетном музичком изражавању, адекватно узрасту ученика.

Транскрибоване композиције старих мајстора користе се путем упознавања стила, као припрема за полифонију и каснији развој сложеније слушне контроле, уз независност прстију и руку.

Разни комади и једноставне цикличне форме су потребне за почетни развој музичке маште, смисла за облик и тонске боје, као и концентрације код ученика.

Употреба регистара треба да буде правилно постављена у односу на поједине музичке и техничке захтеве. Неговање квалитета тона, ритмичко-метричке стабилности, меморије, динамике, агогике и осталих елемената чак и код најједноставнијих примера школске литературе је важно за формирање комплетне музичке личности ученика на нивоу његовог узраста и могућности.

ВИОЛИНА

Јавни часови – октобар, новембар, децембар,фебруар, март, април, мај
Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.

Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 3 дурске лествице са трозвуцима;
- 20 вежбица;
- 10 малих комада песмица.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Смотра:

- **I Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Две композиције, по слободном избору.

  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 једнооктавне лествице;
- 6 етида са различитом проблематиком;
- 4 комада различитог карактера.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Смотра :

- I **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Две композиције, по слободном избору.

  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања.

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 лествице кроз две октаве и разлагања по Грегоријану;
- 6 етида са различитом проблематиком;
- 4 комада различитог карактера.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Смотра:

- I смотра - (децембар) – једна лествица и једна етида

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица кроз две октаве са разлагањима по Грегоријану;
2. Једна етида одговарајуће тежине;
3. Два комада различитог карактера, варијације или кончертино.

Испитни програм се изводи напамет.
Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе ученикoвог школовања.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 дурске двооктавне лествице у позицији са разлагањима по Грегоријану;
- 8 етида са различитом проблематиком;

- 4 комада различитог карактера;
- 1 велика форма: став концерта, кончертина, сонате или тема с варијацијама.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Смотра:

- I смотра - (децембар) – једна лествица и једна етида

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна двооктавна лествица у позицији са разлагањима по Грегоријану;
2. Две етиде са различитом проблематиком;
3. Једна велика форма: став из концерта или тема с варијацијама.

Испитни програм се изводи напамет.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 2 двооктавне дурске и молске лествице са разлагањима са променом позиција по Грегоријану;
- 8 етида различите проблематике;
- 2 комада различитог карактера;
- 1 велика форма: став концерта или варијације.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Смотра:

- I смотра - (децембар) – једна лествица и једна етида

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица кроз две октаве са променом позиција и разлагањима по Грегоријану;
2. Две етиде са различитом проблематиком;
3. Један став концерта.

Испитни програм се изводи напамет.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 2 трооктавне дурске и молске лествице са разлагањима по Грегоријану;
- 6 етида различите проблематике;
- 2 комада различитог карактера;
- 2 велике форме: став концерта и два става из барокне сонате.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Смотра:

- I смотра - (децембар) – једна лествица и једна етида

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна лествица кроз три октаве са разлагањима по Грегоријану;
2. Две етиде са различитом проблематиком;

3. Један став концерта или баркона соната;
4. Један комад.
Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ВИОЛИНА

Образовање и васпитање ученика музике је изразито захтеван и одговоран посао. Подразумева се да онај који се њиме бави, поред одговарајућег професионалног знања и искуства треба да, свакако, поседује још и доста широк увид у основне принципе и законитости развојне психологије.

Будући да је, нарочито у оквирима индивидуалне наставе, наставни процес снажно обележен феноменом трансфера, наставник, у функцији "трећег родитеља", представља важну идентификациону фигуру, у пресудној мери одговорну за музичку, а знатним делом и личну судбину свог ученика. Оваква одговорност обавезује наставника на основно упознавање учениковог породичног окружења (пре свега, интензитета и карактера родитељске подршке учениковом музичком школовању и нивоа њихових очекивања), једнако као и услова у којима ученик живи (нарочито квалитета инструмента на којем вежба или могућности набавке инструмента, уколико га ученик не поседује). Опскрбљен подацима ове врсте, наставник ће бити у стању да прецизније процени ученикову личност, посебно његову музичку мотивацију и његове развојне капацитете те да, на основу такве процене, креира наставно-васпитни третман, којим ће ученика довести до оптималног остварења његовог индивидуалног потенцијала.

Није потребно наглашавати у којој мери наставников став према ученику ваља да буде обележен наклоношћу, топлином, саосећањем, разумевањем, подршком, охрабрењем и поштовањем.

Пошто је примарна наставникова улога да негује учениковe таленат, то неизбежно ограничава његов критицизам на веома уско подручје крајње неопходности – једино у којем се он може сматрати конструктивним.

Од наставника се очекује да се редовно, савесно припрема за часове и пажљиво прати и планира развој сваког свог појединог ученика. Ова припрема обухвата читав спектар активности – од детаљног проучавања композиција са учениковог репертоара (аналитичким просвиравањем или, евентуално, припремањем за извођење на подијуму), преко упоређивања различитих издања и допуњавања одабраних редакција, до континуираног вођења обимне евиденције о учениковом раду и напретку.

Претпоставка је да ће добар наставник увек имати на уму комплексност и свеобухватност процеса музичке наставе и да ове њене важне стране никад неће запостављати ради пуког усавршавања искључиво занатске компоненте учениковог свирања. То значи да ће се он, током читавог периода учениковог рада на одабраном делу, трудити да му пренесе,не само своје знање о прстореду, техничким поступцима и извођачким изражајним средствима неопходним за примерено извођење дела, него и одређен број суштински важних имформација о аутору дела, историјској епохи којој припада и специфичним особинама самог дела (облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности).

Квалитет првог и неколицине наредних часова (педагошка пракса ово потврђује) најчешће пресудно утиче на даљи развој учениковог интересовања за музику.

Наставнику се, из тог разлога, препоручује да посвети повишену пажњу овој проблематици, изналажењем и практичном применом најподстицајнијих и најинспиративнијих могућих наставних метода.

Препоручују се велика умереност и опрез у организовању ученикових такмичарских активности. Обазрив наставник неће допустити да ученикова мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, једнако као што неће упасти у опасну замку вредновања резултата сопственог рада бројем награда и признања које његови ученици освајају.

Равноправан третман свих ученика у класи наставник не сме, ни на какав начин и ни под каквим условима, да доведе у питање. Било какав дискриминаторски став у односу на степен музичке обдарености или неко друго учениково индивидуално својство сматра се педагошки и морално недопустивим.

Савестан наставник ће, разуме се, обазривим, интроспективно-аналитичким приступом проблематици индивидуалног наставног процеса пажљиво штитити ученика од развојно погубног пројектовања сопствених амбиција.

Једна од најважнијих потврда његове исправне педагошке позиције биће упоран рад на сопственом усавршавању – повременим учењем нових дела, стицањем додатних увида у област гудачке литературе, честим одласцима на концерте, праћењем актуелних збивања у светској дискографији, јавним наступањем, периодичним обнављањем теоријског знања, читањем методолошке, педагошке и психолошке литературе, сталним допуњавањем личног образовања и проширивањем свог културног и духовног хоризонта.

ГИТАРА

Јавни часови – октобар, новембар, децембар, март, април, мај
Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.
Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 4 лествице у првој позицији;
- 4 етиде;
- 3 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Двесмотре:

- I смотра - (децембар) - Два лагана комада
- II **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Две композиције, по слободном избору.

Програм се изводи напамет.
Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 4 лествице;
- 4 етиде;
- 3 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Двесмотре:
- I смотра - (децембар) - Два лагана комада
- II **Смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Две композиције, по слободном избору.

  Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања.

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 4 лествице;
- 4 етиде;
- 3 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:
- Смотра - (децембар) – етида и комад

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)
1. Лествица са каденцом и интервалима;
2. Етида;
3. Два комада.

Испитни програм се изводи напамет.
Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе учениковог школовања.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 2 лествице кроз три октаве;
- 4 етиде;
- 3 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:
- Смотра - (децембар) – етида и комад

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Лествица са каденцом и интервалима - само једна врста;
2. Етида;
3. Два комада - један полифони.

Испитни програм се изводи напамет.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 2 лествице кроз три октаве;
- 4 етиде;
- 3 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- Смотра - (децембар) – етида и комад

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Лествица са каденцом и интервалима - само једна врста;
2. Етида;
3. Два комада - један полифони.

Испитни програм се изводи напамет.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- 2 лествице кроз три октаве;
- 2 етиде;
- 2 комада.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.
Једна смотра:

- Смотра - (децембар) – етида и комад

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна трооктавна лествица;
2. Једна етида;
3. Један став сонатине или сонате, свите или варијације;
4. Један комад.

Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ГИТАРА

Примарни задатак коме професори, примењујући овај програм, треба да стреме је развој љубави ка музици и стварање потребе за музицирањем. Овако стечено музичко образовање мора постати важан део опште културе сваког ученика.

Следећи задатак је да се талентованим и амбициознијим ученицима постави здрава и чврста основа за наставак школовања и то не само техничка (рад прстију), већ права музичка, која подразумева музички израз.

Темељ програма чини Школа за гитару Јована Јовичића, чија прва три дела обрађују комплетну проблематику школе за основно музичко образовање. Музички материјал који се обрађује обухвата различите композиције, почев од најједноставнијих вежби (празне жице), па све до развијенијих цикличних и полифоних форми. Скале, вежбе или етиде морају бити саставни део свакога часа. Највећу важност у свирању техничких вежби треба дати разговетности и правилној ритмизацији, па тек потом лепоти тона и брзини. Полифонија има задатак да развија музичку интелигенцију, меморију, да побољша слушне способности и развије осећај за стил. Разноврстан избор комада подстаћи ће машту, осећајност и темперамент.

До доброг звучања композиција мора се доћи не само конкретним изражајним захтевима (динамиком боја, артикулација), већ и непрекидном анимацијом која мора прво оживети, а потом одржати ученикову жељу за музицирањем. Програм дозвољава велику слободу избора за све врсте композиција. Идеја је да се програм природније представи сваком ученику, а у зависности од његових способности и жеља. Слобода избора мора обезбедити квалитет свирања (ритмичност, тонска јасноћа, правилан избор темпа), а не број или тежину пређених композиција.

Будући да је, нарочито у оквирима индивидуалне наставе, наставни процес снажно обележен феноменом трансфера, наставник, у функцији "трећег родитеља", представља важну идентификациону фигуру, у пресудној мери одговорну за музичку, а знатним делом и личну судбину свог ученика. Оваква одговорност обавезује наставника на основно упознавање ученикових породичног окружења (пре свега, интензитета и карактера родитељске подршке ученниковом музичком школовању и нивоа њихових очекивања), једнако као и услова у којима ученик живи (нарочито квалитета инструмента на којем вежба или могућности набавке инструмента, уколико га ученик не поседује). Опскрбљен подацима ове врсте, наставник ће бити у стању да прецизније процени ученикову личност, посебно његову музичку мотивацију и његове развојне капацитете те да, на основу такве процене, креира наставно-васпитни третман, којим ће ученика довести до оптималног остварења његовог индивидуалног потенцијала.

Није потребно наглашавати у којој мери наставников став према ученику ваља да буде обележен наклоношћу, топлином, саосећањем, разумевањем, подршком, охрабрењем и поштовањем.

Пошто је примарна наставникова улога да негује ученикoв таленат, то неизбежно ограничава његов критицизам на веома уско подручје крајње неопходности – једино у којем се он може сматрати конструктивним.

Од наставника се очекује да се редовно, савесно припрема за часове и пажљиво прати и планира развој сваког свог појединог ученика. Ова припрема обухвата читав спектар активности – од детаљног проучавања композиција са учениковог репертоара (аналитичким просвиравањем или, евентуално, припремањем за извођење на подијуму),

преко упоређивања различитих издања и допуњавања одабраних редакција, до континуираног вођења обимне евиденције о ученковом раду и напретку.

Претпоставка је да ће добар наставник увек имати на уму комплексност и свеобухватност процеса музичке наставе и да ове њене важне стране никад неће запостављати ради пуког усавршавања искључиво занатске компоненте ученковог свирања. То значи да ће се он, током читавог периода ученковог рада на одабраном делу, трудити да му пренесе не само своје знање о прстореду, техничким поступцима и извођачким изражајним средствима неопходним за примерено извођење дела, него и одређен број суштински важних информација о аутору дела, историјској епохи којој припада и специфичним особинама самог дела (облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности).

Квалитет првог и неколицине наредних часова (педагошка пракса ово потврђује) најчешће пресудно утиче на даљи развој ученковог интересовања за музику. Наставнику се, из тог разлога, препоручује да посвети повишену пажњу овој проблематици, изналажењем и практичном применом најподстицајнијих и најинспиративнијих могућих наставних метода.

Препоручују се велика умереност и опрез у организовању ученикових такмичарских активности. Обазрив наставник неће допустити да ученикова мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, једнако као што неће упасти у опасну замку вредновања резултата сопственог рада бројем награда и признања које његови ученици освајају.

Равноправан третман свих ученика у класи наставник не сме, ни на какав начин и ни под каквим условима, да доведе у питање. Било какав дискриминаторски став у односу на степен музичке обдарености или неко друго ученково индивидуално својство сматра се педагошки и морално недопустивим.

Савестан наставник ће, разуме се, обазривим, интроспективно-аналитичким приступом проблематици индивидуалног наставног процеса пажљиво штитити ученика од развојно погубног пројектовања сопствених амбиција.

Једна од најважнијих потврда његове исправне педагошке позиције биће упоран рад на сопственом усавршавању – повременим учењем нових дела, стицањем додатних увида у област гитарске литературе, честим одласцима на концерте, праћењем актуелних збивања у светској дискографији, јавним наступањем, периодичним обнављањем теоријског знања, читањем методолошке, педагошке и психолошке литературе, сталним допуњавањем личног образовања и проширивањем свог културног и духовног хоризонта.

ФЛАУТА

Јавни часови – октобар, новембар, децембар, март, април, мај

Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.

<u>Први разред:</u> (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине, прилагођени узрасту почетника;
- избор неколико једноставних комада уз клавирску пратњу из збирке Хрестоматија I.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Две смотре:

- ➢ I смотра - (март)
  - – једна дурска лествица са тоничним квинтакордом
  - – једна краћа композиција
- ➢ **II смотра** - (крај школске године)
  1. Једна лествица - напамет;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Једна композиција, по слободном избору - напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

<u>Други разред:</u> (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине, прилагођени узрасту ученика.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Две смотре:

- ➢ I смотра - (новембар)
  - - једна дурска лествица са тоничним квинтакордом
  - - две краће етиде
- ➢ II смотра - (март)
  - - једна дурска или молска лествица са тоничним квинтакордом
  - - једна етида
  - - једна композиција по избору
- ➢ **Годишњи испит** - (крај школске године)
  1. Једна лествица - напамет;
  2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);
  3. Једна композиција по слободном избору - напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

<u>Трећи разред:</u> (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма

- Техничке вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Две смотре:

- ➢ I смотра - (новембар)
- - једна дурска или молска лествица са тоничним квинтакордом
- - две етиде различитог карактера
- ➢ II смотра - (март)
- - једна дурска или молска лествица у осмина у опсегу три октаве
- - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима, у четвртинама и осминама - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Једно дело уз пратњу клавира - напамет.

Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе учениковог школовања.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Није обавезно да се програм свира напамет

Две смотре:

- ➢ I смотра - (новембар)
- - једна дурска или молска лествица са разлагањем квинтакордом
- - две етиде различитог карактера
- ➢ II смотра - (март)
- - једна дурска или молска лествица у осмина у опсегу три октаве
- - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвуцима у осминама и шеснаестинама - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Једно дело уз пратњу клавира - напамет.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Није обавезно да се програм свира напамет

Две смотре:

- ➢ I смотра - (новембар)
- - једна дурска или молска лествица са разлагањем квинтакордом
- - две етиде различитог карактера

- ➢ II смотра - (март)
- - једна дурска или молска лествица у осмина у опсегу три октаве
- - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима у осминама и лаганим шеснаестинама - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Једно дело уз клавирску пратњу - напамет.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Није обавезно да се програм свира напамет

Две смотре:

- ➢ I смотра - (новембар)
- - једна дурска или молска лествица са разлагањем квинтакордом
- - две етиде различитог карактера
- ➢ II смотра - (март)
- - једна дурска или молска лествица у осмина у опсегу три октаве
- - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима, доминантним и умањенима септакордима у шеснаестинама, хроматика - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Једно дело за извођење уз пратњу клавира - напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ФЛАУТА

У настави флауте посебну пажњу треба усмерити на обликовање тона и његову правилну поставку кроз упознавање са основама технике дисања и правилну импостацију. Од самог почетка применити све елементе који се односе на правилно узимање ваздуха и његово рационално коришћење кроз одговарајуће обликовање усана. Посебну пажњу обратити на тонске вежбе у дужим нотним вредностима преко којих ученик треба током школовања у основној музичкој школи да овлада тоновима флауте подједнако звучно и квалитетно. Упоредо са тонским радити и на техничким вежбама које почев од једноставнијих ка сложенијим, доприносе развоју свих техничких елемената владања инструментом. Посебну пажњу усмерити на свирање вежби у различитим артикулацијама.

У току школовања обрадити све тоналитете како дурске тако и молске.

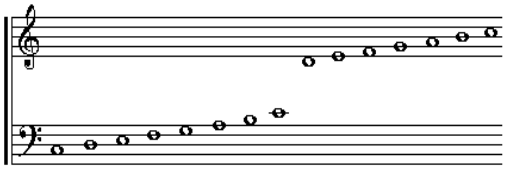
У раду на етидама, без обзира на годину учења, увек и до краја инсистирати на потпуном овладавању сваким техничким и тонским захтевом који је садржан у нотном тексту. Упутити ученика на аналитичан приступ рада који се односи на тоналитет и евентуалне предзнаке у току саме вежбе, сложеније ритмичке, техничке и тонске

елементе као и рад на појединим пасажима који захтевају посебну пажњу. Код ученика преко етида разноврсног садржаја и захтева развијати уредност у вежбању, поштовање сваке ноте и ознаке у нотном тексту које се односе на темпо, динамичко и агогичко нијансирање.

У раду са комадима уз пратњу клавира, од самог почетка код ученика развијати осећање за интерпретацију која у себи садржи основне стилске карактеристике композиције и кроз правилно усмеравање омогућити ученику развијање његове способности да у потпуности изрази своју музикалност.

Неопходно је пажњу ученика усмерити на интонацију и чисто свирање које може омогућити само правилна поставка инструмента и правилна примена технике дисања.

СОЛФЕЂО



Посебне активности у првом и другом циклусу: учешће на такмичењима у дисциплини солфеђо (, Републичко такмичење из солфеђа у организацији УМБПС, Александар Шаца Путник – такмичење из солфеђа)

Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Две смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део:
- мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака;
2. Тест из теорије:
- лествице, тетрахорди, имена и врста интервала, дурски и молски квинтакорд;
3. Усмени део:
- мелодијска вежба (тоналитети из градива I, II и III разреда);

- парлато - виолински и бас кључ. Пређено градиво из I, II и III разреда.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:
- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Пети разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:
- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Две смотре:
- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)
1. Писмени део:
- диктат до четири предзнака.
2. Усмени део:
- мелодијска вежба - тоналитети до четири предзнака (скретнице, пролазнице и мутација);
- парлато - промена кључа (виолински и бас), са свим ритмичким фигурама.

***НАПОМЕНА*: ОЦЕНЕ СА СМОТРИ НЕ МОГУ СЕ РАЗЛИКОВАТИ ВИШЕ ОД ЈЕДНЕ ОЦЕНЕ У ОДНОСУ ЗАКЉУЧНУ ОЦЕНУ.**

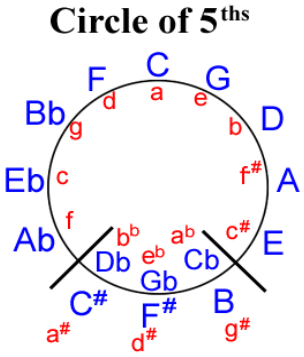
НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА СОЛФЕЂО – ШЕСТОГОДИШЊА ШКОЛА

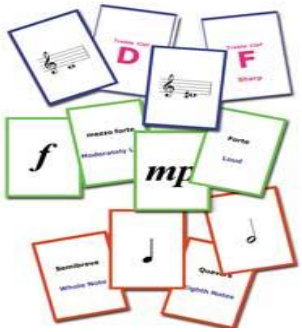
Основни дидактичко-методички поступци обухватају развијање звучних представа с нотом сликом, како за област мелодике тако и за област ритма. Овим се наставним смером усклађује рад на диктатима с певањем и ритмичким читањем. Звучне представе су, по правилу, мелодијски примери (песме са текстом и примери из литературе), мелодијски мотиви (за транспоновање, ради учвршћивања скокова у поједине ступњеве; за певање увек у оригиналном тоналитету ради постављања боје тоналитета и за постављање метричких врста и ритмичких фигура) и, тек на трећем месту, лествични низови (распевавање ученика, ширење обима гласа, упознавање лествица).

Примери се обрађују по слуху, у почетним разредима, или из нотног текста, наравно, уз помоћ наставника, а и певањем солмизационим слоговима уз тактирање. Свака нова наставна област праћена је наведеним поступцима, који се потом преносе на опажање појединачних и више тонова, ритмичких фигура, метричких врста и усмених мелодијско-ритмичких диктата.

Остале дисциплине, теорија, опажање, интонирање са диктатом, уско се повезују са наставним градивом из мелодике и ритма, нарочито у прва два разреда. За све годишње испите, шестогодишњег, четворогодишњег и двогодишњег образовања испитне вежбе и задатке не пише предметни наставник већ су истоветне за све ученике и задаје их актив наставника солфеђа.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ





Шести разред: (1 час недељно – 35 часова годишње)
Једна смотра - (април) - Тест – пређено градиво
Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део:

- интервали, лествице, акорди и ортографија.

2. Усмени део:

- интервали и акорди и њихови обртаји; многостраност тонова и дурског квинтакорда;
- познавање термина и дефиниција; познавање свих ознака које прате нотни текст.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – ШЕСТОГОДИШЊА ШКОЛА

Теорија музике је посебан предмет у завршном разреду шестогодишње школе. Од првог до петог разреда шестогодишње школе теорија музике прати сваку поставку и обраду методске јединице, како у мелодици и ритму, тако и у интонирању, опажању и диктатима.

У почетним разредима тежиште рада је на описмењавању ученика у оквиру домаћих задатака – преписивање примера из уџбеника и именовање исписаних нота и нотних записа, по диктату наставника, дакле, овладавање нотним писмом у виолинском и бас кључу (обележавање нотних трајања и пауза, врсте такта). Редослед нотних тонова, изговор солмизацијом и абецедом успешно је савладан када ученици нижу све тонове узлазно и силазно од било ког почетног тона у секундама, а затим у терцама у обиму две октаве. Иако се квинтакорд теоријски обрађује у другом разреду, у првом разреду је предвиђена припрема како би се лакше усвојио кроз изговор терци и трозвука на главним ступњевима обрађених дурских лествица (каденца).

Основне појмове наставник објашњава примерено узрасту ученика. У почетним разредима ће то бити једноставна објашњења, а потом ће се усложњавати зависно од развоја схватања ученика и методске јединице. Све основне појмове: ступањ, степен, полустепен, предзнаци, тетрахорд, лествица, трозвук, каденца, такт, тактица, темпо и друго, требало би исписивати на табли речима и нотном сликом, а и показивати и одсвирати на инструменту. Изградња тетрахорда од било ког основног тона и проналажење полустепена изванредна је вежба за схватање лествица. Увиђањем распореда целих степена и полустепена у тетрахорду ученици су спремни за теоријску изградњу свих дијатонских лествица.

Већ у I разреду се може поставити принцип изградње дурских лествица: на познати горњи (доминантни) тетрахорд Це-дура додавањем навише тетрахорда са полустепеном на крају низа, добија се Ге-дур лествица (квинтни круг навише), и супротан смер – од тоничног тетрахорда Це-дура спуштањем још једног тетрахорда са истим распоредом целих степена и полустепена добијамо Еф-дур (квинтни круг наниже). Хроматске промене основних тонова догађају се у смеру кретања – код лествица са повисилицама у горњем тетрахорду (вођица), а код лествица са снизилицама у доњем тетрахорду (субдоминанта).

Молске лествице се постављају као лествице са истим тоновима паралелног дура. Ради очувања и даљег учвршћивања већ претходно постављених хармонских функција (T-SD-D) у почетном разреду обрађивати каденцу хармонског мола. Обрадама свих врста молске лествице утврђује се доминантни тетрахорд абецедним изговором. Изговарањем свих тонова доминантних тетрахорада молске лествице улази се у област хроматике. Промену у хармонском молу објаснити хармонским разлозима (дурска доминанта), а у мелодијском молу мелодијским разлозима (елиминисање прекомерне секунде).

Квинтне кругове треба обрадити у III разреду као и низање повисилица (последња повисилица – вођица) и снизилица (претпоследња снизилица – име тоналитета). У каснијим разредима упоређивати, теоријски и звучно, истоимени дур и мол, паралелне лествице, лествице удаљене за хроматски полустепен и енхармонске лествице.

Препоручују се писмена вежбања: исписивање предзнака задате лествице у оба кључа, исписивање лествичног низа са предзнацима испред нота, препознавање лествице на основу исписаног низа (не увек од првог ступња), упоређивање лествичних тетрахорда, проналажење једног тетрахорда у више лествица, и друго.

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ

КЛАРИНЕТ

Јавни часови – октобар, новембар, децембар, март, април, мај

Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.

Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 2 лествице;
- 15 етида;
- 1 композиција по слободном избору.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Једна смотра:
Смотра - (крај школске године)
1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвуком - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Комад уз пратњу клавира - напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 4 дурске и 2 молске лествице;
- 20 етида;
- 2 композиције по слободном избору.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Једна смотра:
- Смотра - (децембар)
  - једна дурска и молска лествица са тоничним трозвуком
  - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)
1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвуком - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Комад уз пратњу клавира - напамет.

Оцена са овог испита треба да буде одраз пажљиве, свеобухватне процене даље перспективе ученикoвог школовања.

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Обавезни минимум програма
- 10 лествица;
- 25 етида;
- 3 композиције по слободном избору.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције
Није обавезно да се програм свира напамет
Једна смотра:
- I смотра - (децембар)
  - једна дурска и молска лествица са тоничним трозвуком, доминантни и умањени септакорди
  - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Комад уз пратњу клавира - напамет.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 6 дурских и 6 молских лествица;
- 30 етида;
- 5 композиција по слободном избору.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Није обавезно да се програм свира напамет

Једна смотра:

- I смотра - (децембар)
  - једна дурска и молска лествица са тоничним трозвуком, доминантни и умањени септакорди
  - две етиде различитог карактера

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом - напамет;
2. Две етиде различитог карактера;
3. Комад уз пратњу клавира - напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА

КЛАРИНЕТ

У настави дувачких инструмената посебну пажњу треба усмерити на обликовање тона, његову правилну поставку кроз упознавање са основама технике дисања и правилну импостацију усника или писка. Од самог почетка, у оквиру регистра који омогућава најлакшу емисију тона, применити све елементе који се односе на правилно узимање ваздуха и његово рационално коришћење кроз одговарајуће обликовање усана код инструмената са усником (хорна, труба, тромбон, туба) и правилно обликовање усана код инструмената са трском (кларинет, саксофон) и са писком (обоа, фагот).

Посебну пажњу у настави дувачких инструмената обратити на тонске вежбе преко којих ученик треба током школовања у основној музичкој школи да овлада тоновима свог инструмента подједнако звучно и квалитетно у различитим регистрима.

Упоредо са тонским радити и на техничким вежбама које, почев од једноставнијих ка сложенијим, доприносе развоју свих техничких елемената владања инструментом. Посебну пажњу усмерити на свирање вежби у различитим артикулацијама.

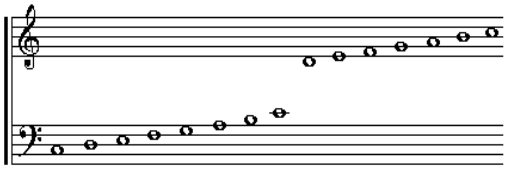
У току школовања обрадити све тоналитете, дурске и молске, са тоничним трозвуком. У свирању лествица примењивати разложено свирање, као и свирање доминантних дурских и умањених септакорда код молских тоналитета. Лествице увек

свирати у одређеном ритму од почетка до краја, у истом темпу, без убрзавања и успоравања. Лествице обавезно свирати напамет.

У току школовања у раду на етидама, без обзира на годину учења, увек до краја инсистирати на потпуном овладавању сваког техничког и тонског захтева који је задат у нотном тексту. Упутити ученика на аналитичан приступ рада који се односи на тоналитет и предзнаке у току саме вежбе, сложеније ритмичке, техничке и тонске елементе, као и рад на појединим пасажима који захтевају посебну пажњу. Код ученика, преко етида разноврсног садржаја и захтева, развијати уредност у вежбању, поштовање сваке ноте и ознаке у нотном тексту које се односе на темпо, динамичко и агогичко нијансирање. У раду са комадима за извођење уз пратњу клавира, од самог почетка код ученика развијати осећање за интерпретацију која у себи садржи основне стилске карактеристике композиције и кроз правилно усмеравање омогућити сваком ученику развијање његове способности и музикалности.

У оквиру свих елемената који чине наставни процес (тонске и техничке вежбе, лествице, етиде и комади за извођење уз пратњу клавира), неопходно је пажњу ученика усмерити на интонацију и чисто свирање које може омогућити само правилна поставка инструмената и правилна примена технике дисања.

СОЛФЕЂО



Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Други разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Две смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део:

- мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака;

2. Тест из теорије:

- лествице, тетрахорди, имена и врста интервала, дурски и молски квинтакорд;

3. Усмени део:

- мелодијска вежба (тоналитети из градива I и II разреда);
- парлато - виолински и бас кључ. Пређено градиво I и II разреда.

Трећи разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Три смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво

- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра – (крај школске године) - Из пређеног градива

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Четврти разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Две смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део:

- диктат до четири предзнака.

2. Усмени део:

- мелодијска вежба - тоналитети до четири предзнака (скретнице, пролазнице и мутација);
- парлато - промена кључа (виолински и бас), са свим ритмичким фигурама.

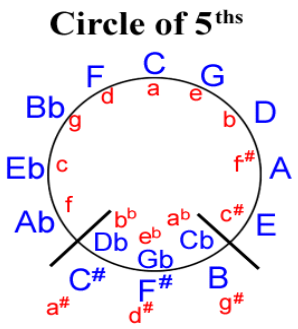
НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА СОЛФЕЂО - ЧЕТВОРОГОДИШЊА ШКОЛА

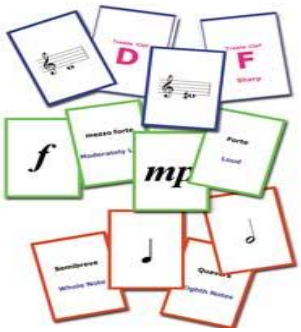
Основни дидактичко-методички поступци обухватају развијање звучних представа с нотом сликом, како за област мелодике, тако и за област ритма. Овим се наставним смером усклађује рад на диктатима с певањем и ритмичким читањем. Звучне представе су, по правилу, мелодијски примери (песме са текстом и примери из литературе), мелодијски мотиви (за транспоновање, ради учвршћивања скокова у поједине ступњеве; за певање увек у оригиналном тоналитету ради постављања боје тоналитета и за постављање метричких врста и ритмичких фигура) и, тек на трећем месту, лествични низови (распевавање ученика, ширење обима гласа, упознавање лествица).

Примери се обрађују по слуху, у почетним разредима или из нотног текста, наравно уз помоћ наставника, а и певањем солмизационим слоговима уз тактирање. Свака нова наставна област праћена је наведеним поступцима који се потом преносе на опажање појединачних и више тонова, ритмичких фигура, метричких врста и усмених мелодијско-ритмичких диктата.

Остале дисциплине, теорија, опажање, интонирање са диктатом уско се повезују са наставним градивом из мелодике и ритма, нарочито у прва два разреда. За све годишње испите, шестогодишњег четворогодишњег и двогодишњег образовања испитне вежбе и задатке не пише предметни наставник, већ су истоветне за све ученике и задаје их актив наставника солфеђа.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ





Четврти разред: (1 час недељно – 35 часова годишње)
Једна смотра - (април) - Тест – пређено градиво
Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

3. Писмени део:

- шифре интервала и акорада.
- исписивање предзнака појединих лествица.
- исписивање врсте интервала и акорада – принцип теста.

4. Усмени део:

- изградња интервала и акорада.
- ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ТЕОРИЈА МУЗИКЕ - ЧЕТВОРОГОДИШЊА ШКОЛА

У почетним разредима тежиште рада је на описмењавању ученика у оквиру домаћих задатака – преписивање примера из уџбеника и именовање исписаних нота и нотних записа по диктату наставника (овладавање нотним писмом у виолинском и бас кључу, обележавање нотних трајања и пауза као и врсте такта). Редослед нотних тонова, изговор солмизацијом и абецедом, успешно је савладан када ученици нижу све тонове узлазно и силазно од било ког почетног тона у секундама, а затим у терцама у обиму две октаве. Иако се квинтакорд теоријски обрађује у другом разреду, у првом разреду је предвиђена припрема како би се лакше усвојио кроз изговор терци и трозвука на главним ступњевима обрађених дурских лествица (каденца).

Основне појмове наставник објашњава примерено узрасту ученика. У почетним разредима ће то бити једноставна објашњења, а потом ће се усложњавати зависно од развоја схватања ученика и методске јединице. Све основне појмове: ступањ, степен, полустепен, предзнаци, тетрахорд, лествица, трозвук, каденца, такт, тактица, темпо и друго, требало би исписивати на табли речима и нотном сликом, а и показивати и одсвирати на инструменту. Изградња тетрахорда од било ког основног тона и проналажење полустепена изванредна је вежба за схватање лествица. Увиђањем распореда целих степена и полустепена у тетрахорду ученици су спремии за теоријску изградњу свих дијатонских лествица. Већ у I разреду се може поставити принцип изградње дурских лествица: на познати горњи (доминантни) тетрахорд Це-дура додавањем навише тетрахорда са полустепеном на крају низа добија се Ге-дур лествица (квинтни круг навише) и супротан смер - од тоничног тетрахорда Це-дура спуштањем још једног тетрахорда са истим распоредом целих степена и полустепена добијамо Еф-дур (квинтни круг наниже). Хроматске промене основних тонова догађају се у смеру кретања - код лествица са повисилицама у горњем тетрахорду (вођица), а код лествица са снизилицама у доњем тетрахорду (субдоминанта).

Молске лествице се постављају као лествице са истим тоновима паралелног дура. Ради очувања и даљег учвршћивања већ претходно постављених хармонских функција (T–SD–D), у почетном разреду обрађивати каденцу хармонског мола. Обрадом свих врста молске лествице утврђује се доминантни тетрахорд абецедним изговорам. Изговарањем свих тонова доминантних тетрахорада молске лествице улази се у област хроматике. Промену у хармонском молу објаснити хармонским разлозима (дурска доминанта), а у мелодијском молу мелодијским разлозима (елиминисање прекомерне секунде).

Квинтне кругове треба обрадити у III разреду као и низање повисилица (последња повисилица – вођица) и снизилца (претпоследња снизилица – име

тоналитета). У каснијим разредима упоређивати, теоријски и звучно, истоимени дур и мол, паралелне лествице, лествице удаљене за хроматски полустепен и енхармонске лествице.

Препоручују се писмена вежбања: исписивање предзнака задате лествице у оба кључа, исписивање лествичног низа са предзвуцима испред нота, препознавање лествице на основу исписаног низа (не увек од првог ступња), упоређивање лествичних тетрахорда, проналажење једног тетрахорда у више лествица и друго.

Обрада интервала је предвиђена такође у почетним разредима. Најпре лествични интервали, и то именовањем без врсте, а касније се врста интервала повезује са одређеним местом у лествици (на пример: велике терце на главним ступњевима у дуру). Веома је важно постављање интервала у линијски систем и његово брзо препознавање. Изградња интервала, именавање абецедом, исписивање интервала и коришћење шифри вежбају се усменим и писманим путем. Обртаје интервала, такође, треба вежбати усмено и писмено, а касније дефинисати ове појмове. Интервале сексту и септиму теоријски постављамо као обртај одговарајућих интервала. Умањене и прекомене интервале приказујемо са разрешењем; у школи за основно музичко образовање приказујемо прекомерну кварту и умањену квинту и њихово проналажење у тоналитету.

Лествичне квинтакорде, који се испевавају у мелодици, требало би вежбати и усменим изговором (са повећањем брзине изговора). Када се обраде врсте квинтакорда, вежбати изградњу дурског и молског квинтакорда од истог тона (усмено и писмено вежбање, а и вежбање на инструменту). Може се теоријски поставити у умањени и прекомерни квинтакорд јер упоређивањем са дуром и молом ова поставка није тешка ученицима. Сваки квинтакорд се изговара и у својим обртајима, у низу – квинтакорд, секстакорд, квартсекстакорд (на овај начин ученици клавирског одсека свирају трозвук од прве године). Свесним прихватањам да један тон може бити основни тон, терца или квинта различитих квинтакорада уводимо ученике у хармонско мишљење – усмена и писмена вежбања изградње од истог тона, навише и наниже, квинтакорда, секстакарда и квартсекстакорда.

Септакорди се лако усвајају након усмених и писмених вежбања за терце и квинтакорде. MD_7 ое везује за доминанту дура и мола. Представљањем доминантног септакорда у линијском систему указати на положај тонике, подједнако удаљене од најнижег и највишег тона. Вежбање изградње доминантног септакорда и његових обртаја је усмено, писмено и на клавиру са разрешењем у одговарајући тонични трозвук. Исти поступак се користи код умањеног и полуумањеног септакорда. Остале септакорде такође постављамо у тоналитет и вежбамо бржу и тачнију изградњу. Хроматским променама појединих тонова у дуру (мол-дуру) и молу (хармонски и мелодијски мол) указујемо и на промену у врсти септакорда, као и квинтакорда.

У раду са ученицима све ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику требало би примењивати од прве научене пеаме. Учење ових ознака, са италијанским називима, без музичког садржаја не омогућава ученицима да упознају карактер композиције. Поступно усвајање ових термина, уз адекватан превод, помоћи ће ученицима да на одговарајући начин интерпретирају и препознају музички садржај.

ДВОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ

СОЛО ПЕВАЊЕ

Јавни часови – октобар, новембар, децембар, март, април, мај

Посебне активности: учешће на такмичењима републичког и међународног ранга.

Први разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 6 вокализа;
- 4 песме старих мајстора;
- 2 лакше песме.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Две смотре:

- I смотра - (децембар)

  - Вокализа

  - једна песма старог мајстора

- **II Смотра** – (крај школске године)

  1. Две вокализе (једна са текстом и једна без текста);
  2. Једна песма старог мајстора;

     Програм се изводи напамет.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Дуги разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- 6 вокализа;
- 4 песме старих мајстора;
- 2 песме класичара или романтичара;
- 2 песме српских или словенских композитора.

Обавезна су 2 јавна наступа са по 2 композиције

Приликом јавних наступа програм се изводи напамет.

Једна смотра:

- Смотра - (децембар) –Две композиције по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.

Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Годишњи испит - (крај школске године)

1. Једна вокализа;
2. Једна арија старог мајстора;
3. Једна песма по слободном избору (класичар, романтичар, српски или словенски аутор). Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА СОЛО ПЕВАЊЕ

На пријемном испиту кандидати морају показати здрав гласовни материјал, чисту интонацију, музичку меморију, поседовање ритма.

У зависности од напредовања ученика у вокалној техници, кад год је могуће обрађивати и дела домаћих композитора.

При савладавању вокалне технике требало би предности дати оним методама које се у својим основним начелима ослањају на италијански белканто.

У настави соло певања треба увек тежити да ученици остварују садржај програма према својим способностима, почевши од техничких вежби – вокализа, па према сложенијим делима вокалне литературе. У тим захтевима, пракса је показала, да је боље ићи и нешто мало испод оптималних могућности ученика, него их оптеретити претешким делима у даљем савладавању вокалне технике.

УПОРЕДНИ КЛАВИР

Први разред: (1 час недељно – 35 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице и трозвуци по програму;
- најмање 50 композиција

Две смотре:

- I смотра - (крај I полугодишта)
  - једна лествица;
  - једна етида.
- II смотра - (крај школске године)
  - Три композиције различитог карактера по слободном избору

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотре не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања

Други разред: (1 час недељно – 35 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- лествице и трозвуци по програму;
- 8 композиција различитог карактера од чега 4 етиде;
- 2 полифоне композиције;
- 1 цела сонатина.

Једна смотра - (крај I полугодишта)

- једна лествица;
- једна етида.

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Смотра не подлеже конвенционалном, нумеричком начину оцењивања
Годишњи испит - (крај школске године)
1. Једна лествица;
2. Једна полифона композиција;
3. Један став сонатине;
4. Један комад по избору.

Испитни програм се изводи напамет.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА УПОРЕДНИ КЛАВИР

На првим часовима ученика треба упознати са кратким историјским развојем инструмента, начином функционисања механизма и саставним деловима клавира. Ученика треба правилно поставити за инструмент водећи рачуна о удаљености и висини клавирске столице у односу на инструмент.

Непосредан контакт почиње поставком руке на клавијатуру и извођењем првих тонова "портаменто" начином свирања, сваком руком посебно. Ученик постепено упознаје клавијатуру и нотно писмо.

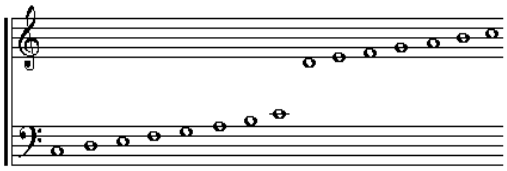
Развијање унутрашњег слуха код ученика је веома важан задатак и корисно је налажење мелодија по слуху.

Сваки нови задатак потребно је остварити на високо професионалном нивоу, поштујући индивидуална својства сваког ученика, интелектуалне потенцијале, мотивисаност за самостални рад, уз јасно постављене захтеве. Упоредо радити на техничком и музичком развоју ученика и развијати његове слабије стране.

У раду са ученицима водити рачуна о различитим могућностима ученика у зависности од њиховог талента. Свако дело треба најпре правилно прочитати, објаснити, анализирати са свих страна и поставити високе уметничке захтеве. Добро припремљен ученик са већом сигурношћу и личним задовољством излази на јавно извођење. Педагог треба да одабере програм према могућностима сваког ученика. Међусобно поверење и поштовање личности и атмосфера сарадње на часу доприносе правилном и успешном развијању свих потенцијала које ученик поседује.

Основни циљ учења упоредног клавира за ученике соло певања је њихово оспособљавање за самостално праћење и анализирање не само облика композиције коју савлађују, него и за препознавање стила са свим његовим карактеристикама. Такође је неопходно да ученик, радећи на клавирској композицији, уме да препозна основне хармонске токове, модулације, полифонију и друге музичке елементе, што ће му само помоћи да лакше савлада и разуме репертоар соло певања.

СОЛФЕЂО



Први разред: (3 часа недељно – 105 часова годишње)
Три смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба
- III смотра - (крај школске године)
  1. Писмени део: тест из теорије, лествице, интервали и консонантни квинтакорди.
  2. Усмени део: мелодијска вежба (дијатонска, пређени тоналитети и парлато бас кључ).

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Дуги разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)
Две смотре:

- I смотра (новембар) - Парлато вежба - пређено градиво
- II смотра – (фебруар) - Мелодијска вежба

Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део: мелодијски диктат до два предзнака.
2. Усмени део:
   - мелодијски пример до три предзнака;
   - парлато - бас и виолински кључ.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА СОЛФЕЂО - ДВОГОДИШЊА ШКОЛА

Основни дидактичко-методички поступци обухватају развијање звучних представа с нотном сликом, како за област мелодике, тако и за област ритма. Овим се наставним смером усклађује рад на диктатима с певањем и ритмичким читањем. Звучне представе су, по правилу, мелодијски примери (песме са текстом и примери из литературе), мелодијски мотиви (за транспоновање, ради учвршћивања скокова у поједине ступњеве; за певање увек у оригиналном тоналитету ради постављања боје тоналитета и за постављање метричких врста и ритмичких фигура) и, тек на трећем месту, лествични низови (распевавање ученика, ширење обима гласа, упознавање лествица). Примери се обрађују по слуху, у почетним разредима или из нотног текста, наравно уз помоћ наставника, а и певањем солмизационим слоговима уз тактирање. Свака нова наставна област праћена је наведеним поступцима који се потом преносе на опажање појединачних и више тонова, ритмичких фигура, метричких врста и усмених мелодијско-ритмичких диктата.

Остали предмети као теорија музике (видети у дидактичко-методичким упутствима за овај предмет), опажање, интонирање са диктатом уско се повезују са наставним градивом из мелодике и ритма, нарочито у прва два разреда. За све годишње испите, шестогодишњег четворогодишњег и двогодишњег образовања испитне вежбе и

задатке не пише предметни наставник, већ су истоветне за све ученике и задаје их актив наставника солфеђа.

Приликом планирања наставе за целу годину, полугодиште и тромесечје треба предвидети време за обнављање већ обрађених методских јединица, као и њихово даље разрађивање. После одређења када ће се припремати и поставити један тоналитет треба имати у виду то да се у последња два месеца школске године не постављају нове лествице. То исто важи и за ритмичке поставке јер и за мелодику и за ритам потребно је одређено време како би се звучне представе усвојиле и надоградиле новим захтевима (више скокова, тежи захтеви за ритмичко читање, примена вокалне и инструменталне литературе из градива тог разреда, писмени диктати, певање примера са листа) – а ради припремања ученика за што самосталније извођење и опажање музичког тока.

Када се у оквиру методске јединице планира ново градиво из ритма, треба користити певање у већ познатом тоналитету, а када је поставка нове лествице, треба користити познате ритмичке фигуре и метричке врсте. Ново градиво увек прати – после поставке – рад на препознавању, као најелементарнијем виду учења. Писмени диктати и певање са листа (без претходне припреме) следе касније, на другим часовима, као и приликом обнављања претходних поставки, али са већим захтевима. Тиме се гарантује постојање концентричних кругова, познатих у свим педагошким дисциплинама у школама општег образовања.

Опажање – интонирање – диктати

Опажање појединачних тонова основа је памћења звука сваког ступња у лествици. Опажање појединачних тонова треба почети са неколико тонова (најбоље три) и то у једној до две октаве. Постепено се брзина свираних тонова повећава и шири обим (до три октаве) с тим да се идентификовани тонови певају солмизацијом када се изводе у гласовном регистру, а изговарају или записују када се примењује већи обим. Овоме треба додати препознавање интервала, односно препознавање два симулативно одсвирана тона која ученици најпре препознају певањем, а потом утврђују који је интервал (у зависности од програма одређеног разреда).

Препознавањем више тонова (уз примену ритмичких диктата) води ка успешним усменим и писменим диктатима, а препознавање акорада у развијање хармонског слуха.

Усмене диктате (мелодијске и ритмичке) ученици изводе групно и појединачно, нарочито непосредно после учињене грешке у певању или писању диктата. Певањем диктираног мотива ученици развијају меморију, а она се даље усвршава техником рада на самодиктату (записивање научене песме или певање мелодијског примера са табле и његовог записивања после брисања).

Интонирање тонова према усменом диктату наставника треба да се избегава (осим када се припрема неки детаљ). Треба користити нотну слику – табулатор јер се тако више везује звук са нотном сликом. Интонирање интервала и акорада треба што више везивати за тоналитет, односно лествицу која се тада обрађује у мелодици. Интонирање и опажање акорада, дакле, има за ослонац каденцу, као и однос трозвука на главним ступњевима. Као допуна ових поступака интонирају се акорди и од слободних датих тонова, али увек са именовањем тонова.

Диктати као резултат постављених звучних представа су обавезни на сваком часу. Писмене диктате не могу успешно да раде ученици који нису вежбали писање нота и преписивање вежби из уџбеника и на тај начин савладали читко и брзо читање и, нарочито, правилну ортографију.

Ритмички диктати и записивање појединачних тонских висина претходе свакој појави мелодијско-ритмичких диктата.

Опажање апсолутних висина, област која је, као нова, уведена приликом конципирања претходних Наставних планова и програма, планирана је да се ради од II разреда. Дакле, увезбати опажање свих хроматских тонова од V до I ступња а-мола и де-мола, с тим да се опажени тонови не певају већ се изговарају абецедом, или записују. Даљи развој се преноси у средњу школу с тенденцијом проширивања регистра и убрзавања диктирања, али са обавезном паузом између сваке тонске висине. Овим се убрзава рад на мелодици и диктатима.

Новину у мелодици представља савлађивање лествица у неколико етапа. Припрема тоналитета, у почетним разредима, изводи се учењем песме по слуху, учењем исте солмизацијом, опажањем диктираних тонова сличних кретању мелодије у песми (по узору на многе стране школе), приказивањем и теоријским тумачењем лествице.

Поставка подразумева обнављање научене песме, утврђивање лествице абецедним изговором у секундама и терцама, изговором тоничног трозвука и каденце, препознавањем мотива, певањем инструктивних вежби и лакших примера из литературе и савлађивањем једног канона. Опажање тонова и касније интервала и акорада из каденца, певање тежих примера из литературе и двогласних примера одвија се у облику обнављања тоналитета обично следеће године. Тада се утврђују нарочито тонови субдоминантне функције, али и остали тежи скокови. Ова фаза обраде тоналитета праћена је писаним диктатима, док је претходна базирана на усменим диктатима, од писмених је тражено записивање само појединачних тонова и више тонова.

У двогодишњој школи, за разлику од шестогодишње и четворогодичње, припрема и поставка следе непосредно једна иза друге. Оне лествице које имају велики број предзнака („упознају”) савлађују се теоријски, изводе се певањем лествица и каденце и илуструју се примером из литературе (Цис-дур на пример).

Ритам је изражен у садржајима програма кроз постављање ритмичких фигура и метричких врста. Ове поставке, као и у мелодици, прати коришћење одговарајућих примера песама са текстом или из литературе. Наставник својим извођењем поставља звучне представе (фигуре, врсте), а ученици уче примере напамет и користе их за даљу поставку ритма. Она се одвија на следећи начин: препознавање мотива, извођење кратких ритмичких мотива са новим градивом, учење ритмичких примера без тонских висина, савлађивање ритмичких етида – парлато уз помоћ наставника ради правилног акцентовања, испитивање наученог градива, самостално извођење нових задатака са сличним садржајем, писмени диктати и читање примера из вокалне и инструменталне литературе.

Опажање врста такта стално прати рад на ритму и преноси се на записивање ритмичких окосница наших народних песама и игара.

Пре рада на парлату, али и касније (вежбе са променом кључа), користи се читање у једнаком трајању исписаних нота, са или без обележене метричке врсте. Равномерним читањем ученици савлађују континуирано праћење нотног текста са обележеним темпом а тиме и технику читања литературе коју свирају, односно певају (без враћања код учињене грешке).

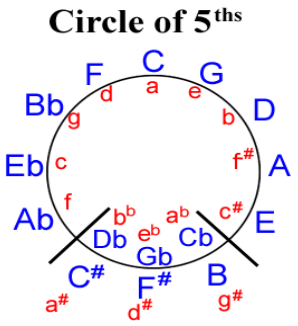
Етиде за ритмичо читање не смеју да личе на ритмичке задатке исписане на једној линији јер су оптерећене другим проблемима (темпо, карактер, фразирање, акцентовање и др.). Пожељно је обрадити мањи број задатака и савладати их, него на сваком часу ишчитавати нове вежбе неприродног садржаја, какав се не налази у уметничкој музици.

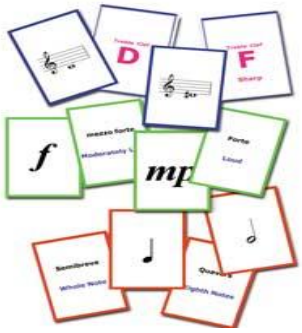
Домаћи задатак треба да садржи: преписивање нота, вежбе из ортографије, утврђивање научених ритмичких етида, вежбе равномерног читања, утврђивање добро

научених примера за поставку мелодике и ритма (песме са текстом и примери из литературе), евентуално, утврђивање оних мелодијских вежби које су обрађене на часу.

Неприхватљиво је давати домаће задатке који се односе на певање мелодијских вежби из уџбеника јер је то најнегативнији поступак, који негира оправданост наставе солфеђа. Њих ће ученици вежбати свирајући на свом инструменту.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ





Други разред: (1 час недељно – 35 часова годишње)
Једна смотра - (април) - Тест – пређено градиво
Реализација према захтевима Плана и програма смотри на нивоу одсека.
Годишњи испит - (крај школске године)

1. Писмени део:
- шифре интервала и акорада;
- исписивање предзнака појединих лествица;
- исписивање врсте интервала и акорада – принцип теста.

2. Усмени део:
- изградња интервала и акорада;
- ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА ТЕОРИЈА МУЗИКЕ - ДВОГОДИШЊА ШКОЛА

У почетним разредима тежиште рада је на описмењавању ученика у оквиру домаћих задатака, преписивање примера из уџбеника и именовање исписаних нота и нотних записа, по диктату наставника, дакле, овладавање нотним писмом у виолинском и бас кључу (обележавање нотних трајања и пауза, врсте такта). Редослед нотних тонова, изговор солмизацијом и абецедом, успешно је савладан када ученици нижу све тонове узлазно и силазно од било ког почетног тона у секундама, а затим у терцама у обиму две октаве. Иако се квинтакорд теоријски обрађује у другом разреду, у првом разреду је предвиђена припрема како би се лакше усвојио кроз изговор терци и трозвука на главним ступњевима обрађених дурских лествица (каденца).

Све основне појмове: ступањ, степен, полустепен, предзнаци, тетрахорд, лествица, трозвук, каденца, такт, тактица, темпо и друго требало би исписивати на табли речима и нотном сликом, а и показивати и одсвирати на инструменту. Изградња

тетрахорда од било ког основног тона и проналажење полустепена изванредна је вежба за схватање лествица. Увиђањем распореда целих степена и полустепена у тетрахорду ученици су спремни за теоријску изградњу свих дијатонских лествица.

Молске лествице се постављају као лествице са истим тоновима паралелног дура. Ради очувања и даљег учвршћивања већ претходно постављених хармонских функција (T–SD–D), одмах треба обрађивати и каденцу хармонског мола. Обрадама свих врста молске лествице утврђује се доминантни тетрахорд абецедним изговорам, а што је увод у опажање апсолутних висина. Изговарањем свих тонова доминантних тетрахорада молске лествице улази се у област хроматике. Промену у хармонском молу објаснити хармонским разлозима (дурска доминанта), а у мелодијскам молу мелодијским разлозима (елиминисање прекомерне секунде).

Квинтне кругове, као и низање повисилица (последња повисилица – воћица) и снизилица (претпоследња снизилица – име тоналитета) треба, за разлику од шестогодишње и двогодишње школе, обрадити у овом разреду, а у каснијим разредима – у средњој школи – упоређивати, теоријски и звучно, истоимени дур и мол, паралелне лествице, лествице удаљене за хроматски полустепен и енхармонске лествице.

Препоручују се писмена вежбања: исписивање предзнака задате лествице у оба кључа, исписивање лествичног низа са предзвацима испред нота, препознавање лествице на основу исписаног низа (не увек од првог ступња), упоређивање лествичних тетрахорда, проналажење једног тетрахорда у више лествица и друго.

Обрада интервала такође је предвиђена. Најпре лествични интервали, и то именовањем без врсте, а касније се врста интервала повезује са одређеним местом у лествици (на пример: велике терце на главним ступњевима у дуру). Веома је важно постављање интервала у линијски систем и његово брзо препознавање. Изградња интервала, именовање абецедом, исписивање интервала и коришћење шифри вежбају се усменим и писманим путем. Обртаје интервала, такође, треба вежбати усмено и писмено, а касније дефинисати ове појмове. Интервале сексту и септиму теоријски постављамо као обртај одговарајућих интервала. Умањене и прекомерне интервале приказујемо са разрешењем; у школи за основно музичко образовање приказујемо прекомерну кварту и умањену квинту и њихово проналажење у тоналитету.

Лествичне квинтакорде, који се испевавају у мелодици, требало би вежбати и усменим изговором (са повећањем брзине изговора). Када се обраде врсте квинтакорада, вежбати изградњу дурског и молског квинтакорда од истог тона (усмено и писмено вежбање, а и вежбање на инструманту). Може се теоријски поставити у умањени и прекомерни квинтакорд јер упоређивањем са дуром и молом ова поставка није тешка ученицима. Сваки квинтакорд се изговара и у својим обртајима, у низу – квинтакорд, секстакорд, квартсекстакорд (на овај начин ученици клавирског одсека свирају трозвук од прве године). Свесним прихватањам да један тон може бити основни тон, терца или квинта различитих квинтакорада уводимо ученике у хармонско мишљење – усмена и писмена вежбања изградње од истог тона, навише и наниже, квинтакорда, секстакорда и квартсекстакорда.

Септакорди се лако усвајају након усмених и писмених вежбања за терце и “квинтакорде”, MD_7 се везује за доминанту дура и мола. Представљањем доминантног септакорда у линијском систему указати на положај тонике, подједнако удаљене од најнижег и највишег тона. Вежбање изградње доминантног септакорда и његових обртаја је усмено, писмено и на клавиру са разрешењем у одговарајући тонични трозвук. Исти поступак се користи код умањеног и полуумањеног септакорда. Остале септакорде такође постављамо у тоналитет и вежбамо бржу и тачнију изградњу. Хроматским променама појединих тонова у дуру (мол-дуру) и молу (хармонски и мелодијски мол) указујемо и на промену у врсти септакорда, као и квинтакорда.

У раду са ученицима све ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику требало би примењивати од прве научене песме. Учење ових ознака, са италијанским називима, без музичког садржаја не омогућава ученицима да упознају карактер композиције. Поступно усвајање ових термина, уз адекватан превод, помоћи ће ученицима да на одговарајући начин интерпретирају и препознају музички садржај.

ОРКЕСТАР

Настава оркестра може се одвијати у оквиру гудачког, дувачког и оркестра хармоника, у зависности од исказаног интересовања и достигнутог нивоа знања ученика.

Настава оркестра одвија се у групама (до 30 ученика).

За потребе школе и јавних наступа оркестар се формира у мешовитом саставу (гудачки и дувачки). Током школске године обавезна су 2 јавна наступа.

ХОР

Настава хора одвија се у две групе (до 50 ученика).

Ученици су подељени по врсти гласова и опсегу.

Свака група представља хомогену целину у области заједничког музицирања. Обавезна су два јавна наступа током школске године, као и учешће на такмичењима, као посебна активност.

КАМЕРНА МУЗИКА

Настава камерне музике, организује се за најталентованије ученике школе.

С обзиром на то да школа има организовану наставу хора и оркестра, часови камерне музике могу се организовати на два начина:

а) Уместо наставе хора (односно оркестра), што подразумева да се мора организовати континуирано;

б) Као додатна настава, што значи да се не мора организовати у континуитету, већ према потреби.

Настава камерне музике организује се у циљу стицања искуства и стварања основа за касније бављење групним музицирањем, а нарочито је корисна као припрема за ученике који настављају школовање у средњој музичкој школи.

Овакав вид музицирања подразумева учешће на јавним наступима и такмичењима.

Четврти, Пети и Шести разред: (2 часа недељно – 70 часова годишње)

Обавезни минимум програма

- две композиције из периода барока или
- једно дело из периода преткласицизма, класицизма, романтизма и савремене музике, или
- три комада из различитих стилских епоха.

Наставник је обавезан да сваки камерни ансамбл припреми ученике за најмање један јавни наступ у току школске године.

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОРКЕСТРА, ХОРА И КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

Групно музицирање се у школи организује према могућностима извођења наставе. Ученицима инструменталне наставе, првенствено је потребно омогућити да буду организовани у рад оркестра и камерне музике. Ученици могу бити истовремено обухваћени и радом оркестра као и учешћем у раду камерног ансамбла. У школама у којима постоји хор укључити све ученике који нису обухваћени радом оркестра и камерног музицирања, а према Правилнику о наставном плану и програму.

Приликом одабира програма у групном музицирању, обратити пажњу да одговара техничким и музичким способностима свих учесника, нарочито када нису у питању ученици истих разреда и узраста. Програм треба да буде подстицајан и прихватљив да би се код ученика развила жеља и позитивна мотивација за рад у оркестру, хору и камерним ансамблима.

ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД И МУЗИЧКО ЗАБАВИШТЕ

Припремним разредом су обухваћена деца млађег узраста.

Група предшколског узраста има до 15 ученика.

У зависности од групе и узраста ученика, програм за предшколски узраст организовати у групама ученика до 6 година и од 6 до 8 година.

Рад са припремним разредом подразумева рад на развијању музикалности, интересовања и љубави према музици и уметности уопште, рад на развијању слуха,

осећаја за ритам и метар, рад на основном музичком описмењивању, неговање навике слушања музике и стварање полазне основе за упис у први разред основне музичке школе.

Наставник који држи наставу припремног разреда прати развој сваког ученика, ученике и родитеље информише о инструментима који се изучавају у основној музичкој школи и полазнике усмерава на наставак школовања, сходно њиховим појединачним предиспозицијама.

Поједини ученици који током првог класификационог периода покажу најбоље резултате, могу се укључивати на наставу инструмента током другог полугодишта, у оним класам где дошло до осипања броја ученика и смањења броја часова.

Током школске године организују се најмање два јавна наступа групе припремног разреда (приредбе) и један наступ у оквиру јавних наступа поводом Дана школе у Мају.

ЦИЉЕВИ

- Усвајање великог броја песама са текстом.
- Упознавање са елементарним појмовима из теорије музике.
- Развијење смисла за импровизацију и способност активног слушања музичког садржаја.

ЗАДАЦИ

- Стицање спознаје да је пут од звука ка слици само обрнут процес од слике ка звуку.
- Савладавање нотног писма, виолинског кључа, тактирања.
- Развијање слуха и гласовног опсега, развијање музичке меморије.
- Богаћење музичког фонда (дечје песме различитог карактера и садржаја и народне песме).

НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА ОБРАЗОВНО – ВАСПИТНОГ РАДА (ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД)

Примери се обрађују по слуху, или из нотног текста, наравно, уз помоћ наставника, а и певањем солмизационим слоговима уз тактирање. Свака нова наставна област праћена је наведеним поступцима, који се потом преносе на опажање појединачних и више тонова, ритмичких фигура, метричких врста и усмених мелодијско-ритмичких диктата.

Кроз развијање музикалности, интересовања и љубави према музици и уметности уопште, уз музичко описмењавање и слушање музике, припремни разред упућује децу млађег узраста ка основном музичком образовању и васпитању. Развијајући слух, гласовни опсег и музичку меморију, деца обогаћују сопствени музички фонд дечјих песама различитог карактера и садржаја, као и народне песме.

Боравак овакве деце у музичкој школи у току припремног разреда, пружа им прилику и за боље упознавање са музичким инструментима, како би били у могућности да, када дође време за то, одаберу управо онај инструмент који им се допада и који им највише одговара.

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација	Почетни рад на развоју спољашњег (контролног) и унутрашњег (менталног) слуха, путем учења и изражајног певања кратких, једноставних, лаких песмица (у оквиру прве октаве), свирања истих песмица по слуху (самостално и у четири руке, уз пратњу наставника) и њиховог транспоновања у тоналитете са једним или два предзнака (ово се нарочито односи на ученике који, од почетка, испољавајунатпросечне слуховне способности).	Развијање слуха и осећаја за ритам	Певањем песмица уз клавирску пратњу наставника, свирањем лаких мелодија у четири руке са наставником.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијање слуха и заинтересованост за музицирање.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Интерпретација	Почетни рад на развијању музичке фантазије, путем игре и приче.	Почеци музичког мишљења и слобода у интерпретацији.	Разговором о карактерима различитих мелодија и песмица, повезивањем песмица са неким причама. Цртањем цртежа који ученике асоцирају на неку композицију.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развој музичког мишљења и слуха.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо

Лествице	Упознавање са клавијатуром (називи белих и црних дирки и називи октава).	Оријентација и слободно владање ученика на клавијатури	Свирањем истих тонова уразличитим октавама, и иницирањем визуелног памћења њихових позиција. Слушањем различитих боја истих тонова у свим регистрима.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Учење положаја дирки, боље сналажење на клавијатури.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности	Основно упознавање са механизмом производње звука на клавиру.	Развијање узочно последичног мишљења	Показивањем механизма клавира, како чекић удара у жице које вибрирају и производи звук. Слушањем високих и ниских тонова и асоцијацијама на карактере звука у различитим регистрима.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Боље разумевање инструмента и производње тона.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности	Упознавање са функционалним положајем тела за клавиром и основама ефикасне употребе извођачког апарата.	Правилно држање за клавиром и слободно владањепокретима	Показивањем исправног положаја за клавиром, својим примером и илустрацијама.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Правилни развој свирачког апарата, добијање доброг тона.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	нема
Развијање техничких способности	Упражњавање једноставних вежби за телесну релаксацију.	Правилно држање за клавиром и слободно владање покретима	Инсистирањем на чврстим врховима прстију и правилном положају шаке, док у исто време треба обраћати пажњу еластичност и релаксацију руке и целог пијанистичког апарата	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Добар положај за клавиром, без укочености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	нема

Интерпретација – комади, песмице	Упознавањесазначењемнајчешћиихознаказатемпо (lento, adagio, andante, andantino, moderato, allegretto, allegro, presto...).	Тумачење ознака за темпо	Свирањем и слушањем композиција различитог темпа и иницирати да ученик препозна разлику.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Јаснија интерпретација, изражајно свирање.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Интерпретација – комади, песмице	Упознавањесазначењемнајчешћихознаказакарактер (dolce, tranquillo, cantabile, grazioso, espressivo, marcato, scherzando...).	Тумачење ознака за карактер и развијање музичке фантазије.	Свирањем и слушањем композиција са различитим карактером и тражити од ђака да препозна разлику. Повезивати карактер музике са људским карактерима.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Јаснија интерпретација, изражајно свирање.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са релативним трајањем нота (целих, половина, четвртина, осмина и њима одговарајућих пауза и триола) и значењем пунктирања.	Ритмичка оријентација	Свирањем , слушањем и бројањем различитих трајања нота.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијање слуха и музичке писмености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са различитим врстама простих и сложених тактова (2/8, 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4...).	Оријентација у метричкој подели композиције	Тапшањем, бројањем, слушањем наставника како свира и како фразира мелодију.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијање слуха и музичке писмности.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Рад на бројању – помоћном средству за постизање метрички тачног и ритмичног свирања.	Правилно тумачење ритма	Истовременим свирањем и бројањем лаких мелодија.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Побољшање осећаја за ритам и тачности интерпретације.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо

Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавањесазначењемосновнихдинамичкихознака (pianissimo, piano, mezoforte, forte, fortissimo, diminuendo, crescendo...).	Постизање тонских нијанси	Слушањем песмица различитих динамичких нијанси. Певањем гласно па тихо и упућивати на разлику звучања.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Изражајно извођење, развијање слуха и музичке писмености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Интерпретација	Упознавањесазначењемосновнихагогичкихознака (ritardando, accelerando, allargando, sostenuto, piu lento, piu mosso, a tempo...).	Постизање ритмичке слободе и обогаћивање агогичких нијанси	Свирањем и препознавањем различитих мелодија са различитом агогиком.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Изражајно извођење, развијање слуха и музичке писмености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Упознавањесазначењемосновнихартикулационихознака (portato, legato, legierro, staccato...) играфичкимначиномњиховогисписивања (тачка, црта, мали клинасти знак, лук). Акценти –њихове ознаке и начин свирања	Правилно распознавање ознака за артикулацију и развијање слободе покрета	Свирањем и певањем песмица са различитим артикулацијама. Писањем тих ознака у свеску, и понављањем на часу.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Побољшање тачности свирања, развој слуха и музичке писмености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Ритмичка подела –шеснаестине и њихово груписање	Ритмичка оријентација	Слушањем песмица и композиција са оваквим ритмом. Тапшањем у исто време док наставник свира тај ритам.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развој ритма и слуха.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са основним полифоним поступцима (имитација, инверзија, канон).	Развијање полифоног мишљења	Певањем са наставником у канону. Свирање једноставних мелодија у четири руке са наставником.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Побољшање слуха и моторике.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо

Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Увежбавање почетне вештине читања нота у виолинском и бас кључу.	Сналажење у брзом читању нотног текста	Визуелним повезивањем нотног система са положајем тонова на клавијатури. Играма меморије са нотама и њиховим положајима на нотном систему.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Боље разумевање нотног текста и повезивање са мелодијом. Развој унутрашњег слуха.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Упознавање са предзанацима –повисилице, снизилице и разрешилице	Сналажење у читању нотног текста	Показивањем повишених и снижених нота на клавијатури и који знакови се користе да би се повисили и снизили.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Боље разумевање нотног текста и развој музичке писмености.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са помоћним линиским системом и појам короне	Уријентација у читању музичког текста	Показивањем ових ознака и повезивањем са звучањем на клавиру.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Боље разумевање нотног текста и развој музичке писмености	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Интерпретација	Свирање лаких композиција, с наставником, четвороручно, Primavista.	Развијање осећаја за камерно музицирање	Коришћењем лаког и разноврсног нотног материјала који ће ученик одмах моћи да интерпретира.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развој унутрашњег слуха и брзог читања нотног текста.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо

Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Интервали-двохвати и трозвуци	Развијање техничких елемената	Слушањем различитих звучања трозвука и двохвата. Асоцијацијама на карактер њихових звучања. Поставком шаке да се они релаксирано изводе и да добро звуче.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Боља поставка шаке, технички развој, развијање слуха.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са појмом метричке целине (двотакт, тротакт, четворотакт...).	Развијање метричког мишљења	Слушањем, певањем и свирањем различитих фраза. Развијањем препознавања логичке поделе по двотактима тротактима и четворотактима.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијање слуха и пажње.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Упознавање са појмом мисаоне целине (фраза).	Изражајно фразирање.	Слушањем и певањем различитих фраза. Радом на развоју пажљивог слушања.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијање пажње у току слушања.	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација	Елементарно упознавање са најједноставнијим музичким облицима (реченица, период, песма).	Овладавање музичком формом	Свирањем примера различитих облика. Уочавањем разлика.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развој музичке писмености и слуха.,	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо

Интерпретација	Основно упознавање са механизмом педала и његова употреба	Обогаћивање тонских нијанси и слободна употреба	Упознавање са различитим употребама педала и његовим утицајем на тон.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Развијенији слух и моторика.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	нема
Лествице	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур	Развијање оријентације у тоналитетима и рад на техници	Учењем нота, прстореда и различитих звучања тоналитета.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Музичко описмењавање и развој пијанистичког апарата	Објашњава, показује, прича, свира, мотивише.	Слушају, мисле, певају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности Интерпретација Лествице	Смотра	Провера стеченог знања.	Свирање програма за смотру, показивање научених техничких и музичких способности.		Провера знања, суочавање са јавним наступом.			нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација – комади, песмице	Наставак рада на развијању музичке фантазије путем игре и приче, са тенденцијом постепеног напуштања игре у корист других, узрасту примеренијих активности.	Развој музичке фантазије.	Разговор, игра, слушање музике, цртање музичких доживљаја, повезивање музике са сликом, текстом...	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик учи да “замишља”музику, да повезујемузику са другим врстама уметностима	Објашњава, показује, прича, мотивише .	Слушају, мисле, певају, играју, радују се, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација – комади, песмице	Допуњавање почетног знања о клавијатури основним информацијама о улози и механизму функционисања педала.	Оспособљавање ученика за успешно коришћење педализације.	Демонстрација коришћења педала, увођење једноставних вежби са педалом	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна како педал функционише	Показује, објашњаба, помаже, свира, мотивише.	Слушају, мисле, питају,решавају.	Нема
Познавање инструмента, развијање техничких способности	Обогаћивање искуства стеченог у области функционалне употребе извођачког апарата новим увидима у проблематику, кроз процес савлађивања сложенијих извођачких захтева.	Усавршавање извођачких способности ученика.	Увођење сложенијих техничких вежби за развој свирачког апарата	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик постаје технички спремнији да савлада сложеније извођачке захтеве	Објашњава, показује, свира, помаже, мотивише.	Свирају, мисле, слушају, решавају, закључују.	Нема
Познавање инструмента, развијање техничких способности	Континуирано упражњавање вежби за телесну релаксацију, у сврху даље изградње слободе и ефикасности извођачког апарата.	Релаксација извођачког апарата у циљу што веће ефикасности и слободе покрета.	Увођење кратких вежби за опуштање на почетку и на крају часа, сложеније техничке вежбе , разговор о карактеристикама инструмента и начинима да се инструмент контролише	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна како да правилно користи свој извођачки апарат, техички је спремнији за сложеније композиције	Показује, помаже, објашњава, указује, упућује, мотивише.	Играју, радују се, закључују, описују.	Нема
Интерпретација – комади, песмице	Наставак упознавања са ознакама темпа, карактера, динамике и агогике, у зависности од ознака на које ученик наилази у композицијама које изучава. Поред ознака на италијанском језику, ученик упознаје и најучесталије ознаке на немачком, француском и руском језику.	Упознавање ученика са ознакама темпа, карактера, динамике и агогике, у зависности од ознака, на италијанском, немачком, француском и руском језику, на које наилази у композицијама које изучава.	Упознавање и свирање нових композиција са новим ознакама за темпо	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик уме да изговори, одреди и користи основне ознаке темпа	Објашњава, показује, пише,пева, свира, помаже.	Слушају, мисле, свирају, закључују.	Солфеђо Основна теорија музике
Познавање инструмента, развијање техничких	Проширивање знања о релативном трајању основних и пунктираних нота (и њима	Савладавање трајања основних нота укључујући и ситније нотне	Увођење вежби са компликованији м ритмовима	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна да разликује и одсвира и ложеније ритмичке поделе	Пише, показује, објашњава, пева, свира, помаже.	Слушају, мисле, певају, свирају, закључују, описују.	Солфеђо

способности	одговарајућих пауза и триола) информацијама о ситнијим нотним вредностима (шеснаестинама, тридесетдвојкама и шездесетчетворкама).	вредности и ритмичких фигура са пунктираним нотама, као и синкопа и триола.						
Познавање инструмента, развијање техничких способности	Упознавање са једноставним врстама неправилног такта (5/8, 7/8, 5/4, 7/4...).	Савладавање и усвајање једноставнијих врста неправилног такта.	Увођење вежби неправилног такта	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна да одреди врсту и начин извођења неправилних тактова	Објашњава, показује, пише, пева, свира, помаже.	Слушају, мисле, певају, свирају, питају, закључују.	Солфеђо
Познавање инструмента, развијање техничких способности	Наставак рада на бројању (у случају немогућности постизања тачног и ритмичног свирања без овог помоћног средства).	Тачно и ритмично свирање уз бројање код ученика који не постижу то без овог помоћног средства.	Свирање вежби уз бројање, певање уз свирање вежби са текстом (песмица)	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик постиже ритмично свирање	Указује, пева, свира, помаже, мотивише, прати.	Певају, свирају.	Солфеђо
Познавање инструмента, развијање техничких способности	Допуњавање знања о основним артикулационим ознакама и графичком начину њиховог исписивања.	Усвајање основних артикулационих ознака и упознавање са начином њиховог записа у нотама.	Свирање вежби које имају исписане артикулационе ознаке, објашњавање и демонстрација разлика између ознака	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик уме да препозна ове ознаке и да их искористи	Указује, показује, свира, објашњава, помаже, прати.	Мисле, свирају, певају, решавају, закључују.	Солфеђо Основна теорија музике Солфеђо Основна теорија музике
Интерпретација – комади, песмице	Упознавање са ознакама за педал и рад на композицијама које захтевају једноставну педализацију.	Савладавање једноставне педализације и и упознавање са графичким ознакама за педал у нотама.	Увођење вежби са означеном педализацијом	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик може да препозна и употреби педал у композицији	Показује, свира, објашњава, упућује, помаже, прати.	Свирају, слушају, решавају, закључују, радују се.	Нема
Интерпретација – комади, песмице	Утврђивање знања о основним полифоним поступцима кроз процес рада на једноставним полифоним композицијама.	Упознавање са једноставнијим полифоним поступцима.	Објашњавање појма полифоније и практично приказивање кроз различите примере кретања мелодије	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик препознаје полифонију и зна како да је одсвира	Објашњава, показује, пева, свира, помаже, прати.	Свирају, слушају, певају, мисле, закључују.	Нема

Интерпретација – комади, песмице	Усавршавање вештине читања нота у виолинском и бас кључу (путем свирања с наставником, четвороручно, Prima vista) са циљем успостављања трајне навике упражњавања ове активности током читавог школовања.	Успостављање трајне навике читања нота у виолинском и бас кључу.	Заједничко свирање ученика и наставника, читање с листа једноставнијих вежби	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик може лако да се снађе у новом нотном тексту	Свира, пева, показује, објашњава, упућује, прати.	Свирају, мисле, слушају, певају.	Солфеђо
Интерпретација – комади, песмице	Проширење знања о појмовима метричке целине и фразе упознавањем нових карактеристичних примера, кроз извођачку праксу.	Познавање појмова метричке целине и фразе.	Објашњавање фразирања кроз различите примере у песми, тексту, композицији	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик лако препозна музицку целину и уме да је одсвира	Прича, показује, пева, чита, објашњава, прати, вреднује.	Свирају, мисле, закључују, певају, описују.	Нема
Интерпретација – комади, песмице	Обогаћење знања о музичким облицима новим информацијама о врстама реченице, периода и песме.	Упознавање ученика са врстама реченице, периода и облика песме.	Анализирање нових композиција са акцентом на сам облик, кроз упоређивање са књижевним облицима, нпр	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик има почетна знања о облику дела које свира и може да препозна једноставније и краће муз. облике	Прича, објашњава, свира, указује, упућује.	Слушају, певају, свирају, мисле, закључују.	Музички облици Слушање музике
Лествице	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур,Х-Дур,Ф-Дур а-мол,е-мол,д-мол	Развијање технике и моторике код ученика	Свирање лествица и техничких вежби за изједначавање прстију, равномерно свирање	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме да правилно одсвира све елементе лествица предвиђене за свој узраст	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, играју се , радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности Интерпретација	Наставак рада на развоју унутрашњег и спољашњег слуха усложњавањем тешкоћа савладаних у претходном разреду	Развој музичке фантазије.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Интерпретација	Почетак рада на поступку свесног меморисања музичког дела.	Оспособљавање детета са циљем лаксег и бржег меморисања текста.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности Интерпретација	Наставак рада на развијању музичке фантазије асоцијативно подстицајним разговорима, поетским и метафоричким приказивањима музичког садржаја, буђењем интересовања за креативно изражавање клавирским звуком и радом на прецизном уметничком обликовању изучаваног репертоара.	Разбој музичке фантазије путем приче и примерених активности датом узрасту.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Интерпретација	Обогаћивање искуства у употреби педала даљим радом на композицијама једноставних захтева на овом плану.	Рад на композицијама које захтевају педализацију кроз обнављање ознака за педал.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности	Објашњење појмова превременог, истовременог и накнадног педала и његове извођачке	Обогаћивање исуства стеченог у области тона и акустричних својства клавирског		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке	

	примене.	звука кроз процес савлађивања сложенијих извођачких захтева.					манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности Интерпретација	Продубљивање знања о акустичким и изражајним својствима клавирског звука, почетак формирања представе о уметнички лепом звуку, тонско објашњење илузије "певања" на клавиру и интензивно усмеравање на ово поље извођачке проблематике.	Обогаћивање искуства стеченог у области тона и акустичних својства клавирског звука кроз процес савлађивања сложенијих извођачких захтева.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Интерпретација	Даље усавршавање могућности извођачког апарата, засновано на принципима слободе, економичности и ефикасности.	Обогаћивање искуства стеченог у области функционалне употребе извођачког апарата.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности	Даље повремено упражњавање вежби за телесну релаксацију.	Допуњавање знања о вежбама за телесну релаксацију у сврху дааље изградње креативне слободе.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности Интерпретација	Проширивање знања о ознакама темпа, карактера, динамике и агогике.	Упознавање са компликованијим врстама неправилног такта.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности	Стицање почетног искуства у савладавању полиритмичких тешкоћа свирањем лествица у једноставним полиритмичким комбинацијама (дуоле са триолама и триоле са дуолама), четвороручно или на два клавира, са наставником.	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	

Развијање техничких способности Интерпретација	Даље усавршавање вештине свирања полифоније, радом на композицијама сложенијих захтева.	Развијање технике и моторике код ученика.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности	Упознавање са основним врстама украса (кратким предударом - форшлагом, дугим предударом - апођатуром, пралтрилером, мордентом и шлајфером) и разумевање и усвајање начина њиховог извођења.	Обогаћивање клавирске технике и развијање моторике код ученика.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Интерпретација	Даље усавршавање вештине читања Prima vista.	Оспосовљавање детета да брже приступа раду музичког дела.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Интерпретација	Профилирање знања о музичким облицима (малој и великој реченици, малом и великом периоду и малој и великој троделној песми).	Допуњавање почетног знања кроз процес савлађивања сложенијих музичких облика.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности	Даље усвајање информација о главним лествичним ступњевима и њиховим заменицима, њиховим међусобним односима, и вежбање у препознавању аутентичног и плагалног облика каденце.	Наставак рада на бројању због немогућности постизања постизања тачног и ритичког свирања.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
Развијање техничких способности Интерпретација	Почетни рад на формирању навике самосталног вежбања, са објашњењем предности принципа "Мало, пажљиво и често" и принципа нераздвојивости слуховне од механичке компоненте.	Оспособљавање детета да самостално вежба.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	

Интерпретација	Почетна активност на формирању навике редовног слушања уметнички вредне музике праћена информацијама о основним карактеристикама најважнијих стилских епоха.	Увођење ученика у проширивање музичких видика аудитивним путем.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	
	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур,Х-Дур,Ф-Дур,Б-Дур,Ес-Дур,Ас-Дур а-мол,е-мол,д-мол,г-мол,ц-мол	Развијање технике и моторике код ученика.		Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.		Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Практично музицирање Такмичења Културно-уметничке манифеста-ције Класифико-вање	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Делови инструмента (мех, десни и леви полукорпус), десна и лева клавијатура.	Упознавање ученика са инструментом.	Усмено представљање уз приказ инструмента и његових делова.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна делове инструмента.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Правилно држање инструмента, поставка руку на обе клавијатуре.	Поставка држања инструмента ради правилног и лакшег свирања.	Упознавање ученика са правилним држањем тела, руку и инструмента.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме да правилно држи инструмент.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Вођење и промена меха.	Овладавање правилног коришћења меха .	Одвајањем и спајањем мехом горњих ивица десног и левог полукорпуса.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме правилно да руководи мехом.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Виолински и бас кључ, нотно писмо, нотне вредности (цела нота, половина, четвртина, осмине, триоле и одговарајуће паузе), врсте такта (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8) и појам лествице.	Упознавање ученика са нотним вредностима и ритмом.	Поступно увођење кроз нотне примере.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик разликује виолински и бас кључ и зна ноте, нотне вредности и врсте такта.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (кроз вежбање примера, тактирања, записивања и певања...)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Обликовање тона и фразе, артикулација (легато, стакато, тенуто).	Научити ученика да обликује тон и фразу Коришћење и препознавање различитих типова артикулације	Применом адекватне технике тушеа у складу са вођењем меха.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да обликује тон и фразу и зна да користи различите типове артикулације.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Основне динамичке ознаке (*p, mf, f*), акценти.	Коришћење и препознавање различитих динамичких ознака и акцената.	Практичном демонстрацијом кроз вођење меха.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да употреби динамичке разлике.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Темпо: Andante, Moderato, Allegro.	Коришћење и препознавање темпа	Практичном демонстрацијом кроз свирање композиција.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да употреби различите врсте темпа.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Регистри (промена боје и висине тона, начин употребе регистара).	Коришћење и препознавање регистара	Притиском прста на дугме регистра ученик мења боју и висину тона.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да благовремено мења регистре.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање основних елемената динамичког нијансирања у практичном раду кроз употребу ознака: пиано, мецопиано, мецофорте, форте, крешендо и декрешендо.	Овладавање основним елементима динамичког нијансирања.	Демонстрација основних елемената динамичког нијансирања кроз различите вежбе и композиције.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да користи основне елементе динамичког нијансирања.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даље усавршавање уједначеног рада прстију десне и леве руке кроз техничке вежбе, свирање хармонских интервала (терце, сексте). Легато помоћу заједничког тона.	Развијање технике свирања десне и леве руке.	Свирање различитих композиција и вежби који садрже хармонске интервала.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира терце и сексте.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско учење интервала)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Техничко напредовање леве руке (основни, акаордски и баритон бас).Упознавање акордског мол-баса и укрштање основних и акордских басова. Свирање интервала на	Проширење дијапазона леве руке.	Свирање композиција кроз које се проширује дијапазон различитих басова.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира већину основних и помоћних басова и акордски мол-бас.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

	левој клавијатури.							
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Једноставнија мелодијска кретања на обе клавијатуре (увод у полифонију) уз адекватно динамичко нијансирање.	Упознавање са полифоним начином свирања.	Објаснити појам полифоније и практично приказати кроз различите примере.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје полифонију и зна да је свира.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Акцентовање тона мехом.	Коришћење акцената у циљу обогаћење интерпретације.	Наглашавање тона оштрим покретом меха.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да акцентује означени тон.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Нотне вредности: шеснаестина, пунктирана осмина, триола.	Овладавање различитим нотним вредностима и ритмичким фигурама.	Објаснити трајање нотних вредности и практично на инструменту демонстрирати кроз различите примере.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје дате нотне вредности и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада нотних вредности)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Обрада нових врста такта: 4/8,2/2,3/2,4/2.	Свирање композиција написаним у различитим врстама тактова.	Упознавање и свирање нових врста такта кроз одговарајуће композицијње.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје нове врсте такта и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада различи-тих врста такта)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Нове ознаке за темпо: алегро, андантино, адађо, ленто или одговарајуће ознаке за лагани темпо), ачелерандо, пиу мосо, мено мосо.	Развијање осећаја за различите врсте темпа.	Упознавање и свирање нових ознака за темпо кроз одговарајуће композицијње.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје нове ознаке за темпо и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Употреба свих регистара који стоје на располагању ученику и упознавање са њиховом поделом, уз њихове промене на половини и четвртини паузе.	Овладавање променама регистара.	Увежбавање промене регистра у току композиције кроз адекватан пример.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да благовремено мења регистре.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно	Развијање технике и моторике код ученика	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

	у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)		истовремено.					

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Детаљнија анализа музичког облика треба да послужи и као средство за лакше тумачење нотног текста, за развијање музичке меморије и диференцирање рада десне и леве руке.	Упознавање ученика са појмом музичког облика.	Кроз визуелно и звучно препознавање различитих делова композиције	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик визуелно и звучно препознаје различите делове композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Примена савладаних врста артикулације кроз одговарајући стил и карактер композиција.	Остваривање различитих карактера композиција кроз примену савладаних врста артикулације.	Свирање композиција које садрже одговарајући стил и карактер композиција	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да примени одговарајућу артикулацију у зависности од стила и карактера композиција.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација -	Рад на развоју техничке спретности ученика.	Усавршавање технике свирања.	Свирање композиција које су технички захтевније	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је унапредио техничке	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

комади, песмице.			у односу на тренутне техничке способности ученика.		способности		описују.	
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Обрада хармонских интервала (подметање и пребацивање прстију).	Свирање хармонских интервала.	Свирање композиција које садрже хармонске интервале	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира различите хармонске интервале	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско знање интервала)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Рад на репетицији тона десном и левом руком са разним комбинацијама прстореда.	Развијање репетационе технике свирање.	Свирање композиција које садрже репетицију тона у деоници десне и леве руке.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира репетицију тона десном и левом руком	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Увод у технику «кратког» меха.	Овладавање основном техником свирања кратког меха.	Практично приказивање свирања брзе промене смера кретања меха.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да користи технику кратког меха.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Обрада украса: дуги и кратки предудар, мордент, пралтрилер и краћи трилер.	Правилно свирање музичких орнамената.	Наставник приказује свирање украсних тонова на било којем тону инструмента уз понављање ученика.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира украсне тонове.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Примена триоле у комбинацијама са осминама и обрада синкопе.	Свирање различитих ритмичких и метричких форми.	Наставник демонстративно показује разлику између триоле и парне групе истоимене ритмичке фигуре и синкопе, а затим ученик понавља	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира синкопе и триоле у комбинацијама са осминама.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада триола и синкопа)
Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање нових агогичких ознака и примена ширег динамичког нијансирања.	Упознавање и примена нових елемената интерпрета-ције.	Наставник кроз одговарајуће композиције упознаје ученика са новим агогичким ознакама и применом ширег динамичког нијансирања.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да користи нове агогичке ознаке и сложеније динамичко нијансирање.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација - комади, песмице.	Примена регистра у односу на стил и карактер композиције (подела на три групе у односу на могућности транспоновања).	Употреба регистара у транспоно-вању дела или целе композиције.	Наставник објашњава ученику стилску употребу регистара у демонстрира кроз одговарајуће композиције.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да примени регистар у односу на стил композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријка обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Упознавање са инструментом, држање виолине, пицикато	Распознавање делова инструмента.интонирање сваке жице	Усмено представљање уз приказ инструмента и његових делова.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна делове инструмента.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Изражајно певање песмица по слуху,	Формирање музичко-слушних представа.	Упознавање ученика са правилним држањем тела, руку и инструмента.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме да правилно држи инструмент.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Нотно описмењавање.	Распознавање нота и музичких знакова.	Спајање леве и десне руке.Свирање празних жица	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме правилно да руководи Инсрументом и гудалом.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Поставка леве руке.	Прилагођавање леве руке инструменту .	Поступно увођење кроз нотне примере.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик разликује виолински кључ и зна ноте, нотне вредности и врсте такта.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (кроз вежбање примера, тактирања, записивања и певања...)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Свирање по слуху са чупкањем жица(пицикато).	Прилагођавање слуха и интонације,правилно извођење пицката.	Координација леве и десне руке	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да обликује тон и фразу и зна да користи различите типове артикулације.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са I позицијом.	Савладавање целих степена и полустепена између 2. и 3. и између 1. и 2.прста.	Фиксирање интонације,тачног и правилног ритма,квалитет тона и звука	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да употреби динамичке разлике.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Поставка десне руке.	Прилагођавање руке гудалу,правилно вођење гудала на празним жицама, правилно извођење промена гудала и прелазака са жице на жицу.	Практичном демонстрацијом кроз свирање композиција.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да употреби различите врсте темпа.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са поделом гудала	Усвајање основне поделе гудала.	Притиском прста на жицу и благим покретом ученик добија вибрато	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира на сваком делу гудала.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Усвајање технике потеза (легато, деташе)	Правилно извођење потеза	Рад на слуху,развијање технике и моторике код ученика	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са релативним трајањем нота (целих, половина, четвртина, осмина и њима одговарајућих пауза и триола) и значењем пунктирања.	-Распознавање нотних вредности и њиховог трајања,разликовање ритмичких фигура.	Демонстрација основних елемената динамичког нијансирања кроз различите вежбе и композиције.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да користи основне елементе динамичког нијансирања.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Рад на развоју музичко-слушних представа, свирање по слуху.	Фиксирање интонације	Свирање различитих композиција и вежби који садрже повисилице и снизилице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира терце и сексте.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско учење интервала)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Усвајање технике потеза (легато, деташе,мартеле)	-Правилно извођење потеза	Свирање композиција различитог карактера.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира већину основних и помоћних басова и акордски мол-бас.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са значењем најчешћих ознака за темпо (andante, moderato, allegro, presto...).	Препознавање ознака за темпо,распознавање темпа и извођење нотног текста у различитим брзинама.	Сједињавање техничких захтева.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје полифонију и зна да је свира.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Усавршавање вештине читања нота	Успостављање трајне навике упражњавања ове активности током читавог школовања.	Наглашавање тона оштрим покретом гудала.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да акцентује означени тон.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са значењем основних динамичких ознака (piano, mezoforte, forte, diminuendo, crescendo...).	-Препознавање динамичке ознаке и реализација на инструменту.	Објаснити трајање нотних вредности и практично на инструменту демонстрирати кроз различите примере.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје дате нотне вредности и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада нотних вредности)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са појмом мисаоне целине (фраза).	Разумевање музиче фразе и интерпретација	Упознавање и свирање нових врста такта кроз одговарајуће композицијње.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје нове врсте такта и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада различи-тих врста такта)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Сједињавање техничких захтева, ритмичких фигура, темпа и динамике.	Развијање техничких способности и развијање музикалности,коришћење раније стечених знања у циљу извођења музичке целине.	Упознавање и свирање нових ознака за темпо кроз одговарајуће композиције	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје нове ознаке за темпо и зна да их примени у пракси.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	ЛЕСТВИЦЕ	Рад на слуху и развијање технике и моторике код ученика.	Увежбавање промене позиција1-3 у	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да благовремено мења 1 позицију.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Прва смотра	Провера стеченог знања	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са променом позиције.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са релативним трајањем нота	-Распознавање нотних вредности и њиховог	Кроз визуелно и звучно препознавање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик визуелно и звучно препознаје различите делове	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

	(шеснаестине) и упознавање са различитим ритмичким фигурама (сичилијана)	трајања,разликова ње ритмичких фигура.	различитих делова композиције		композиције		описују.	
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на развоју музичко-слушних представа, свирање по слуху.	Фиксирање интонације	Свирање композиција које садрже одговарајући стил и карактер композиција	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да примени одговарајућу артикулацију у зависности од стила и карактера композиција.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Усвајање технике потеза (легато,стакато деташе,мартеле)	Правилно извођење потеза	Свирање композиција које су технички захтевније у односу на тренутне техничке способности ученика.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је унапредио техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са значењем нових ознака за темпо.	Препознавање ознака за темпо,распознавање темпа и извођење нотног текста у различитим брзинама.	Свирање композиција које садрже хармонске интервале	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира тонове са украсима	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско знање интервала)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Упознавање са III позицијом	Савладавање III позиције и правилног преласка између I и III позиције.	Свирање композиција које садрже техничке захтеве десне руке.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	ученик зна да свира вибрато и украсе	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Усавршавање вештине читања нота	Успостављање трајне навике упражњавања ове активности током читавог школовања.	Практично приказивање свирања брзих вежби.Увежбавање потеза деташе	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да користи технику потеза деташе.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација -	Проширивање знања о ознакама динамике,агогике и карактера.	Препознавање динамичких,агогических и ознака за карактер и реализација на	Наставник приказује свирање украсних тонова на било којем тону инструмента уз понављање ученика.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира украсне тонове.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

комади, песмице.		инструменту.						
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на појму мисаоне целине (фразе).	Разумевање музичке фразе и интерпретација.	Наставник демонстративно показује разлику између триоле и парне групе истоимене ритмичке фигуре и синкопе, а затим ученик понавља	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира синкопе и триоле у комбинацијама са осминама.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада триола и синкопа)
Интерпретација - комади, песмице.	Формирање представе о уметнички лепом звуку.	Рад на добијању квалитета тона.	Наставник кроз одговарајуће композиције упознаје ученика са новим агогичким ознакама и применом ширег динамичког нијансирања.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да користи нове агогичке ознаке и сложеније динамичко нијансирање.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Сједињавање техничких захтева, ритмичких фигура, темпа и динамике.	Развијање техничких способности и развијање музикалности,коришћење раније стечених знања у циљу извођења музичке целине.	Наставник објашњава ученику стилску употребу украса на тоновима...трилери	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да примени потезе у односу на стил композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	ЛЕСТВИЦЕ	Рад на слуху и развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова са украсима.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све потезе у скали.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријка обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Упознавање ђака са основним деловима инструмента, правилним седењем и правилним положајем обе руке.	Упознавање ученика са инструментом.	Усмено представљање уз приказ инструмента и његових делова.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна делове инструмента	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	nema
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Певање песама за децу уз професорову пратњу на гитари ради што природнијег увођења ђака у музику и учвршћивања музичке меморије, ритма и мелодике	Успостављање међусобног поверења између наставника и ученика.	Усмено представљање уз приказ инструмента и његових делова.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик уме да правилно држи инструмент.	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади, песмице	Почетак континуираног рада на музичком описмењавању детета које мора да обухвати основне ритмичке вредности (почев од целе ноте, па све до шеснаестина, триола, синкопа и пунктираних нота) јер се све оне срећу већ у композицијама за I разред, затим абецедна имена нота, систем повисилица, снизилица и разрешилица као појам такта и мере укључујући и дво, тро и шестоосмински такт.	Упознавање ученика са нотним вредностима и ритмом .	Усмено објашњавање основних рит. вредности	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао ритам	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Солфеђо

Интерпретација – комади, песмице	Једноставно објашњење појма музичке фразе.	Upoznavanje učenika sa muzičkim frazama.	Практичном демонстрацијом кроз свирање композиција.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао појам музичке фразе	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Лествице.	Свирање тонова апојандо техником (прво на празним жицама, потом у краћим лествичним кретањима) и тирандо техником (симултани акорди и арпеђа).	Ovladavanje apojando tehnikom.	Свирање по празним жицама	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао апојандо технику	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
лествице	Савладавање најмање једне лествице у оквиру прве позиције.	Научити ученика да обликује тон и фразу	Практичном демонстрацијом кроз свирање лествице	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао лествицу	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Интерпретација – комади, песмице	Увод у полифонију преко врло једноставних канона и имитација.	Upoznavanje učenika sa polifonijom.	Усмено објашњавање вишегласја	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао вишегласје	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Интерпретација – комади, песмице	Захтеви за најједноставнијим динамичким контрастима (форте – пиано) и најједноставнијим променама боје, а све у покушају да се оствари једноставан музички израз на коме треба инсистирати од почетка.	Upoznavanje učenika sa najjednostavnijim dinamičkim kontrastima (forte-piano)	Практичном демонстрацијом кроз свирање композиција.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао форте-пиано	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади, песмице	Даље учвршћивање техничких елемената научених и I разреду кроз комаде, етиде и вежбе које морају бити нешто сложеније и дуже од оних из I разреда.	Да ученик савлада нешто сложеније етиде и комаде од обрадјених у првом разреду.	Демонстрација основних елемената динамичког нијансирања кроз различите вежбе и композиције.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао нешто сложеније етиде и комаде	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
I Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Лествице	Комплетно упознавање свих нота на свим жицама, закључно са петом позицијом.	Да ученик савлада ноте на свим жицама, закључно са петом позицијом.	Демонстрација свих нота до пете позиције	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао пету позицију	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
I Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде лествице	Савладавање основних дурских и молских акорада у првим позицијама.	Упознавање са основним акордима.	Демонстрација основних акорада на гитари.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да одсвира основне акорде	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Солфеђо (теоријско учење интервала)
I Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Лествице	Рад на дурским и молским лествицама до петог поља, уз објашњење промене позиције.	Да ученик развије што бољу моторику и технику, као и обликовање тона и фразе кроз молске и дурске лествице.	Свирање лествица до петог поља са променом позиције	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да одсвира лествицу са променом позиције	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Лествице II Интерпретација – комади, песмице	Поставка малог бареа.	Да ученик овлада малим бареом кроз етиде и комаде.	Демонстрација малог баре хвата	Практична, демонстративна, вербална	Ученик савладао баре хват	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

II Интерпретација – комади, песмице лествица	Наставак тежње за постизањем музичког израза уз употребу динамике (форте, фортисимо, пиано, пианисимо), боја (ординаре, тасто, понтичело).	Овладавање сложенијим димачким контрастима, ознакама и бојама на инструменту.	Демонстрација основних елемената динамичког нијансирања кроз различите вежбе и композиције.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик савладао динамичко нијансирање кроз свирање композиција	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
I Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Једноставно објашњење најосновнијих елемената музичке форме – двотакт, тротакт, мотив.	Овладавање музичком фразом, кроз двотакт, тротакт, мотив.	Усмено објашњавање музичке форме	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао двотакт, тротакт и мотив	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде лествице	Упознавање хватаљке закључно са седмом позицијом кроз вежбање позиционих вежби за четврту, пету и седму позицију.	Научити ученика да лако препозна и одсвира тонове на различитим позицијама, закључно са седмом.	Демонстрзија свих тонова , закључно са седмом позицијом	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира тонове до седме позиције	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде лествице	Увођење типских двооктавних лествица у новим позицијама са детаљним образложењем промене позиције и почетком рада на ритмичким	Навикавање ученика на нове позиције уз варијабилност ритмичких вежби ради побољшања како менталног фокуса тако и моторике десне руке.	Наставник објашњава свирање двооктавних лествица	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао двооктавне лесвице	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

	варијантама.							
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде лествице	Свирање лествичних интервала у спором темпу.	Усавршавање моторике леве и десне руке, развијање концентрације приликом интерпретације.	Наставник уз помоћ лествица побољшава технику леве и десне руке код ученика	Практична, демонстративна, вербална	Ученик боље држи десну и леву руку	Мотивише, објашњава,показ ује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Лествице Интерпретација – комади, песмице	Постављање технике вибрата.	Овладавање и развијање технике вибрата као допуна музичком изразу.	Наставник приказује свирање вибрата на било којем тону инструмента уз понављање ученика.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао вибрато	Мотивише, објашњава,показ ује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Лествице Интерпретација – комади, песмице	Рад на поставци великог баре хвата.	Савладавање великог бареа ради извођења сложенијих и захтевнијих композиција.	Демонстрација великог баре хвата, кроз свирање техничких вежби	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао велики баре хват	Мотивише, објашњава,показ ује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Лествице Интерпретација – комади, песмице	Рад на одвајању мелодије и пратње помоћу различите динамике и различитих врста удара.	Научити ученика да јасно препозна и одвоји мелодију од пратње приликом итерпретације дела.	Кроз визуелно и звучно препознавање мелодије и пратње помоћу различите динамике	Практична, демонстративна, вербална	Ученик јасно у композицијама одваја мелодију од пратње	Мотивише, објашњава,показ ује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, 7прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Интерпретација – комади, песмице	Једноставна анализа композиција које се раде уз образложење карактера	Научити ученика да стекне увид у основе функције и односа музичких елемената у делу, варијабилност карактера дела ради проширења музичког израза.	Наставник кроз одговарајуће композиције упознаје ученика са	Практична, демонстративна, вербална	Ученик успешно примењује динамику и агогику	Мотивише, објашњава,показ ује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже,	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују,	нема

			новим агогичким ознакама и применом ширег динамичког нијансирања.			прати, вреднује	описују	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова:**2**								
Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Упознавање ученика са основним карактеристикама,деловима и одржавањем флауте	Овладавање руковањем(склапање и расклапање)и одржавањем инструмента	Усмено представљање уз приказ флауте и њених појединачних делова	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик познаје делове инструмента	Објашњава,показује,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,певају,питају,закључују,описују	Нема
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Поставка амбажуре и издржавање тонова на уснику флауте	Формирање амбажуре и правилна поставка усана приликом емитовања тона	Упознавање ученика са правилним држањем тела,положаја руку и инструмента	Вербална,практична,демонстративна	Ученик познаје како а правилно држи инструмент	Објашњава,показује,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	Нема
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Упознавање вежби за правилну поставку дисања	Овладавање правилном техником дисања	Вежбе правилног удисања и издисања,упознавање са коришћењем	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик разазнаје како да правилно користи технику дисања	Објашњава,показује,прича,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују	Нема

			косто-абдоминалног дисања					
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Издржавње тонова и интервала у опсегу D1-c3	Развијање флексибилности амбажуре,стабилност,квалитет тона и овладавање правилним прсторедом тонова у савладаном тонском опегу	Поступн увођење кроз нотне примере	Вербална,демонстративна	Ученик разликује тонове у интервалском опсегу од д1-ц3,прсторед,квалитет тона,правилну амбажуру,стабилност тона	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирју,мисле,питају,закључују	Солфеђо(кроз вежбање примера,тактирање,записивање и певање)
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Вежбе за поставку вредности целе ноте,половине, четвртине и осмине	Оспособљавање ученика за самосталну обраду нотног текста	Поступно увођење и демонстрација кроз нотне примере	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик уме да одсвира нотне вредности-целе ноте,половине,четвртине и осмине	Објашњава,свира,показује,мотивише	Слушају,мисле,свирају,певају,питају,закључују,описују	Солфеђо
Лествице Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Упознавање са дурским и молски лествицама у оквиру савладаног тонског опсега ,са тоничним квинтакордом, у целим нотама,половиама и лаганим четвртинама,у артикулацијама легато и	Развијање технике и моторике код ученика	Практична демонстрација кроз нотне примере и композиције	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик уме да одсвира дурске и молске лествице у оквиру савладаног тонког опсега са тоничним квинтакордом,у целим нотама,половиама и лаганим четвртинама,у артикулцијама легато и такато	Објашњава,свира,показује,отивише	Слушају,свирају,мисе,питају,закључују	Солфеђо(теоријска обрада лествица и тоничних квинтакорада)

	стакато							
Интерпретација – комади, песмице	Упознавање ученика са динамиком mf,f у краћим комадима и песмама уз клавирску пратњу	Оспособљавање ученика да самостало ради н музичком материјалу	Практична демонтрација кроз нотне примере,краће комаде уз клавирску пратњу,демонстрација коришћења интензитета даха при свирању	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик уме да свира динамичке ознаке мецофорте и форте у краћим комадима и песмама уз клавирску пратњу	Објашњава,свира,показује,мотивише	слушају,свирају,мисле,питају,закључују	Солфеђо
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади, песмице Лествице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм првог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова:**2**								
Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Рад на вежбама за правилну поставку дисања	Овладавање правилном техником дисања и контролисањем даха	Демонстрација кроз вежбе дисања	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик је овладао техником дисања	Објашњава,показује,мотиише	Слушају,мисле,питају,закључују	Нема
Познавање инструмента, развијање техничких	Издржавање и поставка	Развијање квалитета	Демонстрација кроз нотне	Вербална,дијалошка,демонстрат	Ученик је овладао	Објашњава,показује,мотивише,с	Слушају,мисле,питају,закључују,	Солфеђо(теоријско учење

способности – техничке вежбе, етиде	тонова у опсегу г2-д3	тона,савладавање тонског обима и прстореда,овладавање чистом нтонцијом	примере,рад на амбажури	ивна,индивидуална	свирањем тонова у опегу од г2-д3са чистом интонацијом	вира	описују	интервала)
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде	Нотне вредности пунктирана четвртина и осмина,триола	Овладавање различитим нотним вредностима и ритмичким фигурама	Демонстрација кроз нотне вежбе	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик је овладао пунктираним нотним вредностима(четвртина,осмина, триола)	Објашњава,показује,мотивише,свира	Слушају,мисле,питају,закључују, описују	Солфеђо(теоријско учење ритмичких вредности)
Лествице	Дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика	Демонстрација кроз нотне примере,техничке вежбе	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик уме да свира дурскеи молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом(у четвртинама и осминама)	Објашњава,показује,мотивише,свира	Слушају,мисле,питају,закључују, описују	Солфеђо(теоријско учење лествица)
Интерпретација – комади, песмице	Упознавање основних елемената динамичког нијансирања кроз употребу ознака p,mf,f,крешендо,декрешендо у раду на комадима и етидама	Овладавање основних елемената динамичког нијансирања	Демонстрација кроз етиде,комаде,	Вербална,дијалошка,демонстративна,индивидуална	Ученик је савладао основне елементе динамичког нијансирања	Објашњава,показује,мотивише,свира	Слушају,мисле,питају,закључују, описују	Солфеђо
Познавање инструмента, развијање техничких	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

способности – техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади, песмице Лествице					програм другог разреда			
Познавање инструмента, развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади, песмице Лествице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**								
Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ СПОСОБНОСТИ- тонске вежбе, етиде, вежбе за поставку технике дисања	Свирање дугих тонова и интервала у опсегу д2-ф3	Стабилизација тонова друге октаве и овладавање прсторедом тонова треће	Свирање дугачких тонских вредности кроз нотне вежбе,демонстра	Вербална,демонстративна,индивидуална,дијалошка	Ученик је савлаао интервалски опсег од д2-ф3	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,питају,закључују	Солфеђо(теоријско упознавање интервала)

		октаве	ција					
РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ СПОСОБНОСТИ-тонске вежбе, етиде, вежбе за поставку технике дисања	Техничке вежбе и етиде	Савладавање техничких и тонских захтева на нивоу трећег разреда	Демонстрација,свирање тонских и техничких захтева кроз нотне вежбе и етиде	Вербална,демонстративна,индивидуална,дијалошка	Ученик је савладао техничке и тонске захтеве за трећи разред	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,питају,закључују	Нема
ЛЕСТВИЦЕ	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика,овладавање различитим артикулацијама(легато,портато,стакато,двоструки језик,пунктирано)	Демонстрација-свирање лествица до три предзнака,кроз различите артикулације	Вербална,демонстративна,индивидуална,дијалошка	Ученик уме да свира дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у различитим артикулацијама, са обртајима квинтакорда	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,питају,закључују	Солфеђо(теоријско учење лествица до три предзнака)
ЛЕСТВИЦЕ РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ СПОСОБНОСТИ-тонске вежбе, етиде, вежбе за поставку технике дисања ИНТЕРПРЕТАЦИЈАкомади уз клавирску пратњу, песме	Рад са ритмичким фигурама:триолом,пунктираним ритмом у етидама,комадима и лествицама	Прецизно извођење ритмичких фигура и оспособљавање ученика да их самостално интерпретира	Демонстрација задатих ритмичких фигура	Вербална,демонстративна,индивидуална,дијалошка	Ученик је савладао ритмичке фигуре-триола,пунктиран ритам у етидама,комадима и лествицама	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,питају,закључују	Солфеђо(упознавање са ритмичким фигурама,пунктираним ритмом)
ЛЕСТВИЦЕ РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ СПОСОБНОСТИ-тонске вежбе, етиде, вежбе за поставку технике дисања ИНТЕРПРЕТАЦИЈАкомади уз клавирску пратњу, песме	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо
ЛЕСТВИЦЕ	Испит	Провера стеченог	Усмено и	Практична,	Ученик је	Учешће у комисији	Изводи програм	Солфеђо

РАЗВИЈАЊЕ ТЕХНИЧКИХ СПОСОБНОСТИ- тонске вежбе, етиде, вежбе за поставку технике дисања ИНТЕРПРЕТАЦИЈАко мади уз клавирску пратњу, песме		знања	демонстративно	демонстра-тивна, вербална	савладао програм другог разреда		пред комисијом	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – шестогодишње образовање

Разред: **ПРВИ** Наставни предмент: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Це-дур, Ге-дур, Еф-дур: детаљна обрада, лествично и терцно кретање, скокови у све ступњеве, посебно скок у доминанту, вођицу, терцу тонике и субдоминанту. -Припрема тоналитета кроз дечије песмице са текстом. -Виолински и бас кључ. -Примери из литературе (за сваки тоналитет по 2 до 3 примера). -Припреме молских тоналитета, учење песмица са текстом (а, де и е-мол) и певање солмизацијом по слуху, без теоријског	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

	тумачења. -Дечје музичко стваралаштво (импровизац). -Звучна припрема мутација. -Певање двогласа бордунског типа.							
Ритам	- Тактирање и бројање на 2, 3 и 4. -Врсте такта: 2/4, 3/4 и 4/4. -Нотне вредности: од целе до шеснаестине ноте и одговарајуће паузе. -Ритмичке фигуре: поделе јединице на два (све фигуре једноставнијег изгледа, синкопа,пунктирана и обрнуто пунктирана фигура) и четири (без пауза и лукова), узмах и предтакт, лукови корона. -Равномерно читање: виолински и бас кључ у једном и два линијска система, као и читање вертикално исписаних акорада. -Мануелно извођење ритмичких вежби. -Читање примера на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз обележен темпо и уз тактирање. -Читање примера из градива инструменталне наставе.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	Усмени диктати: -Опажање појединачних тонова и мотива (клавир или глас наставника) и певање тих тонова солмизацијом. Интонирање тонова (табулатор - нотна слика) солмизацијом. Опажање метра у песмама са текстом. Препознавање записаних ритмичких и мелодијских мотива. Писмени диктати: Записивање појединачних или више тонова. Записивање ритмичких или мелодијских мотива. Записивање напамет научених песама и лакших мелодијских примера (у зависности од напредовања групе).	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Теорија музике	-Термини и појмови из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма. -Нотни и тонски систем, од велике до треће октаве, са вежбањем писања и читања. -Именовање тонова солмизацијом и абецедом, хроматски знаци, тетрахорд, лествица, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему). -Лествице: Це, Ге, Еф, Де-дур и њихови тонични квинтакорди. -Основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro) динамику (*f, p, mf, mp*, crescendo i decrescendo), фразирање (лук, обележан дах) и артикулацију (стакато, легато, тенуто).	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација

Мелодика	- Обнављање: утврђивање пређених тоналитета, Це, Ге и Еф-дур, примери из литературе и песме са текстом. - Поставка: а, де и е-мола. Тумачење све три врсте мола уз утврђивање скокова у све ступњеве. -Припрема: Де и Бе-дур – илустративни примери из литературе,. -Примери из литературе (градиво за II разред) и композиције са клавирском пратњом. - Певање двогласа бордунског типа и у паралелном кретању	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас
Ритам	-Метричке врсте и ритмичке фигуре: јединица бројања четвртина, осмина и четвртина са тачком. -Ритмичке фигуре на јединици бројања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фиура). - Нови тактови 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 – и само дводелна подела и 6/8 припрема само основних	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	-Фигура путем певања одговарајућих песама. -Даља обрада четвороделне поделе (ритмичка јединица – четвртина) и обнављање основних фигура (ритмичка јединица осмина), примена лукова, пауза, узмаха и предтакта. -Промена врсте такта у дечјим песмама са текстом. -Пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на ритмичкој јединици. -Начин извођења: равномерно и ритмичко читање, мануелна репродукција ритма, читање одговарајућих инсерата из инструменталне литературе.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Теорија музике	-Утврђивање градива из I разреда усменим и писменим вежбама (интервали, тетрахорди и лествице). -Врсте интервала до квинте, дурски и молски квинтакорд на основним тоновима. -Принцип изградње дурских и молских лествица. -Доминантни тетрахорд у молу, усмене и писмене вежбе. Проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција.	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмент: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета и	Развијање музикалности и музичке писмености	Усвајање звучних садржаја и њихово	Вербална, практична, интерпретативна,	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља,	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из

	скокова у тонове доминанте и субдоминанте, вођицу, терцу тонике и II ступањ кроз инструктивне вежбе и примере из литературе. - Композиције са клавирском пратњом, певање двогласа. Импровизаци. - Обрада: Бе-дур, ге-мол, Де-дур, ха-мол и А-дур лествице. - Припрема: це-мол, Е-дур, еф-мол. Певање лествица, каденце, мелодијских мотива и једноставних примера у дуру и истоименом молу (Ге-дур и ге-мол, Це-дур и це-мол, Де-дур и де-мол и А-дур и а-мол). Илустративни примери из литературе. - Техничке вежбе: певање хроматких скретница и	кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	демонстративна	основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	мотивише, анализира, указује на проблем		Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

	пролазница уз хармонизацију наставника. Транспоновање мотива кроз све пређене тоналитете.							
Ритам	-Метричке врсте и ритмичке фигуре: 6/8 – све основне комбинације и примена лукова и пауза (без поделе тродела). Информативно поређење 2/4 са 6/8. Обнављање и проширивање знања из дводелне и четвороделне поделе синкопа на две и на једној јединици, четвороделна подела осмине и половине као ритмичке јединице. - Триола. Утврђивање пунктираног ритма. Равномерно и ритмичко читање: равномерно повећање брзине читања	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

	уз обележен темпо. -Мануелна репродукција. -Умерен и умерено брзи темпо. -Ритмичко читање инсерата из одговарајуће инструменталне лиртературе							

Опажање, интонирање, диктати	-Опажање и интонирање тонова и мотива из мелодике. Препознавање и записивање ритмичких мотива, одређивање метра и записивање ритмичке окоснице. Мел-рит. диктат једноставне фактуре по двотактима. ИнтонирањеD7 у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику. - Опажање апсолутних висина у првој и другој октави – усмено и писмено.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента
Теорија музике	-Дурске лествице до четири предзнака, а молске до два и це-мол. Квинтакорди на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима. -Интервали	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

	(имена, врсте, звучност до октаве). Утврђивање дурских и молских квинтакорда на свим основним тоновима.	дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,						
Провера знања на крају првог циклуса	Израда мелодијско-ритмичког диктата.Извођење мелодијског примера и ритмичке вежбе.	Вредновање стеченог знањана крају првог циклуса.	Самостално извођење малодијског и парлато примера. Израда диктата.	Вербална,практична, интерпретативна	Ученик повезује садржаје са нотном сликом. Препознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Проверава и прати ученички рад, исправља, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Нема.

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **Кларинет** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких	Упознати ученике	Савладавање	Усмено и	Практична,	Ученик зна	Објашњава,	Слушају, мисле,	Нема

способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	са карактеристикама , деловима и одржавањем кларинета.	технике одржавања и руковања кларинетом (склапање расклапање истог)	демонстративно представљање уз приказ инструмента и његових делова	демонстра-тивна, вербална.	делове инструмента, зна да склапаи расклапа и одржава инструмент	показује, прича, мотивише, свира	певају, радују се, питају, закључују, описују.	
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	Припрема усника и трске за свирање као и њихово одржавање	Оспособити ученика да самостално поставља и одрзава усник и трску	Усмено и демонстративно представљање уз приказ усника и његових делова	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна делове усника, зна да склапаи расклапа и одржава усник	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	Формирање амбажуре	Поставити кларинет на прецизно одређено место у устима, ради правилног свирања инструмента	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како и где се усник поставља у устима	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Поставка технике дисања	Савладавање технике правилног дисања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се правилно дише и зна како се вежба дисање самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Рад језика	Савладати правилан и прецизан положај језика у устима, орећено место ударања на језику и трсци уз правилно дисање	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна којим делом језика се удара и на којем месту на трсци	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	Вежбање дугих тонова и интервала од е мало до ге[1]	Стабилност тона , еластичност амбажуре уз скокове, обрада основне динамике уз издржавање тонова	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се издржавају тонови и дише при извођењу истих самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице- Развијање техничких способности –	Упознавање вредности целе		Писмено, усмено и	Практична, демонстра-	Ученик зна нотне вредности	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, певају, радују се,	Солфеђо

техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	ноте, половине, четвртине и осмине.	Оспособљавање ученика да сам чита нотни текст	демонстративно представљање	тивна, вербална.	нивоа првог разреда	мотивише, свира	питају, закључују, описују.	
Лествице	Научити дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним трозвуком. Ге-дур и Еф-дур свирати кроз две октаве. Скале свирати у лаганим четвртинама, напамет	Развијање технике и моторике код ученика	Писмено, усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа првог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм првог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **Кларинет** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
II.Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова	Вежбање дугих тонова и интервала од е мало до це[3]	Стабилност тона , еластичност амбажуре уз скокове, обрада основне динамике уз издржавање тонова, усавршавање технике	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се издржавају тонови и дише при извођењу истих самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема

		инструмента						
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Упознавање са шеснаестинама	Савладавање шеснаестина и њихово равномерно свирање. Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст.	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна нотне вредности нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Упознавање и рад са ритмичким фигурама: триолом и синкопом	Прецизно и тачно извођење ритмичких фигура.Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ритмичке фигуре нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице-	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним трозвуком.	Развијање технике и моторике код ученика	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо
Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – четворогодишње образовање

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Ц-дур, Ф-дур,Г-дур, а-мол,д-мол: детаљна обрада, лествично и терцно кретање, скокови у тонове тоничног трозвука, доминанту и субдоминанту и вођицу. - Припрема тоналитета кроз дечије песмице са текстом. - Виолински и бас кључ. -Примена ознака за динамику, темпо, фразирање, и артикулацију. -Припрема е-мола-	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера. -Обрада примера из литературе за дуваче. -Обрада неколико канона. -Примена српских народних песама са текстом и солмизацијом.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- Тактирање и бројање на 2, 3 и 4. -Врсте такта 2/4,3/4,4/4, као и 3/8,; 2/2, 6/8 (основна подела тродела) - Нотне вредности: од целе до шеснаестине ноте и одговарајуће паузе. - Ритмичке фигуре на два јединице бријања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана) са луковима и паузама;	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике;	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица... - Равномерно читање: виолински и бас кључ у једном и два линијска система - Мануелно извођење ритмичких вежби. - Читање примера на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз обележен темпо и уз тактирање. Читање примера из градива инструменталне наставе.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	-Опажање интонирање и записивање појединачних и више тонова у обрађеним тоналитетима; Усмени мелодијско ритмички диктат; -Интонирање интервала и квинтакорада у наведеним лествицама; Основни тонови и хроматски знаци; Интервали до октаве и њихово записивање у линијски систем; Штимови лествица које се обрађују	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива. Табулатор - нотна слика -Опажање метра у песмама са текстом. -Препознавање записаних ритмичких и мелодијских мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Теорија музике	Нотни и тонски систем, од велике до треће октаве, са вежбањем писања и читања. Именовање тонова солмизацијом и абецедом, хроматски знаци, тетрахорд, лествица, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему). Тонични квинтакорди дурских и молских лествица; Основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro) динамику (*f*, *p*, *mf*, *mp*, crescendo i decrescendo), фразирање (лук, обележан дах) и артикулацију (стакато, легато, тенуто).	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – четворогодишње образовање

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	е-мол, Д-дур,А-дур,ц-мол: детаљна обрада, лествично и терцно кретање, скокови у све ступњеве - Припрема тоналитета Бе-дур, ге-мол, ха-мол - Хроматске скретнице и пролазнице; - Двогласно певање мотива, канона, једноставних примера	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- Осмински и половински тактови, као и тактитање на 2,3,4 - Ритмичке фигуре на јединици бројања (пунктирана и обрнуто пунктирана, синкопа), триола -Равномерно читање у виолинском и бас кључу; - Парлато вежбе и примери из литературе	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица... - Мануелно извођење ритмичких вежби. - Равномерно читање: виолински и бас кључ у једном и два линијска система - Читање примера на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз обележен темпо и уз тактирање. Читање примера из инструменталне литературе	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	-опажање: појединачних тонова, мотива, дурског и молског квинтакорда, интеравала (м3, в3, ч4, ч5) и тетрахорада сва три типа мола.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива. Израда диктата, ритмичких и мелодијских;	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента
Теорија музике	- Изградња три типа молске лествице у пређеним тоналитетима; -интервали до октаве; -грађење квинтакорада од задатог тона. Лествични квинтакорди у хармонском молу; Нове ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агокику.	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби. Упоређивање паралелних и истоимених лествица.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

Испитни програм	Писмени део: мелодијски диктат до два предзнака. -Тест из теорије: лествице, интервали, трозвуци, тетрахорди -Усмени део: - мелодијски пример, тоналитети из градива I и II разреда; парлато: виолински и бас кључ	Провера знања на крају првог циклуса основног музичког образовања. Вредновање знања, савладаности градива.	-Самостално извођење мелодијског и парлато примера. -Израда диктата. -Израда теста из теорије музике	Вербална, практична, интерпретативна	-Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. -Прпознаје садржаје који су обрађени. - Самостално именује и записује мелодијске двотакте. - Уме да разликује кључеве. -Самостално изводи парлато и мелодијски пример.	Проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, изводи	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **Соло певање** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања	-Упознавање и освешћивање делова вокалног апарата.	Освешћивање певачког апарата,разликовање меког и тврдог непца, спознаја о положају гласних жица итд.	Усмено описивање и показивање делова гласовног апарата	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна делове вокалног апарата и њихову употребу	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања	Упознавање са различитим врстама дисања,вежбе дисања, освешћивање апођа	Правилно дисање,разликовање правилног и неправилног дисања, коришшћење апођа током певања	Вежбање правилног дисања кроз различите вежбе и примере.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна да разликује првилно и неправилно дисање, правилно дише и постепено усваја механизам апођа.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања,вокализе без текста и са текстом	Разликовање правилне и неправилне емисије тона, освешћивање резонатора	Правилно формирање тона, импостираност гласа	Различите техничке вежбе и асоцијације које су у корелацији са свакодневним животом.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик правилније емитује тон и почиње да користи резонаторе	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања,вокализе без текста и са текстом	Рад на правилном држању тела и гласовоног апарата током певања	Правилно држање тела и вокалног апарата током певања	Вежбање правилног држања тела и гласовног апарата кроз различите вежбе и примере испред огледала	Практична, демонстративна и вербална	Ученик усваја правилно држање тела и гласовног апарата током певања	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.

Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања, вокализе, стари мајстори	Рад на правилном изговарању текста и јасној дикцији током певања	-Разумевање важности правилног говора,тј.изговора -дикција	Вежбање читања и изговарања страног језика на ком је вокализа написана.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна да прочита и правилно изговара док текст задатих композиција	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори	-Певање лаких техничких вежби кроз промену вокала. -Певање лаких вокализа.	Правилна емисија тона и легато током извођења техничких вежби и вокализа	Савладавање легата кроз различите вежбе и примере	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна правилно да отпева интервале и повеже их у фразу у задатим вокализама	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (вежбање мелодијских и ритмичких примера)
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори	Певање лакших старих мајстора и захтевнијих техничких вежби	Правилна емисија тона, легато и познавање барокног стила	Упознавање барокног стила кроз разне аудио/видео примере и објашњења	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна својства барокног стила	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (вежбање мелодијских примера и ритмичких)
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори	Основне динамичке ознаке (*p, mf, f*), акценти.	Препознавање динамичких ознака ипримена динамике током певања	Показивање практичном демонстрацијом и вежбање различитих техничких вежби	Практична, демонстративна и вербална	Ученик препознаје ознаке за динамику и примењује их током извођења	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (вежбање мелодијских примера) Упоредни клавир (поштовање динамичких ознака током свирања)
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори	Обликовање тона и фразе, артикулација (легато, стакато, мартелато).	Научити ученика да обликује тон и фразу Коришћење и препознавање различитих типова артикулације	Постизање легата кроз техничке вежбе, вокализе и старе мајсторе Вежбање сртикулације кроз прилагођене вежбе.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна да обликује тон и фразу и зна да користи различите типове артикулације	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Упоредни клавир

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – двогодишње образовање

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **105** Недељни фонд часова: **3**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Це-дур, Ге-дур, Еф-дур и а-мол, це-мол: детаљна обрада, лествично кретање, скокови у тонове тоничног трозвука и субдоминанту -Обрада мутације: Це-дур – це-мол Транспоновање мотива тоничних квинтакорада у паралелне молске тоналитете: а, е и де-мол; -Каденце; Певање дурских и молских квинтакорадана основним тоновима у обрађеним тоналитетима.Виолински и бас кључ. -Обрада вокализа и соло песме. -Певање 10српских народних песама и 5 канона.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Тактирање и бројање. Мере:2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 -Нотне вредности од целе до шеснаестине ноте. Дводелна и четвороделна подела јединице бројања. Синкопа, контртан и триола. -Мануелна репродукција ритма. -Равномерно и ритмичко читање у виолинском и бас кључу. -Темпа: Moderato, Andante, Allegro, Vivo, Adagio	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развија ње моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица... -Мануелна репродукција ритма. -Равномерно и ритмичко читање у виолинском и бас кључу. -Ритмичко читање инструктивних примера на утврђеним позицијама солмизационих слогова и обрада примера из литературе са означеним темпом, агогиком, динамиком и артикулацијом	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	-Опажање и интонирање у обрађеним тоналитетима -Опажање и интонирање штимова. _Опажање и интонирање Д и М квинтакорда. -Препознавање исписаних ритмичких и мелодијских мотива и њихово извођење. -Писмени ритмички диктат и усмени мелодијско-ритмички диктат.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Смотра на крају школске године	-Писмени део: тест из теорије, лествице, интервали, консонантни квинтакорди -Усмени део: мелодијска вежба (дијатонска, пређени тоналитети и парлато у бас кључу)	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо.	-Самостално извођење мелодијског и парлато примера. -Израда теста из музичке теорије.	Вербална, практична, интерпретативна, тест	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **УПОРЕДНИ КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Делови инструмента, правилно седење и поставка руку	Упознавање ученика са инструментом и правилан положај тела и руку ради лакшег свирања	Показати дирке, жице, итд и именовати их ученику. Наставник демонстрира ученику седење за инструментом својим примером	Практична, демонстративна, вербална	Седење правилно за инструментом и правилна поставка руку	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	нема
Развијање техничких способности	Усвајање основа нотног писма и музичке терминологије.	Овладавање нотних вредности и музичке терминологије	Записивање нота у нотну свеску, кључева, читање лаких вежби	Практична, демонстративна, вербална	Читање нотног текста и познавање музичке терминологије	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	Солфеђо - кроз вежбање записивања нота, тактирања, итд.
Развијање техничких способности	Овладавање елементима технике свирања.	Развијање технике и моторике код ученика	Демонстрација начина удара прста о дирку, посебно леве и посебно десне руке као и покрети зглоба	Практична, демонстративна, вербална	Правилна моторика прстију и целог свирачког апарата	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	нема
Интерпретација	Упознавање са елементима музичке форме	Научити ученика елементе музичке форме у циљу садржајног изражавања	Делити ученику композицију на фразе и веће музичке целине, постепено објаснити како оне функционишу	Практична, демонстративна, вербална	Лакше разумевање композиција	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	нема
Интерпретација	Динамичке ознаке, обликовање тона и фразе	Оспособљавање ученика за самоконтролу звука	Практичном демонстрацијом кроз начин удара прста о дирку	Практична, демонстративна, вербална	Ученик распознаје динамичке ознаке и зна њихову употребу	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање
Интерпретација	Осамостаљивање за корепетицију.	Оспособљавање ученика за самостално праћење	Давати ученику песме које изводи на часовима соло певања да их прво научи да свира а потом истовремено и да пева	Практична, демонстративна, вербална	Ученик може сам себе да прати и на тај начин да вежба певање	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање

Развијање техничких способности	ЛЕСТВИЦЕ Дурске лествице у четвртинама у обиму једне октаве Дурски трозвуци разложено и истовремено: основни облик и два обртаја у четвртинама	Развијање технике и моторике код ученика	Показати тачан прсторед и записати у нотну свеску,	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да одсвира лествицу	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, питају,свирају закључују, описују.	Солфеђо

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација	Усавршавање способности свирања по слуху употребом нешто сложенијих примера дијатонских мелодијских образаца (хармонизованих одговарајућим каденцирајућим обртима) и стицање почетног искуства у импровизовању елементарне пратње за једноставну певачку, гудачку или дувачку деоницу.	Развијање унутршњег скуха,и коришћење истог у сврху што бољег схаватања композиција	Инсистирати на импровизацији разних тема, свирање акорада на основу мелодијске линије по слуху.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Боље разумевање следа акорада у корелацији са мелодијом	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

Развијање техничких способности	Наставак рада на техници свесног меморисања, у циљу даљег развијања способности слуховне контемплације.	Развијање меморијских капацитета	Учењем само из нота без употребе инструмента, крајње једноставних, фактурално елементарних композиција, по извођачким тешкоћама доступних ученику првог и другог разреда основне школе	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Ученик брже и боље меморише нотни текст, што помаже сигурнијем извођењу на концертима	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Интерпретација	Стални развој музичке фантазије и даље профилирање ученикових критеријума у области уметничког садржаја и естетске вредности музичког дела.	Развој музичке фантазије,у циљу што боље интерпретације копмпозиција различитих карактера	Демонстрирати ученику корелацију између стварног живота и музике и самим тим побудити његову машту	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Емотивније извођење композиције	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Даље усавршавање вештине употребе педала изучавањем композиција специфичних извођачких тешкоћа на овом плану.	Што боља употреба педализације у композицијама различитих карактера	Демонстрацијом показати ученику коришћење педала као и разних техника (синкопирани педал)	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Правилно звучање хармоније и мелодијско повезивање педалом	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Интерпретација	Посвећивање нарочите пажње изучавању композиција полифоне структуре (са ученицима просечних способности - не тежих од двогласних) и композиција са романтичарском кантиленом, ради даљег развоја извођачке вештине "певања" на клавиру.	Што боље разумевање вишегласја, одвајање оног бинијег од других,	Указати ученику на постојање више гласова, који се могу јавити у једној руци и њихово правилно раздвајање и слушање	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Ученик распознаје више гласова у полифоним структурама	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Проширивање знања из области орнаментације упознавањем (теоријским и кроз извођачку праксу)	Што прецизније и тачније извођење орнаментације	Демонстрирати ученику свирање различитих врста украса, по потреби	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Правилно коришћење украса у делима барокног, класичног и	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

	нових варијанти већ познатих украса и начина њиховог извођења у оквирима барокног, класичног и романтичног стила		исписати украс нотама како се изводи		романтичног стила			
Развијање техничких способности	Интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата, путем савлађивања свих врста техничких тешкоћа (у варијантама прилагођеним индивидуалним могућностима ученика) са посебним нагласком на даљем савлађивању "Брзо-дуго-гласно-јасно" начина свирања, у сврху постизања вишег ступња виртуозитета.	Решавање и побољшање техничких проблема,ради што већег степена виртуозитета	Показивати ученику разне типове технике, кроз етиде, лествице и друге техничке вежбе.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Виртуозније свирање.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера, у зависности од ознака на које ученик наилази током изучавања композиција из задатог годишњег репертоара.	Упознавање са динамичким ознакама на свим језицима који се користе у музичкој терминологији	Кроз музичка дела упознати ученика са разнм ознакама темпа и карактера	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Ученик распознаје ознаке темпа и карактера на више језика.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Стално усвајање нових знања из области музичке теорије и историје (повезано са композицијама које ученик изучава у току године).	Упознавање са историјским подацима, и формалним првилима	На примеру на ком ученик свира причати му о композитору и његовим делима.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Боље познавање историје музике.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

Развијање техничких способности	Обогаћивање искуства у савладавању полиритмичких тешкоћа свирањем лествица у сложенијим полиритмичким комбинацијама, четвороручно или на два клавира, с наставником (триоле са квинтолама и квинтоле са триолама) и самостално (дуоле са триолама и триоле са дуолама).	Тачно свирање сложених ритмичких фигура	Дати ученику да свира једну ритмичку комбинацију а наставник истовремено да свира другу.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Постепено ученик обогаћује свој слух и успева да то изведе сам са својом десном и левом руком.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Даље усавршавање вештине читања Prima vista, вежбањем примера са сложенијим и разноврснијим тешкоћама (самосталним или у сарадњи с наставником – четвороручно или на два клавира).	Што лакше савладавање нотног текста,као и брже реаговање на исти.	Давати ученику на сваком часу да прочита по једну композицију са листа.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Лакше савладавање нотног текста, као и брже реаговање на исти.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Интерпретација	Упознавање са најпопуларнијим делима оркестарске и друге неклавирске литературе свирањем њихових поједностављених транскрипција.	Упознавање ученика са историјом музике и њеним богатством.	Ученику дати аудио примере оркестарске музике а потом да те исте примере свира транскрипцију за клавир.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Упознавање са делима оркестарске и друге неклавирске литературе.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Интерпретација	Проширивање знања о музичким облицима додатним информацијама о варијацијама, ронду, сонати и сонатном циклусу. Посебно посвећивање пажње детаљној анализи облика композиција извођених у оквиру текућег годишњег репертоара.	Што лакше препознавање форме дела, и проширивање знања новим облицима музици.	Ученику сугерисати на делима које изводи делове од којих су та дела састављена.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Боље познавање концепта сонатног циклуса као и других музичких облика.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

Развијање техничких способности Интерпретација	Континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања задавањем разноврсних, мотивишућих, домаћих задатака и подстицањем ученика на самостално припремање (за концертно извођење) нешто захтевнијих композиција, уз незнатну помоћ наставника.	Стицање навике самосталног вежбања.	Задавати му домаће задатке.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Ученик оспособљен за самостално вежбање код куће.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Интерпретација	Одржавање навике редовног слушања уметнички вредне музике даљим стимулисањем интересовања за упознавање нових тонских снимака и повременим заједничким одласцима на концерте.	Упознавање ученика са историјом музике и њеним богатством.	Пуштати музику ученику и упознавати га са делима познатих композитора	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Ученик се упознаје са историјом музике и њеним богатством	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема
Развијање техничких способности Интерпретација	Даље обогаћивање такмичарског искуства узимањем учешћа у такмичењима са доступним програмским захтевима, у сврху дубљег упознавања личне мотивације за овакву врсту извођачке активности и степена извођачке успешности и ефикасности у њеним оквирима (односи се, пре свега, на ученике израженијих извођачких способности).	Што више наступа ради побољшавања ученикових осећаја пред свирање и свођење треме на минимум.	Ученика спремати за такмичења кроз вербалну сугестију и музичку сугестију, као и мотивација за такичења разним наступима и ослобађање ученика за иста.	Индивидуална , демонстра-тивна, вербална.	Учествовање на такмичењима што доприноси бољем угледу школе као и афирмацији ученика.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

Лествице	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур,Х-Дур,Ф-Дур,Б-Дур,Ес-Дур,Ас-Дур,Дес-Дур,Гес-Дур а-мол,е-мол, х-мол, д-мол,г-мол,ц-мол,ф-мол	Развијање технике и моторике код ученика.	Утврдити технику и показати нове начине за постизање исте. Нове тактике за савладавање што бржег и лакшег свирања.	Практична, демонстративна, вербална	Брже и лакше свирање лествица.	Објашњава, показује, мотивише	Слушају, певају, закључују, свирају	нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација	Наставак рада на техници свесног меморисања, у циљу даљег развијања способности слуховне контемплације	Развој меморије и учење правилног меморисања музичких дела као и развијање слуховних способности	Учењем само из нота без употребе инструмента, крајње једноставних, фактурално елементарних композиција, по извођачким тешкоћама доступних ученику првог и другог разреда основне школе	Демонстративна, вербална, дијалошка тј.излагање, индивидуална	Ученик правилно меморише музичка дела	Указивање, упућивање, помагање	Слушање, свирање, закључивање, описивање	
Интерпретација	Стални развој музичке фантазије и даље профилирање ученикових критеријума у области уметничког садржаја и естетске вредности музичког дела.	Развијање естетске категорије у извођењу код ученика као и профилисање укуса у тој области	Слушање и разговор о различитим музичким делима, различитим извођењима истог дела, упоређивање	Вербална, демонстративна, текстуална, индивидуална	Ученик уме да одреди квалитет уметничког садржаја и његову уметничку вредност и да то примени у свом извођењу	Мотивисање, објашњавање, вредновање, мотивисање	Размишљање, питања, свирање, имитирање, закључивање	Слушање музике

Развијање техничких способности	Даље усавршавање вештине употребе педала изучавањем композиција специфичних извођачких тешкоћа на овом плану.	Комплекснија употребе педала са акцентом на разлике по стилским епохама	Свирање композиција које захтевају више вештине и теоријског знања у коришћењу педала, у зависности од стилске епохе	Демонстративна, дијалошка, индивидуална	Ученик употребљава педал у складу са специфичностима композиције	Објашњавање, указивање, показивање	Имитирање, слушање, свирање	Историја музике Клавирска литература Слушање музике
Интерпретација	Посвећивање нарочите пажње изучавању композиција полифоне структуре (са ученицима просечних способности - не тежих од двогласних) и композиција са романтичарском кантиленом, ради даљег развоја извођачке вештине "певања" на клавиру.	Развој полифоног мишљења и диференцијација категорија у смислу свирања полифоних и хомофоних начина истицања мелодијске линије	Свирање полифоних композиција уз практичну и вербалну демонстрацију елемената полифиније од стране наставника	Демонстративна, имитирање, дијалошка, вербална	Ученик зна да свира полфона дела и јасно разликује елементе полифоније	Показивање, свирање, објашњавање, вредновање	Закључивање, свирање, питања, експериментисање	-
Развијање техничких способности	Проширивање знања из области орнаментације упознавањем (теоријским и кроз извођачку праксу) нових варијанти већ познатих украса и начина њиховог извођења у оквирима барокног, класичног и романтичног стила	Упознавање орнаментике кроз различите музичке стилове	Свирање композиција које садрже компликованије врсте орнамената, у зависности од стилске епохе	Демонстративна, вербална,	Ученик разликује врсте и начине извођења сложенијих варијанти орнамената	Објашњавање, показивање, ,свирање, помагање	Решавање, питање, свирање	Теорија музике
Интерпретација	Проширивање знања о музичким облицима додатним	Познавање музичких облика, контрапункта и основе хармоније	Рад на анализи облика: тема са варијацијама,	Вербална, демонстративна, дијалошка, излагање	Ученик препознаје сложеније	Објашњавање, упућивање	Питање, закључивање, размишљање,	Музички облици

	информацијама о варијацијама, ронду, сонати и сонатном циклусу. Посебно посвећивање пажње детаљној анализи облика композиција извођених у оквиру текућег годишњег репертоара		свита, сонатни облик Свирање цикличних и композиција са варијацијама		музичке облике и јасно их одваја у свирању		решавање	
Интерпретација	Континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања задавањем разноврсних, мотивишућих, домаћих задатака и подстицањем ученика на самостално припремање (за концертно извођење) нешто захтевнијих композиција, уз незнатну помоћ наставника	Самосталност у вежбању и припреме за наступ	Задавање разноврсних, мотивишућихдомаћих задатака и подстицање ученика на самостално припремање (за концертно извођење) нешто захтевнијих композиција, уз незнатну помоћ наставника	Вербална, дијалошка	Ученик је самосталанији у вежбању и припреми за наступ	Мотивисање, помагање, праћење напретка, вредновање	Размишљање, вежбање, слушање, закључивање	Читање с листа Камерна музика
Развијање техничких способности	Обогаћивање искуства у савладавању полиритмичких тешкоћа свирањем лествица у сложенијим полиритмичким комбинацијама, четвороручно или на два клавира, с наставником (триоле са квинтолама и квинтоле са	Развијање комплекснијих ритмичких захтева и развитак полиритмичног мишљења	Четвороручно или на два клавира, свирање с наставником (триоле са квинтолама и квинтоле са триолама) и самостално (дуоле са триолама и триоле са дуолама)	Сирање, излагање, демонстративна, вербална	Ученик савладава полиритмију	Показивање, објашњавање, упућивање, праћење	Свирање, решавање, закључивање	Солфеђо Читање с листа

	триолама) и самостално (дуоле са триолама и триоле са дуолама).							
Развијање техничких способности	Интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата, путем савлађивања свих врста техничких тешкоћа (у варијантама прилагођеним индивидуалним могућностима ученика) са посебним нагласком на даљем савлађивању "Брзо-дуго-гласно-јасно" начина свирања, у сврху постизања вишег ступња виртуозитета	Унапређивање апаратуре у смислу техничких захтева у правцу виртуознијег извођења	Свирање техничких вежби и композиција у различитим варијантама и различите сложености	Свирање, вербална, демонстративна, дијалошка	Ученик развија своје техничке могућности	Показивање, мотивисање, вредновање	Питања, описивање	-
Интерпретација	Континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера, у зависности од ознака на које ученик наилази током изучавања композиција из задатог годишњег репертоара.	Шире упознавање музичких ознака и карактера	Детаљнија примена већег броја ознака за динамику и темпо кроз обраду сложенијих музичких облика са већим бројем музичких елемената	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик уочава веће могућности динамичког нијансирања и примењује их у свирању	Показивање, писање, објашњавање	Питања, слушање	Теорија музике
Лествице	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур,Х-Дур,Ф-Дур,Б-Дур,Ес-Дур,Ас-Дур,Дес-Дур,Гес-Дур а-мол,е-мол, х-	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, играју се, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

	мол,фис-мол,цис-мол,гис-мол, д-мол,г-мол,ц-мол,ф-мол, б-мол,ес-мол							

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **70** Недељнифондчасова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин Остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација	Оспособљавање ученика за самостално развијање музичке фантазије и континуирано индивидуално профилирање основних критеријума у области музичке естетике настављењем са праксом повременог вођења дискусија и задавањем домаћих задатака различитог типа везаних за ову тематику.	Развој естетског запажања и стварање критеријума у слушању музичких дела.	Избором композиција које се стилски разликују	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна да разликује основне стилове из литературе.	Објашњава, показује, прича, мотивише,свира и пева.	Слушају, мисле, свирају, певају, питају, закључују, описују.	солфеђо
Интерпретација	Даље посвећивање пажње изучавању композиција полифоне структуре (трогласних и, изузетно, са ученицима натпросечних способности, лаких четворогласних) и композиција са романтичарском кантиленом, ради дефинитивног, сталног усвајања извођачке вештине "певања" на клавиру.	Рад на полифонији.	Свирањем полифоних композиција уз практичну и вербалну демонстрацију елемената полифиније од стране наставник.а	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна да свира сложеније двогласне и једноставни је трогласне полифоне композициј е.	Објашњава, показује, пева, свира, помаже, прати.	Свирају, мисле, певају, закључују, описују.	солфеђо

Интерпретација	Наставак рада на техници свесног меморисања (учењем, само из нота, без употребе инструмента, нешто компликованијих, фактурално сложенијих композиција - по извођачким тешкоћама лако доступних ученику трећег разреда основне школе), у циљу довођења способности слуховне контемплације на солидан аматерски ниво, са перспективом даљег развоја током евентуалног наставка школовања у средњој музичкој школи.	Учење правилног меморисања музичког текста.	Кроз обраду композиција са сложенијим техничким и музичким захтевима и практичну демонстрацију извођења истих од стране наставника.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик је усавршио техничке и музичке елемнте.	Указује, помаже, свира.	Слушају, мисле, , питају, закључују.	нема
Развијање техничких способности	Интензиван рад на даљем усавршавању ефикасности извођачког апарата, с нагаласком на савлађивању проблематике разложеног и симултаног свирања октава (само код ученика чијем је извођачком апарату овај технички проблем доступан) и на даљем унапређивању "Брзо-дуго-гласно-јасно" начина свирања - у сврху развијања навике дуготрајног, свакодневног рада на овој проблематици, с крајњим циљем достизања веома солидног степена извођачког виртуозитета.	Усавршавање технике свирања октава и сличних техничких елемената.	Рад на адекватним композицијама уз помоћ метронома и техничких вежби.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик свира ритмички прецизно технички захтевније композицију или делове композиција.	Свира, показује, помаже.	Свирају, питају, закључују, решавају.	нема
Развијање техничких способности	Усавршавање вештине извођења полиритмичких тешкоћа свирањем лествица у још сложенијим полиритмичким комбинацијама, четвороручно или на два клавира, с наставником (квартоле са квинтолама и	Усавршавање комплекснијих ритмичких формула и развој слухомоторне координације.	Обрадом композија које садрже промене тоналитета на краћим нотним вредностима. Транспоновање мелодијских линија за октаву	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна брзо да промени регистар.	Показује, објашњава, свира.	Слушају, мисле, питају, закључују, решавају.	солфеђо

	квинтоле са квартолама) и самостално (триоле са квартолама и квартоле са триолама, и квартоле са квинтолама и квинтоле са квартолама), с крајњим циљем постизања веома функционалне слуховно-моторне координације		више или ниже.					
Интерпретација	Довођење вештине читања Primavista на ниво који задовољава потребе у оквирима аматерског бављења музиком, једнако као и на ниво отворене перспективе даљег развоја ове способности током евентуалног наставка школовања.	Рад на унапређивању технике читања с листа	Наставник припрема литературу преко које ће ученик самостално да примени стечено знање.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик зна да употреби стечено знање.	Свира, указује, прати.	Мисле, свирају, анализирају, певају,	солфеђо
Интерпретација	Проширивање знања о музичким облицима још сложенијим информацијама о варијацијама, ронду, сонати, сонатном циклусу и свити, кроз континуиран процес повезивања стеченог теоретског разумевања са личном извођачком праксом	Спознавање комплексније музичке анализе.	Наставник припрема композиције које нису превише технички захтевне и сугерише ученику начин на који ће брже да прочита композицију.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик самостално зна да прочита целу композицију.	Објашњава, пише, свира.	Слушају, мисле, певају, закључују, описују.	солфеђо
Развијање техничких способности	Континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања задавањем сложенијих домаћих задатака и подстицањем ученика на припремање тежих композиција за концертно извођење (без помоћи наставника, у потпуности самостално).	Оспособљавање за самостални рад.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Показује, помаже, прати, свира.	Слушају, мисле, питају, закључују, експериментишу.	нема

Интерпретација	Дефинитивно стварање сталне потребе за слушањем уметнички вредне музике и навике редовног одласка на концерте.	Усађивање навике посећивања концерата и осталих културних манифестација	Редовно слушање квалитетне музике изоштрава слух и подиже квалитет истог	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученику се развио квалитетан слух	Упућује, објашњава и мотивише.	Слушају, мисле, описују,питају, закључују.	солфеђо
Интерпретација	Интензивна, пажљива, свеобухватна анализа (наставника, у сарадњи са учеником и његовим родитељима) степена знања и искуства које је ученик усвојио током шестогодишњег школовања, стања његове мотивације везане за даља улагања у сопствени музички развој и постојања услова за евентуалан успешан наставак школовања у средњој музичкој школи.	Резиме досадашњег учинка ученика и планови за даљи музички развој.	Константан напредак мора бити повезан свакодневним вежбањем	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна.	Ученику се развила техничка способност и динамичка	Упућује, помаже, прати, вреднује.	Закључују, објашњавају, преиспитују.	солфеђо
Лествице	Лествице Ц-Дур,Г-Дур,Д-Дур,А-Дур,Е-Дур,Х-Дур,Ф-Дур,Б-Дур,Ес-Дур,Ас-Дур,Дес-Дур,Гес-Дур а-мол,е-мол, х-мол,фис-мол,цис-мол,гис-мол,д-мол,г-мол,ц-мол,ф-мол, б-мол,ес-мол	Развијање технике и моторике код ученика.	Потребне за разој технике	Практична, демонстра-тивна,вербална.	Ученику се развила техничка способност	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, играју се , питају, закључују, описују.	солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на анализи облика (дводелна и	Разумевање форме полифоних	Визуелно и звучно препознавање	Практична, демонстративна,	Ученик зна да анализира облик	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, свирају, питају,	Нема

	троделна песма, мали прелудијум и друго) са елементима полифоније, кроз детаљнију обраду технике интерпретације интервала на обе клавијатуре.	композиција.	различитих делова композиције и полифоније. Развијање технике свирање интервала кроз адекватне примере.	вербална.	са елементима полифоније и технични боље интерпретира интервале на обе клавијатуре.	мотивише, свира.	закључују, описују.	
Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање и свирање једноставнијих композиција цикличног облика (сонатина, свита и слично).	Разумевање форме цикличних композиција.	Ученик се упознаје са формом цикличног облика и свира адекватну композицију.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна шта је циклична форма и зна да у целости отсвира композицију.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Детаљније упознавање ученика са орнаментима и технику интерпретације – двоструки предудар, групето и трилер.	Усавршавање орнаменталне технике.	Наставник приказује свирање украсних тонова на било којем тону инструмента уз понављање ученика.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира украсне тонове.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (сложеније ритмичке форме)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	У даљем техничком напредовању ученика треба постићи бржи темпо код свих облика артикулације, као и у тремолу уз употребу краћих нотних вредности.	Усавршавање штриха.	Кроз адекватне примере уз помоћ техничких предвежби ученик постиже бољи рад прстију.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је оспособио руку и прсте за технички захтевније композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Интервале и акорде треба изводити различитим прсторедом.	Савладавање различитих позиција у свирању.	Кроз лествице и техничке вежбе ученик упознаје интервале и акорде, као и њихове прсторедне форме.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да препозна и отсвира задате интервале и акорде у различитим прсторедним формама.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско упознавање интервала и акорада)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Употреба октава – ра-зложено и симултано.	Усавршавање свирања октава.	Кроз лествице и техничке вежбе ученик упознаје	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да отсвира октавне интервале	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Солфеђо (теоријско упознавање

			октавне интервале.		разложено и симултано		описују.	интервала и акорада
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање свих основних, акордских и баритон басова (уколико има могућности).	Овладавање свим основним, акордским и баритон басова (уколико има могућности).	Кроз лествице и композиције које садрже основне, акордске и баритон басове.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира нотиране основне, акордске и баритон басове.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Скокови на обе клавијатуре уз сложеније елементе оријентације.	Усавршавање координације.	Кроз композиције које садрже скокове на обе клавијатуре.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик спретно изводи скокове на обе клавијатуре.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Примена и промене регистра у односу на стил и карактер композиције (подела на три групе у односу на могућности транспоновања).	Употреба регистара у транспоновању дела или целе композиције.	Кроз композиције које се стилски и карактерно разликују, или композицију која је сложеније форме, а садржи стилски и карактерно различите делове.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик препознаје стилске и каракерне разлике и спретно мења регистре у току извођења композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Детаљније упознавање елемената полифоније (глас, тема, имитација, одговор итд.) и техничких средстава којима се она остварује, уз евентуалну употребу баритон-баса.	Свирање сложенијих полифоних форми.	Свирањем полифоних композиција уз практичну и вербалну демонстрацију елемената полифиније од стране наставник.а	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна свира полфона дела и јасно разликује елементе полифоније.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на анализи облика: тема са варијацијама, свита, сонатни облик, сонатина.	Познавање сложенијих цикличних форми.	Кроз свирање цикличних и композиција са варијацијама.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје сложеније музичке облике и јасно их одваја у свирању.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање и детаљнија примена већег броја ознака за динамику и темпо.	Обогаћење интерпретације.	Кроз обраду сложенијих музичких облика са већим бројем музичких елемената	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик уочава веће могућности динамичког нијансирања и примењује их у свирању.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на сложенијим захтевима вођења меха (тремоло, тремоландо, рикошет мехом).	Усавршавање технике вођења меха.	Кроз обраду композиција са сложенијим захтевима вођења меха и практичну демонстрацију извођења истих од стране наставника.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да изведе сложеније захтеве за вођење меха.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Примена и промене регистра у односу на стил и карактер композиције (подела на три групе у односу на могућности транспоновања).	Употреба регистара у транспоновању дела или целе композиције.	Кроз композиције које се стилски и карактерно разликују, или композицију која је сложеније форме, а садржи стилски и	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје стилске и каракерне разлике и спретно мења регистре у току извођења	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар

			карактерно различите делове.		композиције			
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упућивање ученика на самостално решавање лакших проблема у примени прстореда, разних начина извођења појединих врста артикулације, вођењу меха и при-мени регистара.	Увођење ученика у самостални рад.	Задавањем краћих и лакших комада који пружају могућност вежбања проналажења редакцијских решења.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Учених зна да реши редакцијске проблеме.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Читање с листа одговарајућих вежби, етида и комада.	Оспособљавање за брже читање програма.	Задавање лакших комада ученику уз практично и вербално објашњење наставника како да ученик посматра нотну слику и на шта да обрати пажњу током читања са листа.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик течно свира док чита са листа.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (прима виста)
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Стицање основних појмова о стиловима преко литературе која се обрађује.	Упознавање основних појмова различитих стилова.	Избором композиција које се стилски разликују	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да разликује основне стилове из литературе.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Обрада сложенијих двогласних и једноставнијих трогласних полифоних композиција, уз евентуалну употребу баритон-баса.	Свирање сложенијих полифоних форми.	Свирањем полифоних композиција уз практичну и вербалну демонстрацију елемената полифиније од стране наставник.а	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира сложеније двогласне и једноставније трогласне полифоне композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Рад на даљем усавршавању техничких и музичких елемената као нераздвојне целине.	Усавршавање техничких и музичких елемената.	Кроз обраду композиција са сложенијим техничким и музичким захтевима и практичну демонстрацију извођења истих од стране наставника.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је усавршио техничке и музичке елемнте.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Постизање ритмичке стабилности у вези са техничком сигурношћу у одређеном темпу.	Владање ритмом у одређеном темпу.	Рад на адекватним композицијама уз помоћ метронома и техничких вежби.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик свира ритмички прецизно технички захтевније композиције или делове композиција.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Укључивање регистра на краћим нотним вредностима без претходне припреме и сложенија примена регистра у циљу бољег музичког изражавања.	Брже и стабилније промене регистара.	Обрадом композија које садрже промене регистра на краћим нотним вредностима. Транспоновање мелодијских линија	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна брзо да промени регистар.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

	Транспоновање регистрима.		за октаву више или ниже.					
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Проверавање стеченог знања и самосталности ученика у раду. Примена разних начина извођења појединих врста артикулације, динамике и регистара у зависности од стила и карактера композиције.	Унапређење способности ученика за самостални рад.	Наставник припрема литературу преко које ће ученик самостално да примени стечено знање.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да употреби стечено знање.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар (Ученик самостално савлчадава задате деонице)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Читање с листа етида и комада евентуално, импровизација пратње.	Оспособљавање за брже читање програма.	Наставник припрема композиције које нису превише технички захтевне и сугерише ученику начин на који ће брже да прочита композицију.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик самостално зна да прочита целу композицију.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (Прима виста)
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Теорија музике (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Даље усавршавање ефикасности извођачког апарата	Побољшање технике извођења.	Визуелно и звучно препознавање различитих делова	Практична, демонстративна, вербална.	ученик зна да свира скалу са разложеним	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

	радом на композицијама сложенијих техничких захтева.		композиције . Развијање технике свирања кроз адекватне примере.		интервалима		описују.	
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на даљем развоју музичко-слушних представа, свирање по слуху.	Фиксирање интонације	Ученик се упознаје са формом цикличног облика и свира адекватну композицију.	Практична, демонстративна, вербална.	.терце сексте октаве	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање технике потеза (легато,стакато деташе,мартеле)	Правилно извођење потеза	Наставник приказује свирање украсних тонова на било којем тону инструмента уз понављање ученика.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира украсне тонове.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (сложеније ритмичке форме)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Инсистирање на увиђању суштинске разлике између музичких изражајних средстава метра и ритма	Правилно метричко и ритмичко свирање.	Кроз адекватне примере уз помоћ техничких предвежби ученик постиже бољи рад прстију.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је оспособио руку и прсте за технички захтевније композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са II и V позицијом	Савладавање II и V позиције и правилног преласка међу позицијама.	Кроз лествице и техничке вежбе ученик упознаје интервале и акорде, као и њихове прсторедне форме.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да одсвира задате интервале .	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско упознавање интервала и акорада)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Усавршавање вештине читања нота	Успостављање трајне навике упражњавања ове активности током читавог школовања.	Кроз скале и техничке вежбе ученик развијатехнику свирања и брзину	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да одсвира октавне интервале разложено	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријско упознавање интервала и акорада
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на карактеру и агогици.	Препознавање агогичких и ознака за карактер и реализација на инструменту.	Кроз скале и етиде које садрже промену позиције развиа чисту интонацију	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира терце разложене .	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Даљи рад на појму мисаоне целине (фразе).	Разумевање музичке фразе и интерпретација.	Кроз композиције које садрже промене позиције	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик спретно изводи уз клавирску пратњу	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

			развија технику.				описују.	
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Сједињавање техничких захтева, ритмичких фигура, темпа и динамике.	Развијање техничких способности и развијање музикалности,коришћење раније стечених знања у циљу извођења музичке целине.	Кроз композиције које се стилски и карактерно разликују,упознаје стил свирања	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик препознаје стилске и каракерне разлике и спретно мења позиције у току извођења композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Лествице	ЛЕСТВИЦЕ	Рад на слуху и развијање технике и моторике код ученика.	Извођење уз клавирску пратњу	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата, путем савлађивања свих врста техничких тешкоћа (у варијантама прилагођеним индивидуалним могућностима ученика).	Побољшање технике извођења.	Свирањем композиција уз практичну и вербалну демонстрацију елемената од стране наставник.а	Практична, демонстра-тивна, вербална.	ученик ради на појму мисаоне целине,фразе ...	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на даљем развоју музичко-слушних представа, свирање по слуху.	Фиксирање интонације	свирање композиција са варијацијама.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје сложеније музичке фигуре и јасно их одваја у свирању.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких	Континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и	Правилно извођење композиције у темпу и	Кроз обраду сложенијих	Практична, демонстра-	Ученик уочава веће	Објашњава, показује,	Слушају, мисле,	Нема

способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	карактера, у зависности од ознака на које ученик наилази током изучавања композиција из задатог годишњег репертоара.	карактеру који је наведен .	музичких облика са већим бројем музичких елемената	тивна, вербална.	могућности динамичког нијансирања и примењује их у свирању.	прича, мотивише, свира.	свирају, питају, закључују, описују.	
Интерпретација - комади, песмице.	Усвајање технике потеза (легато,стакато деташе,мартеле,Виоти,спикато)	Правилно извођење потеза	Кроз обраду композиција са сложенијим захтевима и практичну методу демонстрацију извођења истих од стране наставника.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да изведе сложеније захтеве у високим позицијама.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на трилеру и украсима.	Правилно извођење трилера и украса.	Кроз композиције које се стилски и карактерно разликују, или композицију која је сложеније форме, а садржи стилски и карактерно различите делове.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик препознаје стилске и каракерне разлике и спретно мења позиције у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање са IV позицијом	Савладавање IV позиције и правилног преласка међу позицијама.	Задавањем краћих и лакших комада који пружају могућност вежбања проналажења редакцијских решења.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Учених зна да реши редакцијске проблеме.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади,	Свирање скала кроз 3 октаве.	Правилно свирање скале са преласцима кроз различите позиције.	Задавање лакших комада ученику уз практично и вербално објашњење	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик течно свира док чита са листа.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (прима виста)

песмице.			наставника како да ученик посматра нотну слику и на шта да обрати пажњу током читања са листа.					
Лествице	Даљи рад на карактеру и агогици.	Препознавање агогичких и ознака за карактер и реализација на инструменту.	Равномерно свирање одговарајућих тонова скале са захтевнијим потезима.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата, путем савлађивања свих врста техничких тешкоћа (у варијантама прилагођеним индивидуалним могућностима ученика).	Побољшање технике извођења.	Избором композиција које се стилски разликују	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да разликује основне стилове из литературе.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на даљем развоју музичко-слушних представа, свирање по слуху.	Фиксирање интонације	Свирањем композиција уз практичну и вербалну демонстрацију од стране наставник.и корепетитора	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира сложеније и захтевније композиције.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера, у зависности од ознака на које ученик наилази током изучавања композиција из задатог годишњег репертоара.	Правилно извођење композиције у темпу и карактеру који је наведен .	Кроз обраду композиција са сложенијим техничким и музичким захтевима и практичну демонстрацију извођења истих од стране наставника.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је усавршио техничке и музичке елемнте.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности –	Усвајање технике потеза (легато,стакато деташе,мартеле,Виоти,спикато,	Правилно извођење потеза	Рад на адекватним композицијама уз помоћ метронома и техничких	Практична, демонстра-тивна,	Ученик свира ритмички прецизно	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, свирају,	Нема

тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	пунктиране ноте)		вежби.	вербална.	технички захтевније композиције или делове композиција.	мотивише, свира.	питају, закључују, описују.	
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на трилеру и украсима.	Правилно извођење трилера и украса.	Обрадом композија које садрже промене позиција на краћим нотним вредностима.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна брзо да промени правилно позицију.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Свирање скала кроз 3 октаве.	Правилно свирање скале са преласцима кроз различите позиције.(I-III-V)	Наставник припрема литературу преко које ће ученик самостално да примени стечено знање.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да употреби стечено знање.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Оркестар (Ученик самостално савлчадава задате деонице)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Даљи рад на карактеру и агогици.	Препознавање агогичких и ознака за карактер и реализација на инструменту.	Наставник припрема композиције које нису превише технички захтевне и сугерише ученику начин на који ће брже да прочита композицију.	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик самостално зна да прочита целу композицију.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (Прима виста)
Лествице	Даљи рад на појму мисаоне целине (фразе).	Разумевање музичке фразе и интерпретација.	. Развијање техничких способности и развијање музикалности,коришћење раније стечених знања у циљу извођења	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна да свира све прописане потезе на скали.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Теорија музике (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет:**ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Поставка легато технике за леву руку.	Упознавање ученика са легато техником и њено усавршавање.	Наставник објашњава легато кроз техничке вежбе	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао легато	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Даљи рад и усавршавање двооктавних лествица и интервала.	Развијање и усавршавање моторике обе руке кроз техничке вежбе лествица до девете позиције.	Наставник објашњава свирање двооктавних лествица	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао двооктавне лесвице	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даље усавршавање арпеђа десне руке.	Савладавање сложенијих арпеђо образаца ради побољшања моторике десне руке и лакшег савладавања захтевнијих композиција.	Наставник објашњава поставку десне руке приликом извођења арпеђа	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао свирање арпеђа	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Упознавање девете позиције кроз позиционе вежбе.	Проширивање познавања тонова на инструменту у различитим позицијама.	Свирање тонова закључно са деветом позицијом	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао ноте до девете позиције	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Упознавање са једноставним украсима – горњи и доњи предудар.	Упознавање са елементима украса ради обогаћења музичког израза.	Наставник приказује свирање украса на било којем тону инструмента уз понављање ученика	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао украсе	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Инсистирање на потпуној контроли ритма и темпа.	Усавршити ученика да прецизно изводи одрђено дело поштујући ритмичке ознаке, развијање осећаја за темпо.	Наставник инсистира на поштовању ритма и темпа кроз свирање одређених композиција	Практична, демонстративна, вербална	Ученик поштује ритам и темпо	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Лествице	Објашњење и употреба агогике.	Научити ученика појмовима агокике ради побољшања музичког израза.	Наставник кроз одговарајуће композиције упознаје ученика са новим агогичким ознакама и применом ширег динамичког нијансирања	Практична, демонстративна, вербална	Ученик успешно примењује динамику и агогику	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на употпуњавању стеченог знања.	Развијање и усавршавање ученика на пољу техничке интерпретације и музикалности.	Наставник објашњава начин изражајне и техничке интерпретације	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладо техничк и изражајну интерпретацију	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на легатима за леву руку.	Развијање и усавршавање легато техника зарад побољшања моторике леве руке.	Наставник објашњава начине вежбања једноструких и двоструких легата	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао различите врсте легата	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Рад на промени позиције и скоковима за леву руку.	Усавршавање моторике леве руке и оспособљавање за инерпретацију тежих музичких дела са скоковитим променама у левој руци.	Наставник објашњава најбољи начин промена позиције	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао промене позиције и стекао моторичност	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на украсима – двоструки предудар, мордент, пратрилер.	Усавршавање моторике леве руке и повећање музичког израза кроз вежбе са украсима.	Наставник приказује начин свирања украса на било којем тону инструмента	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао свирање украса	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на артикулацији и детаљна контрола трајања тонова.	Прецизност и усклађеност приликом интерпретације.	Наставник објашњава важност артикулације кроз личне примере	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је достигао јасну артикулацију и стекао контролу над трајањем тонов	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Вежбе за баре и вежбе за истезање.	Усавршавање технике леве руке кроз вежбе за велики баре као припрема за захтевније композиције.	Наставник инсистира на континуираном и исправном вежбању баре хвата кроз разне задате вежбе	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао технику свирања великог бареа	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на читању с листа у једноставнијим примерима.	Стекнути потрбну лакоћу у савладавању новог нотног материјала зарад бржег напредовања у спремању и интерпретацији музичког дела.	Наставник захтева од ученика свакодневно читање с листа најмање једне композиције дневно	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао технику читања с листа за пети разред	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	нема
Лествице	Проширивање репертоара ренесансним, барокним или модерним	Упознати ученика са одликама различитих епоха у музичкој историји као и карактер њиховог	Наставник објашњава важност разликовања карактера	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је свладао разликовање карактера кроз	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују,	нема

	композицијама уз упознавање карактеристика стила.	извођења.	композиције узроковане различитим стилским периодима		различите стилске епохе		описују	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација - комади, песмице.	Даљи рад на комплетном музичком усавршавању који подразумева захтеве у темпу, квалитету тона, динамици, боји, агогици, односно у целокупном музичком изразу.	Усаврсавање темпа, квалитета тона, динамике, боје, односно целокупног музицког израза.	Наставник проширује ниво знања код ученика у добијању новог нивоа музичког израза кроз набројана средства изражавања	Практична, демонстративна, вербална	Ученик успешно савлађује постављене захтеве музичког изражавања	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Интерпретација - комади, песмице.	Рад на тремоло техници.	овладавање уценика тремоло техником, како би могао да свира задате композиције.	Наставник задаје вежбе за тремоло технику десне руке	Практична, демонстративна, вербална	Ученик савађује свирање тремола на гитари	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Усавршавање украса – трилер.	Савладавање украса и трилера, због свирања одредјених композиција.	Наставник задаје вежбе украса и трилера	Практична, демонстративна, вербална	Ученик савлађује свирање украса и трилера.	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема

Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Рад на октавним флажолетима и на разним врстама ефеката (тамбора, пициката, ефекат добоша и др.).	Савладавање свих ефеката који се јављају у одредјеним композицијама (октавни флажолети, тамбора, пициката, ефекат добоша и др.)	Наставник поставља технику свирања флажолета, тамбора и пициката	Практична, демонстративна, вербална	Ученик савлађује свирање флажолета, тамбора и пициката.	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде. Интерпретација - комади, песмице.	Рад на штимовању инструмента	Да ученик научи самостално да штимује инструмент.	Наставник показује начине штимовања инструмента и вежба са учеником	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је савладао штимовање уз помоћ сопственог слуха	Мотивише, објашњава,показује, пише, чита, пева, свира, указује, помаже, прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, свирају, решавају, играју се, питају, закључују, описују	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова:**2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Свирање дугих тонова у целокупном регистру инструмента од c1-h3	Овладање прсторедом и стабилизација тона у целокупном регистру	Демонстрација кроз нотне вежбе	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик зна да одсвира тонове у целокупном регистру	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	Солфеђо(теоријско упознавање са тоновима треће октаве)
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади	Увођење динамичког нијансирња у раду на етидама,лествицама и комадима кроз употребу	Овладање елементима динамике и самостално коришћење у нотном тексту	Демонстрација динамичког нијансирања кроз свирање љатвиц,етида,комада,демонстрирање контроле даха кроз вежбе	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је овладао интерпретирање динамичког нијансирања	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	Нема

	ознака p,mp,mf крешендо,декрешендо							
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Рад на вибрату на дугим тоновима	Овладање вибратом у раду на лествицама,етидама и комадима	Демонтрирање свирања вибрата на дугим тоновима	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је овладао свирање вибрата	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Даљи рад на квалитету тона и чистој интонацији у целокупном регистру	Овладање интонацијом и обликовањем тона	Демонстрирање	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик уме да свира са квалитетним тоном и чистом интонацијом у целокупном регистру	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Даљи рад на развијању технике	Савладавање технике на нивоу четвртог разреда	Демонстрирање кроз свирање техничких етида и вежби	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Учееник се усавршава даље у техници	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	нема
Лествице	Дурске и молске летвице до четири предзнака са тоничним квинтакордима,у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим артикулацијама	Демонстрирање	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик уме да одсвира лествице до четри предзанака	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	Солфеђо(теоријско савладавање лествица до 4 предзака)
Интерпретација – комади	Рад на интерпретацији дела из литературе за	Упознавање ученика са ритмичким и мелодијким	Кроз звучно и визуелно препознавање различитих	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик визуелно и звучно препознаје	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,свирају,питају,закључују,описују	нема

	четврти разред	елементима кроз практични рд на етидама и комадима	делова композиција		различите делове композиције			
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм другог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова:**2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Свирање дугих тонова у целокупном регистру ц1-ц4	Стабилизација тона у целокупнпм регистру	Демонстрација путем свирања нотних вежби	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао свирање дугих тонова у целокупном регистру од ц1-ц4	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Рад на техничким вежбама	Развијање технике на нивоу петог разреда	Демонстрација путем свирања техничких етида на нивоу петог разреда	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао технику на нивоу петог разреда	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	

Лествице	Дурске и молске лествице до пет предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање разним артикулацијама	Демонстрација кроз нотне примере у разним артикулацијама у лаганим шеснаестинама и осминама	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао свирање дурских и молских лествица,свирање тоничног квинтакорда са обртајима у различитим артикулацијама	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	Солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Лествице	Поставка арикулације двоструки језик(стакато)	Овладавање свирањем двоструког језика и примена у практичном раду на лествицама,етидама и комадима	Демонстрација свирања двоструког језика кроз нотне примере и вежбе	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао извђење артикуације дупли језик(стакато)	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	Нема
Интерпретација – комади	Рад на интерпретацији за пети разред	Упознавање ученика са стилским карактеристикама,ритмичким и мелодијским елементима кроз практични рад на комадима	Демонстрација стилских карактеристика, фразе,ритмичких и мелодијских елемената свирањем комада	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао интерпретацију за пети разред	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,свирају,мисле,питају,закључују	Солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација –	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

комади Лествице								
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **флаута** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова:**2**								
Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Издржавање тонова и вокализе у целокупном регистру ц1-ц4	Стабилизација и хомогеност тона у целокупном регистру и овладавање чистом интонацијом	Демонстрација кроз свирање целокупног регистра	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао издржавање тонова у целокупном регистру	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Нема
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде	Рад на техничким вежбама	Развијање технике и моторике код ученика на нивоу шестог разреда	Демонстрација кроз свирање техничких етида	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао техничке вежбе на нивоу шестог разреда	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Нема
Лествице	Разлагање дурских и молских лествица до 7 предзнака (сви тоналитети) са	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим	Демонстрација дурских и молских лествица до седам предзнака,са	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао разлагање дурских и молских лествица до 7	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Солфеђо

	тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	артикулацијама	тоничним квинтакордом,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама		предзнака са тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама			
Лествице	Хроматска лествица у свим тоналитетима ,у различитим ритмичким покретима	Овладавање различитим артикулацијама и примена хроматске лествице у практичном раду на етидама и комадима	Демонтрација хроматске лествице	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстративна	Ученик је савладао свирање хроматских лествица у различитим ритмичким покретима	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Поставка троструког стаката	Овладавање артикуацијом троструког језика и примена у практичном раду на лествицама,етидама и комадима	Демонстрација артикулације троструког језика у лествицама,етидама и комадима	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстратвна	Ученик је савладао свирање артикулације троструког језика у лествицама,етидама и комадима	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Нема
Интерпретација – комади	Рад на интерпретацији комада за шести разред	Упознавање ученика са стилским карактеристикама ,ритмичким	Демонстрација стилских карактеристика,ритмичких и мелодијских	Индивидуална,вербална,дијалошка,демонстратвна	Ученик је савладао интерпретирање стилских карактеристика,	Објашњава,прича,свира,мотивише	Слушају,мисле,питају,закључују, свирају	Солфеђо

		и мелодијским елементима кроз практични рад на комадима и ставовима соната	елемената кроз практични рад на комадима и ставовима соната		ритмичке и мелодијске елементе			
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо
Развијање техничких способности – тонске, техничке вежбе, етиде Интерпретација – комади Лествице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмент: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обнављање(тонал итети из претходних разреда са применом скокова, лаганих и брзих темпа, дужих музичких фраза). - Вишегласни примери, композиције са клавирском пратњом и из литературе. -Импровизац. -Обрада: фис-мол, Ес-дур, це-мол, Е-дур, цис-мол, Ас-дур и еф-мол уз примену инструктивних вежби и примера из литературе. - Обрада хроматских скретница и пролазница, тонално стабилне алтерације.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Утврђивање градива трећег разреда кроз парлато и диктат. - Нове мере и фигуре: 6/8 са простом деобом тродела, 6/4 без деобе. -Синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције. -Двоструко пунктитрана и обрнуто пунктирана фигура на две ритмичке јединице. -Сукобљавање триоле и пунктираних фигура на јединици бројања. -Равномерно читање у два система и у једном са променама кључа. -Ритмичко читање етида и примера из литературе са применом свих темпа.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	-Опажање и интонирање лествичних тонова и мотива из мелодике и њихово записивање. -Опажање и записивање апсолутних висина у првој, другој и малој октави. -Опажање доминантног септакорда и умањеног. -Опажање и интонирање консонантних квинтакорада и њихових обртаја као и опажање и интонирање штимова. -Ритмички и мелодијски диктат у оквиру градива.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Теорија музике	-Утврђивање обртаја интервала до октаве. -Обрада молских лествица до четири предзнака. -Поставка лествичних квинтакорада у природном, хармонском и мелодијском молу. -Утврђивање лествичних квинтакорада у дурској лествици. -Мали дурски септакорд на доминанти у дуру и молу, а умањени септакорд у молу са разрешањем све у обрађеним тоналитетима.	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмент: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обрада : нове лествице – Х-дур, гис-мол, Дес-дур, б-мол, Фис-дур,дис -мол; -Алтерације	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља,	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура,

	(информативно), хроматске пролазнице и скретнице. -Модулације у доминантни дурски и паралелни молски тоналитет. -Певање народних песама (текст и солмизација) у народним ритмовима. -Припреме за обраде: инструктивни примери, примери из литературе, табулатор. -Обнављање : тоналитета до 5 предзнака	образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	музичких примера.		Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	мотивише, анализира, указује на проблем		физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас
<u>Ритам</u>	-Обрада: дуола на јединици бројања. -Народни ритам: тактови 5/8, 7/8, 9/8, -Примери са променом кључа, промена врсте такта -Обнаваљање (фигура и свих комбинација у такту 6/8, тактова 9/8), -Пунктиране фигуре троделних ритмова: сичилијана и тирана	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

	-Утврђивање метаритма.							
Опажање, интонирање, диктати	-Мелодијски и ритмички диктати, утврђивање градива из области мелодике и ритма. Усмени, писмени, по фразама и двотактима. -Вергл дитати. -Припрема диктата кроз опажање и интонирање тонова и мотива. -Опажање: појединачних тонова, мотива, м7 и в7, интервали до октаве,квинтакорди и обртаји, доминантни септакорд, умањени септакорд. Штимови, врсте тактова, типа лествица.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

	-Интонирање: појединачних тонова, мотива, м7 и в7, интервали до октаве., квинтакорди и обртаји, доминантни септакорд, умањени септакорд							

Теорија музике	-Утврђивање градива из I разреда усменим и писменим вежбама - интервали, тетрахорди и лествице. -Врсте интервала до квинте, дурски и молски квинтакорд на основним тоновима. -Принцип изградње дурских и молских лествица. -Доминантни тетрахорд у молу, усмене и писмене вежбе. Проширивањезна ња из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција.	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмент: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Обнављање и утврђивање пређених тоналитета. -Обрада: Фис-	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује,	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе -

	дур, Гес-дур и ес-мол. Певање лествичних квинтакорда, штимова и каденци свих тоналитета до седам предзнака. -Хроматске скретнице и пролазнице, мутације у мелодијским примерима (дијатонска модулација и даље информативно).Вишегласни примери и канони, композиције са клавирском пратњом. Импровизација. Певање српских народних песама.	васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	различитих музичких примера.		основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	увежбава, пита	музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас
Ритам	-Ритмичко читање етида инструменталног типа из градива VI разреда. Примена промене кључа или два система. Мануелно извођење ритма поставка дуоле. -Ново градиво: народни ритмови 8/8 уз обнављање 5/8, 7/8 и 9/8. Ритмичка јединица	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

	шеснаестина 6/16. -Супротстављање 5/4 са 6/4 и 2/2 у умереном лаганом темпу.							
Опажање, интонирање, диктати	-Опажање и интонирање комплетног пређеног градива од првог разреда. -Опажање апсолутних висина у првој, другој и малој октави. -Опажање и интонирање умањеног квинтакорда са обртајима. -Опажање и интонирање малог дурског септакорда са обртајима и умањеног септакорда са разрешењем. -Опажање и интонирање повезати за тоналитет. Ритмички и мелодијски диктат.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Провера знања на крају другог циклуса	Израда мелодијско-ритмичког дитката,.Извођење мелодијског примера и ритмичке вежбе.	Вредновање стеченог знањана крају другог циклуса.	Самостално извођење малодијског и парлато примера. Израда диктата.	Вербална,практична, интерпретативна	Ученик повезује садржаје са нотном сликом. Препознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Проверава и прати ученички рад, исправља, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Нема.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмент: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Тумачење појмова и термина	Тумачење појмова и термина	Упознавање ученика са музичким елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Тетрахорди и лествице	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталним музичким током	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Интервали и обртаји	Интервали и обртаји	Упознавање са двозвуцима, најмањим вертикалним сазвучјем	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вишегласна сазвучја	Вишегласна сазвучја (квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада)	Упознавање са вишегласним, вертикалним сазвучним елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Многостраност квинтакорада	Многостраност квинтакорада	Сагледавање акорада и места њиховог налажења у хоризонталној нотацији	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Провера знања на крају другог циклуса	Израда теста	Вредновање стеченог знањана крају другог циклуса.	Самостално извођење малодијског и парлато примера. Израда теста.	Вербална,практична, интерпретативна	Ученик повезује садржај са нотном сликом. Препознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Проверава и прати ученички рад, исправља, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Нема.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **4-6** Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика
Извођење музике	-Вежбе дисања -Извођење вокализа -Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вежбе за: правилно дисања, разгибавање вилице и дијафрагму -вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **Чеворогодишња – 3 и 4** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Шестогодишња – 4,5 и 6

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног програма уз јавно	Оспособљавање за даљи рад и	Оспособљавање ученика да	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна,	Ученик зна самостално да	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, певају, питају,	Солфеђо, Главни

извођење	школовање у оквиру наставе групног музицирања.	самостално примени сва правила (у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења	представљање	вербална.	анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	мотивише, свира	закључују, описују.	инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособњавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред:IV,V,VI , Наставни предмет:**ОРКЕСТАР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
I Заједничко свирање композиција	Оспособљавање за даље музицирање.	Упознавање ученика са свирањем у оркестру.	Задавањем различитих деоница од различитих аутора и дела	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да истовремено чита и репродукује задати нотни текст	редакција демонстрација ; усмеравање пажње ученицима на заједничке елементе музицирања.	-Практично музицирање -Такмичења -Учешће на културно-уметничкик манифестацијама	Хармоника и солфеђо
I Заједничко свирање композиција	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем	Прилагођавање личне интерпретацији е са групном.	Подела деце према различитим деоницама и истовремено свирање истих у одређеној композицији.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да препозна музички ток и своју деоницу прилагоди истом	редакција ; демонстрација ; усмеравање пажње ученицима на заједничке елементе музицирања.	-Практично музицирање -Такмичења - Учешће на културно-уметничкик манифестацијама	Хармоника и солфеђо

I Заједничко свирање композиција	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду	Прилагођавање личне интонације и артикулације са групном.	Групним радом на сложенијим музичким елементима и карактеру дела након савладаних основних елемената музике.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик препознаје карактер музике коју изводе остали чланови оркестра и своје извођење прилагођава истом.	усмеравање пажње ученицима на заједничке елементе интонације и артикулације	-Практично музицирање -Такмичења -Културно-уметничке манифестације	Хармоника и солфеђо
II Интерпретација – комади, песмице	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и музицирању и слушање других	Оспособљавање ученика за заједничко усавршавање музичких елемената композиција.	Усмеравање пажње појединца на групно музицирање.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је способан да истовремено прати музичке елементе групе и паралелно усаглашава своје музицирање	усмеравање пажње ученицима на заједничке елементе интонације и артикулације	-Практично музицирање -Такмичења -Културно-уметничке манифестације	Хармоника и солфеђо
I Заједничко свирање композиција II Интерпретација – комади, песмице	Оспособљавање за даљи рад и школовање у оквиру наставе групног музицирања	Припремити ученика за наставу групног музицирања у средњој музичкој школи.	Обрадом различитих музичких дела и жанрова.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик је способан за извођење захтевнијих музичких дела	редакција ; демонстрација ; усмеравање пажње ученицима на заједничке елементе музицирања.	-Практично музицирање -Такмичења -Културно-уметничке манифестације	Хармоника и солфеђо

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **Кларинет** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова	Вежбање дугих тонова и интервала од е мало до е^3.	Стабилност тона , еластичност амбажуре уз скокове, обрада основне динамике уз издржавање тонова, усавршавање технике инструмента	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се издржавају тонови и дише при извођењу истих самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Савладавање техничког нивоа трећег разреда	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Дурске и молске лествице до четири предзнака са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима.	Развијање технике и моторике код ученика	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	
Лествице	Хроматска	Развијање технике	Усмено и	Практична,	Ученик зна ноте	Објашњава,	Слушају, мисле,	Солфеђо

	лествица од е мало до це^{3}.	и моторике код ученика	демонстративно представљање	демонстра-тивна, вербална.	и лествице нивоа трећег разреда	показује, прича, мотивише, свира	певају, питају, закључују, описују.	
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм трећег разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **Четврти** Наставни предмет: **Кларинет** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
II.Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде ,	Вежбање дугих тонова и интервала од е мало до ге$^{3.}$	Стабилност тона , еластичност амбажуре уз скокове, обрада основне динамике	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се издржавају тонови и дише при извођењу	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема

амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова		уз издржавање тонова, усавршавање технике инструмента			истих самостално			
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Савладавање техничког нивоа четвртог разреда	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Све дурске и молске лествице са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом. Е-дур, Еф-дур, Ге-дур и Фис-дур свирати кроз три октаве.	Развијање технике и моторике код ученика	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Хорматска лествица од е мало до ге^3.	Развијање технике и моторике код ученика	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација	Смотра	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм четвртог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

– комади, песмице								
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Испит	Провера стеченог знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална	Ученик је савладао програм четвртог разреда	Учешће у комисији	Изводи програм пред комисијом	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – четворогодишње образовање

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета из 2. разреда и скокова у тонове доминанте и субдоминанте, вођицу, терцу тонике и II ступањ кроз инструктивне вежбе и примере из литературе. - Композиције са клавирском пратњом, певање двогласа. - Импровизације. - Обрада: Бе-дур, ге-мол, ха-мол и фис-мол, Е-дур. - Техничке вежбе: певање хроматких скретница и пролазница уз хармонизацију наставника на клавиру. Транспоновање мотива кроз све пређене тоналитете. Певање мелодија у дуру и истоименом молу – мутација. -Дијатонска	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

	модулација из дура на доминантну.							
Ритам	- Метричке врсте и ритмичке фигуре: 6/8 – све основне комбинације и примена лукова и пауза (без поделе тродела). Информативно поређење 2/4 са 6/8. - Обнављање и проширивање знања из дводелне и четвороделне поделе синкопа на две и на једној јединици, четвороделна подела осмине и половине као ритмичке јединице. - Триола. - Утврђивање пунктираног ритма. 5/8, 9/8, 7/8, 12/8 са основним поделама уз присуство лукова и пауза	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица... - Равномерно и ритмичко читање: равномерно повећање брзине читања уз обележен темпо. - Мануелна репродукција. - Умерен и умерено брзи темпо. - Ритмичко читање инсерата из одговарајуће инструменталне лиртературе.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

Опажање, интонирање, диктати	- Опажање и интонирање тонова и мотива из мелодике. - Препознавање и записивање ритмичких мотива, одређивање метра и записивање ритмичке окоснице. - Мелодијско-ритмички диктат једноставне фактуре по двотактима. - Интонирање доминантног септакорда у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику. - Опажање апсолутних висина у првој и другој октави – усмено и писмено.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Теорија музике	Све дурске и молске лествице, лествични интервали у дуру и хармонском молу, тетрахорди; Обртаји интервали; Прекомерни и умањени квинтакорд; Доминантни и умањени септакорд; Проширивање знања из терминологије, проширивањем инструменталне литературе.	Музичко описмењавање и основни закони у оквиру лествице, проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција. Развијање свести о двојаком начину именовања нота као и о називима двозвука. Буђење свести о вишегласним сазвучјима. Упознавање са ознакама за динамику, артикулацију, темо,	Усвајање знања из области музичке теорије и везивање за наставу солфеђа. Израда писмених и усмених вежби. Дефинисање значења термина и појмова у току обраде и утврђивања мелодијско – ритмичких задатака..	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. Прпознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује теоријске задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – четворогодишње образовање

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Утврђивање свих обрађених лествица. Обрада : нове лествице – Ес-дур, цис-мол, еф-мол само теоријски: Ха-дур,Фис-дур, бе-мол, ес-мол - Транспоновање мотива, двогласни примери и композиције уз клавирску пратњу. - Модулације у доминантни дурски и паралелни молски тоналитет – информативно; - Мутација – лаки мелодијски примери.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Квинтола, секстола и септола на јединици бројања и триола на половини јединице бројање; Нове метричке врсте: 8/8 и 9/8 и остали народни ритмови у примерима из музичког фолклора. Примена умерено лаганих, умерено брзих и брзих темпа.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развија ње моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица... -Читање примера из инструменталне литературе и инструктивне вежбе. Ритмички диктати.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.
Опажање, интонирање, диктати	Опажање основних тонова и апсолутних висина у обиму – усмено и писмено. Опажање штимова и њихово интонирање -Интонирање и опажање доминантног и умањеног септакорда и везивање за тоналиетет. -Ритмички и мелодиски диктати у оквиру градива.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента

Испитни програм	-Диктат до 4 предзнака -Мелодијски пример тоналитета до 4 предзнака (скретнице, пролазнице и мутација) -Парлато: промена кључа, виолински и бас кључ, све ритмичке фигуре.	Провера знања на крају другог циклуса основног музичког образовања. Вредновање знања, савладаности градива.	-Самостално извођење мелодијског и парлато примера. -Израда диктата.	Вербална, практична, интерпретативна	-Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. - Прпознаје садржаје који су обрађени. - Самостално именује и записује мелодијске двотакте. - Уме да разликује кључеве. -Самостално изводи парлато и мелодијски пример.	Проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, изводи	Настава инструмент, наставни предмет из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – четворогодишње образовање

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Тумачење појмова и термина	Тумачење појмова и термина	Упознавање ученика са музичким елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Тетрахорди и лествице	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур)	Упознавање ученика са елементима хоризонталним музичким током. Упоређивање истоимених тоналитета, као и паралелних.	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи. -Разликује тонске родове и самостално их записује у линијском систему. -Разликује низове тетрахорада и самостално их изграђује – користи исте у изградњи лествица.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Интервали и обртаји	Интервали и обртаји	Упознавање са двозвуцима, најмањим вертикалним сазвучјем	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вишегласна сазвучја	Вишегласна сазвучја (квинтакорди – све врсте; обртаји дурског и молског 5/3, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Ум7 на VII ступњу у молу са разреш и ПУМ7 у дуру са разрешењем)	Упознавање са вишегласним, вертикалним сазвучним елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Многостраност квинтакорада	Многостраност квинтакорада	Сагледавање акорада и места њиховог налажења у хоризонталној нотацији	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Провера знања на крају другог циклуса	Израда теста	Вредновање стеченог знањана крају другог циклуса.	Самостално извођење малодијског и парлато примера. Израда теста.	Вербална,практична, интерпретативна	Ученик повезује садржај са нотном сликом. Препознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Проверава и прати ученички рад, исправља, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Нема.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: 3 и **4** Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика
Извођење музике	-Вежбе дисања -Извођење вокализа -Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструментал не композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вежбе за: правилно дисања, разгибавање вилице и дијафрагму -вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна , демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **Чеворогодишња – 3 и 4** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**
Шестогодишња – 4,5 и 6

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело,	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент

		од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења			гласове, карактер и епоху композиције			(свирање са клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даљи рад и школовање у оквиру наставе групног музицирања.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила (у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)

					групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције			
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособњавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **СОЛО ПЕВАЊЕ** Годишњи фонд часова: **68** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности техничке вежбе Интерпретација - вокализе, стари масјтори.	Подсећање и обнављање елементарне вокалне технике	Утврђивање знања о вокалном апарату, правилном дисању, апођу и правилном држању	Усмено описивање и показивање кроз пактичне примере и асоцијације.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна делове вокалног апарата и њихову употребу, зна правилно да дише и усваја коришћење апођа	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности техничке вежбе Интерпретација - вокализе, стари масјтори.	Рад на савладавању прелазних тонова и правилном певању већих интервала	Овладавање регистрима, поготово прелазним тоновима (средња,и висока лага)	Кроз вежбање вокализа са текстом и без текста	Практична, демонстративна и вербална	Ученик лакше прелази из регистра у регистар (интонација је чиста)	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности техничке вежбе Интерпретација - вокализе, стари масјтори.	Развој музикалности(упознавање са вокланом фразом)	Музикално интерпретирање задатих композиција.	Рад на фразама старих мајстора.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик препознаје фразу и успешније је испевава.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Упоредни клавир (свирање комада, сонатине, етида)
Развијање техничких способности техничке вежбе. Интерпретација - вокализе, стари масјтори.	Рад на дубљем даху и распону гласа.	Стабилнији дах и апођо. Већи распон гласа.	Путем извођења различитих техничких вежби кроз једну и по октаву до две октаве.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик успева да прецизно изводи тонове високог регистра сходно свомтипу гласа.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.

Развијање техничких способности техничке вежбе. Интерпретација - вокализе, стари масјтори.	Разумљивост текста на ком се композиција пева и квалитет тона услед рправилне дикције.	Правилан и разговатан изговор италијанског, српског или неког другог језика на ком је написан текст.	Вежбање правилног читања текста(активан језик, правилна акцентуација,добро место изговора сугласника)	Практична, демонстративна и вербална	Ученик са лакоћом изводи задате композиције на италијанском, српском, немачком или неком другом језику.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори и соло песме	Квалитет израза и интерпретације (легато, поштовање стилских одлика композиције која се изводи	Познавање барокног и роматичарског стила.	Упознавање стила кроз различите задате композиције и разне примере (снимци)	Практична, демонстративна и вербална	Ученик препознаје и разликује барокни и романтичарски стил извођења.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема.
Развијање техничких способности -техничке вежбе, вежбе дисања. Интерпретација: вокализе, стари мајстори и соло песме.	Проверавање стеченог знања и самосталности ученика у раду. Примена разних начина извођења појединих врста артикулације, динамике	Унапређење способности ученика за самостални рад.	Наставник припрема литературу преко које ће ученик самостално да примени стечено знање.	Практична, демонстративна и вербална	Ученик зна да употреби стечено знање.	Објашњава, показује, прича, пева, коригује и мотивише.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Упоредни клавир (поштовање динамичких ознака током свирања као и коришћење различитих артикулација)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – двогодишње образпвање

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обнављање и утврђивање тоналитета из првог разреда. Обрада: Де-дур,	Развијање музикалност и и музичке писмености кроз	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава,	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе -

	де-мол, Еф-дур, еф-мол, а-мол, А-дур, Ге-дур, ге-мол, Бе-дур, Е-дур, цис-мол и остали тоналитети до 4 предзнака. -Обрада 10 српских народних песама. -Технички део: певање свих лествица до 7 предзнака. Секундно и терцно кретање; Певање тоничних квинтакорада и каденци. -Двогласно певање кратких мотива и примера из литературе. Обрада канона и певање народних песама у два гласа.	прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	извођење различитих музичких примера.		Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	проблем	пита	музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас
<u>Ритам</u>	Метричке врсте: 2/2, 3/2, 9/8,6/4 и 6/16; Народни ритмови: 5/8, 7/8, 9/8 преко народних песама -Ритмичке фигуре: триола и пунктирана фигура; Подела	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање,

	тродела - сичилијана и тирана -Мануелна репродукција ритма; -Теже фигуре четвороделне поделе, паузе и лукови;	различитих ритмичких комбинација ; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике						српски језик, матерматика.
Опажање, интонирање, диктати	-Опажање и записивање тродела, интонирање мелодијских мотива -Опажање и интонирање интервала, свих квинтакорада и обртаја дурског и молског, доминантног и умањеног септакорда са разрешењем -Опажање и интонирање штимова -Опажање апсолутних висина а1-де2 и од е1-а1 -Писмени ритмички диктат, а усмени мелодијско-ритмички диктат.	Оспособљавање ученика да реагују и препознају звучни сигнал, кроз интонирање и опажање мелодијских мотива, мелодијско-ритмичких диктата и појединачних тонова.	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз опажање и интонирање појединачних тонова, мелодијских и мелодијско ритмичких мотива.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје мелодијске и ритмичке обрасце и ритмичке фигуре. Самостално и у групи изводи појединачне тонове, мелодијске мотиве и ритмичке окоснице који су задати.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента
Испитни програм	Писмени део: мелодијски диктат до 2	Провера знања на крају другог	-Самостално извођење мелодијског и	Вербална, практична, интерпретативна	-Ученик повезује теоријске садржаје за нотну слику. -	Проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира,	Прати, слуша, повезује, долази до закључка,	Настава инструмент, наставни предмет

	предзнака Усмени део: -мелодијски пример до три предзнака; -парлато – бас и виолински кључ	циклуса основног музичког образовања. Вредновање знања, савладаност и градива.	парлато примера. -Израда диктата.		Прпознаје садржаје који су обрађени. - Самостално именује и записује мелодијске двотакте. - Уме да разликује кључеве. -Самостално изводи парлато и мелодијски пример.	указује на проблем	анализира, запажа, записује, изводи	из Основне школе – математика

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – двогодишње образовање

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Тумачење појмова и термина	Тумачење појмова и термина	Упознавање ученика са музичким елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Тетрахорди и лествице	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур)	Упознавање ученика са елементима хоризонталним музичким током. Упоређивање истоимених тоналитета, као и паралелних.	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи. -Разликује тонске родове и самостално их записује у линијском систему. -Разликује низове тетрахорада и самостално их изграђује – користи исте у изградњи лествица.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Интервали и обртаји	Интервали и обртаји	Упознавање са двозвуцима, најмањим вертикалним сазвучјем	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Вишегласна сазвучја	Вишегласна сазвучја (квинтакорди – све врсте; обртаји дурског и молског 5/3, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Ум7 на VII ступњу у молу са разреш и ПУМ7 у дуру са разрешењем)	Упознавање са вишегласним, вертикалним сазвучним елементима	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Многостраност квинтакорада	Многостраност квинтакорада	Сагледавање акорада и места њиховог налажења у хоризонталној нотацији	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

Провера знања на крају другог циклуса	Израда теста	Вредновање стеченог знањана крају другог циклуса.	Самостално извођење малодијског и парлато примера. Израда теста.	Вербална,практична, интерпретативна	Ученик повезује садржај са нотном сликом. Препознаје садржаје који су обрађени. Самостално именује и записује задатке који су постављени. Уме да разликује кључеве.	Проверава и прати ученички рад, исправља, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Нема.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **УПОРЕДНИ КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Интерпретација	Овладавање појмовима музичке форме: мотив, двотакт, четворотакт, реченица, дводелна и троделна песма, сонатни облик, рондо.	Разумевање делова композиције и музичке форме.	Ученику показати на разним нотним примерима композиција	Практична, демонстративна, вербална	Ученик зна да препозна ове музичке форме	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање
Интерпретација	Усвајање фразирања као основе музичког мишљења.	Познавање појмова метричке целине и фразе.	Ученику показати од чега се састоји фраза, како она изгледа и како се изводи	Практична, демонстративна, вербална	Квалитетније извођење фразе у пракси	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање

Развијање техничких способности	Развој способности да се визуелна представа спроведе у аудио представу (остварење).	Лакше разумевање нотног писма.	Читање што више нотног текста са листа, обрада на часовима	Практична, демонстративна, вербална	Лакше и брже распознавање нотног текста	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање, солфеђо
Интерпретација	Упознавање ученика са динамиком, карактером, агогиком , у зависности од ознака на које ученик наилази у композицијама које изучава.	Разумевање значења нијансе у звуку , у зависности од ознака на које ученик наилази у композицијама које изучава.	Демонстрирати ученику начин извођења динамичких и агогичких ознака	Практична, демонстративна, вербална	Ученик сам распознаје ове ознаке у нотном тексту и исправно их примењује	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	нема
Интерпретација	Правилно слушање свог извођења.	Примена стеченог музичког знања приликом извођења композиције.	Вербално објашњење свог извођења после одсвираног дела, научити ученика да правилно расуђује	Практична, демонстративна, вербална	Реално поимање свог извођења	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање
Развијање техничких способности	Развој критичког мишљења о тренутној реализацији музичке мисли.	Оспособљавање за развој критичког мишљења приликом извођења композиције.	Учити ученика да правилно критикује свој рад	Практична, демонстративна, вербална	Ученик не сме да прикрива своје недостатке већ да их правилно разоткрива	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање
Интерпретација	Развој способности да се уочавају грешке.	Оспособлјавање за уочавање грешака приликом извођења композиције.	Често указивати ученику на грешке у току извођења	Практична, демонстративна, вербална	Ученик сам препознаје грешке и исправља их благовремено	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	Соло певање
Развијање техничких способности	- Уочавање разлике односа леве и десне руке.	Оспособљавање ученика за схватање разлике односа леве и десне руке.	Давати ученику вежбе које садрже различиту концепцију леве и десне руке, и указивати му на разлике и правилно њихово извођење	Практична, демонстративна, вербална	Ученик правилно раздваја леву и десну руку	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	нема

Интерпретација	- Схватање важности мелодије у односу на пратњу.	Оспособљавање ученика за самостално праћење	Показивати ученику како да руку у којој му се налази мелодија више издвоји у односу на пратњу и зашто је то битно	Практична, демонстративна, вербална	Правилан однос мелодије и пратње	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	нема
Развијање техничких способности	ЛЕСТВИЦЕ Дурске лествице у осминама у обиму две октаве, најмање три које нису рађене у I разреду. Молске лествице у четвртинама у обиму једне октаве, најмање две. Трозвуци у четвртинама разложено и истовремено у обиму две октаве – завршетак секстакордом.	Развијање технике и моторике код ученика	Ученику показати како да равномерно свира лествице без неправилних акцената који се јављају код подметања палца.	Практична, демонстративна, вербална	Ученик брзо и правилно изводи лествице	Објашњава, показује, прича, мотивише прати, вреднује	Слушају, мисле, певају, радују се, питају,свирају закључују, описују.	нема

ДОДАТНА НАСТАВА

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, А-дур, Ф-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Ц-Дур, Г-Дур, Д-Дур, А-Дур ,Е-Дур, Х-Дур, Ф-Дур а-мол,е-мол, д-мол (паралелкно и супротно, молске само паралелно) у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљевиучења	Начин остваривањасадржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањетехничкихспособности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасамосталноразвијаи усавршаватехничкеспособности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз четири октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур лествице (у четвртинама, трозвук .	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице .	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице и њихове молске паралеле .	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова .S	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, у четвртинама и осминама	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дурлествице и њихове молске паралеле , у четвртинама и осминама.	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама и осминама и триолама кроз две октаве)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Упознавање са дурским и молски лествицама у оквиру савладаног тонског опсега ,са тоничним квинтакордом,у целим нотама,половиама и лаганим четвртинама,у артикулацијама легато и стакато	Развијање технике и моторике код ученика	Практична демонстрација кроз нотне примере и композиције	Вербална, дијалошка, демонстративна, индивидуална	Ученик уме да одсвира дурске и молске лествице у оквиру савладаног тонког опсега са тоничним квинтакордом,у целим нотама,половинама и лаганим четвртинама,у артикулцијама легато и такато	Објашњава, свира, показује, отивише	Слушају, свирају, мисе, питају, закључују	Солфеђо(теоријска обрада лествица и тоничних квинтакорада)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика	Демонстрација кроз нотне примере,техничке вежбе	Вербална, дијалошка, демонстративна, индивидуална	Ученик уме да свира дурскеи молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом(у четвртинама и осминама)	Објашњава, показује, мотивише,свира	Слушају, мисле, питају, закључују, описују	Солфеђо(теоријско учење лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика,овладавање различитим артикулацијама (легато,портато,стакато,двоструки језик,пунктирано)	Демонстрација-свирање лествица до три предзнака,кроз различите артикулације	Вербална, демонстративна, индивидуална, дијалошка	Ученик уме да свира дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у различитим артикулацијама,са обртајима квинтакорда	Објашњава, прича, свира, мотивише	Слушају, свирају, питају, заклјучују	Солфеђо (теоријско учење лествица до три предзнака)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Лествично и терцно кретање, скокови у све ступњеве, посебно скок у доминанту, вођицу, терцу тонике и субдоминанту. -Певање двогласа бордунског типа;опажање и инторинање тонова;интонирање мелодијских мотива и примера;квинтакорди на гл. ступњевима.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матермати ка, свет око нас

Ритам	-Ритмичке фигуре: поделе јединице на два (све фигуре једноставнијег изгледа, синкопа,пунктирана и обрнуто пунктирана фигура) и четири (без пауза и лукова), узмах и предтакт, лукови корона. -Равномерно читање у два линијска система, као и читање вертикално исписаних акорада. -Читање примера из градива инструменталне наставе.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица ...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матермати ка.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Опажање и интонирање три врсте мола и тетрахорада; -Опажање и интонирање тонова, мотива;Интонирање и опажање дурског и молског квнтакорда; Интервали, Проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција;	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матермати ка, свет око нас

Ритам	-Метричке врсте и ритмичке фигуре: јединица бројања четвртина, осмина и четвртина са тачком. -Ритмичке фигуре на јединици бројања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фиура). - Нови тактови 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 – и само дводелна подела и 6/8 припрема само основних	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица ...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, математика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста); Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета и скокова у тонове доминанте и субдоминанте, вођицу, терцу тонике и II ступањ; Певање и опажање апсолутних висина, лествица, каденце,квинтакорада, мелодијских мотива и једноставних примера у дуру и истоименом молу, - Техничке вежбе: певање хроматких скретница и пролазница уз хармонизацију наставника. Израда диктата; Интонирањ D7 у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-6/8–све основне комбинације и примена лукова и пауза (без поделе тродела). Информативно поређење 2/4 са 6/8.; четвороделна подела осмине и половине као ритмичке јединице. -Триола; -Ритмичко читање инсерата из одговарајуће инструменталне лиртературе	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ДОДАТНА НАСТАВА

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Научити дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним трозвуком. Ге-дур и Еф-дур свирати кроз две октаве. Скале свирати у лаганим четвртинама, напамет	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво свирања	Писмено, усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа првог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Упознавање вредности целе ноте, половине, четвртине и осмине.	Достизање вишег нивоа знања, савладавања програма	Писмено, усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна нотне вредности нивоа првог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Рад језика	Савладати правилан и прецизан положај језика у устима, орођено место ударања на језику и трсци уз правилно дисање Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна којим делом језика се удара и на којем месту на трсци	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Поставка технике дисања	Савладавање технике правилног дисања Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се правилно дише и зна како се вежба дисање самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема

Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	Формирање амбажуре	Поставити кларинет на прецизно одређено место у устима, ради правилног свирања инструмента Виши ниво	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како и где се усник поставља у устима	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице-	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним трозвуком.	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Упознавање и рад са ритмичким фигурама: триолом и синкопом	Прецизно и тачно извођење ритмичких фигура.Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ритмичке фигуре нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице- Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Упознавање са шеснаестинама	Савладавање шеснаестина и њихово равномерно свирање. Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст. Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна нотне вредности нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Лествично и терцно кретање, скокови у тонове тоничног трозвука, доминанту и субдоминанту и вођицу, тоналитета који се обрађују. Усмени мелодијско ритмички диктат; -Интонирање интервала и квинтакорада у наведеним лествицама; Интервали до октаве и њихово записивање у линијски систем; Штимови лествица које се обрађују	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна , демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијско м примеру.	Објашњава, показује, интерпретира , описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Ритмичке фигуре на два јединице бријања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана) са луковима и паузама; инструменталне наставе. -Усмени ритмички диктат;	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Лествично и терцно кретање, скокови у све ступњеве обрађених тоналитета. Опажање и интонирање три врсте мола и тетрахорада; -Опажање и интонирање тонова, мотива;Интонирање и опажање дурског и молског квнтакорда; Интервали, Проширивање знања из музичке терминологије и увођење једноставних дефиниција;	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Метричке врсте и ритмичке фигуре: јединица бројања четвртина, осмина и четвртина са тачком. -Ритмичке фигуре на јединици бројања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фиура). -Триола на јединици бројања - Нови тактови 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 – и само дводелна подела и 6/8	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ДОДАТНА НАСТАВА

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: Соло певање Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Техничке вежбе, вокализе	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и певање техничких вежби и вокализа уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Вокализе, стари мајстори	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и певање старих мајстора и вокализа	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик самостално интерпрети ра старе мајсторе и соло песме	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Лествично и терцно кретање, скокови у све ступњеве, посебно скок у доминанту, вођицу, терцу тонике и субдоминанту. -Певање двогласа бордунског типа;опажање и инторинање тонова;интонирање мелодијских мотива и примера;квинтакорди на гл. ступњевима.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Ритмичке фигуре: поделе јединице на два (све фигуре једноставнијег изгледа, синкопа,пунктирана и обрнуто пунктирана фигура) и четири (без пауза и лукова), узмах и предтакт, лукови корона. -Равномерно читање у два линијска система, као и читање вертикално исписаних акорада. -Читање примера из градива инструменталне наставе.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **УПОРЕДНИКЛАВИР**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

							описују.	
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, А-дур, Ф-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ДОДАТНА НАСТАВА

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљевиучења	Начин остваривањасадржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активнос тученика	Корелација
Развија ње техничк их способн ости	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазара звијањетехничкихспособности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практич на, демонст ративна, вербалн а.	Ученикзнадасамосталнор азвијаи усавршаватехничкеспособ ности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове паралелне молске лествице (паралелкно у осминама и шеснаестинамакроз четири октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава								
Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**								
Тема	Садржај програма	Циљевиучења	Начин остваривањасадржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активнос тученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањетехничкихспособности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасамосталноразвијаи усавршаватехничкеспособности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у шеснаестинама кроз четири октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано и трозвуци)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **Клавир** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, етиде.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и етида	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова .	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве,	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице .	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација

Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук .	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, осминама, триоламаи шеснаестинама кроз две октаве)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, осминама, триоламаи шеснаестинама кроз две октаве)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизањевишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, триолама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве)	Усавршавање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је усавршио свирање свих елемента лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске летвице до четири предзнака са тоничним квинтакордима,у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим артикулацијама	Демонстрирање	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик уме да одсвира лествице до четри предзанака	Објашњава ,прича, свира, мотивише	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују	Солфеђо (теоријско савладавање лествица до 4 предзака)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација

Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до пет предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање разним артикулацијама	Демонстрација кроз нотне примере у разним артикулацијама у лаганим шеснаестинама и осминама	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик је савладао свирање дурских и молских лествица,свирање тоничног квинтакорда са обртајима у различитим артикулацијама	Објашњава, прича ,свира, мотивише	Слушају, свирају, мисле, питају, закључују	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Разлагање дурских и молских лествица до 7 предзнака (сви тоналитети) са тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом, у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим артикулацијама	Демонстрација дурских и молских лествица до седам предзнака,са тоничним квинтакордом,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик је савладао разлагање дурских и молских лествица до 7 предзнака са тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Објашњава, прича, свира, мотивише	Слушају, мисле, питају, закључују, свирају	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста);Тоналитети до 4 предзнака; - стабилне алтерације;израда диктата (мелодијских и ритмичких); опажање и интонирање интервала, квинтакорада, Д7 и Ум7 са разрешењем;геађење и дефинисање истих; израда диктата.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- 6/8 са простом деобом тродела, -Синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције. -Двоструко пунктитрана и обрнуто пунктирана фигура на две ритмичке јединице. -Равномерно читање у два система и у једном са променама кључа. -Ритмичко читање етида и примера из литературе.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПЕТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Алтерације (информативно), хроматске пролазнице и скретнице. -Модулације у доминантни дурски и паралелни молски тоналитет; Мутација; -Обнављање : тоналитета до 5 предзнака;Израда диктата, Штимови, Опажање и интонирање Д7 и Ум7 са разрешењем;квинтак орада и обртаја.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Дуола на јединици бројања. -Обнаваљање (фигура и свих комбинација у такту 6/8, тактова 9/8), -Пунктиране фигуре троделних ритмова: сичилијана и тирана -Утврђивање метаритма; ритмички диктати	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Обнављање и утврђивање пређених тоналитета, Певање мелодијских примера (прима виста), опажање и интонирање лествичних квинтакорда и обртаја, штимова и каденци, квинтакорада и обртаја,Д7 и обртаја, Ум7, -Хроматске скретнице и пролазнице, мутације у мелодијским примерима (дијатонска модулација) и алтерације, Израда диктата	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Ритмичко читање етида инструменталног типа из градива VI разреда. Парлато пример (прима виста) у свим обрађеним врстама тактова и са свим обрађеним ритмичким фигурама, примена промене кључа или два система.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ШЕСТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **4 - 6** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **4** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	-Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – **додатна настава**

Разред: **Шестогодишња – 4,5 и 6** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове,	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са

		пратећих гласова, и да то примени приликом извођења Виши ниво			карактер и епоху композиције			клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даљи рад и школовање у оквиру наставе групног музицирања.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила (у зависности од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)

		инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Виши ниво свирања			епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције			
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **4 - 6** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ОРКЕСТАР** Годишњи фонд часова: **70**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	Вишегласне инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз заједничко музицирање у виду извођење различитих инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-стварање звучне слике употребом различитих регистара -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих инструментални композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	Хармоника и солфеђо

ДОДАТНА НАСТАВА

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Дурске и молске лествице до четири предзнака са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима.	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Хроматска лествица од е мало до це[3].	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Савладавање техничког нивоа трећег разреда Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Све дурске и молске лествице са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом. Е-дур, Еф-дур, Ге-дур и Фис-дур свирати кроз три октаве.	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Хорматска лествица од е мало до ге^3.	Развијање технике и моторике код ученика Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Савладавање техничког нивоа четвртог разреда Виши ниво	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ТРЕЋИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста); Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета и скокова у тонове доминанте и субдоминанте, вођицу, терцу тонике и II ступањ; Певање и опажање апсолутних висина, лествица, каденце,квинтакорада, мелодијских мотива и једноставних примера у дуру и истоименом молу, - Техничке вежбе: певање хроматких скретница и пролазница уз хармонизацију наставника. Израда диктата; Интонирање D7 у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-6/8–све основне комбинације и примена лукова и пауза (без поделе тродела). Информативно поређење 2/4 са 6/8.; четвороделна подела осмине и половине као ритмичке јединице. -Триола; -Ритмичко читање инсерата из одговарајуће инструменталне лиртературе	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста);Тоналитети до 4 предзнака; - стабилне алтерације;израда диктата (мелодијских и ритмичких); опажање и интонирање интервала, квинтакорада, Д7 и Ум7 са разрешењем;геађење и дефинисање истих; израда диктата. - Модулације у доминантни дурски и паралелни молски тоналитет -Мутација -Израда мелодијских диктата	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- 6/8 такт – сви ритмички обрасци; -Тактови, 9/8,7/8,5/8,8/8 -Неправилне ритмичке групе -Мала триола -Синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције. -Двоструко пунктитрана и обрнуто пунктирана фигура на две ритмичке јединице. -Равномерно читање у два система и у једном са променама кључа. -Ритмичко читање етида и примера из литературе.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред:**ЧЕТВРТИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **3 и 4** четворогодишње образовање Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **4** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	-Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – **додатна настава**

Разред: **Чеворогодишња – 3 и 4** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове,	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са

		пратећих гласова, и да то примени приликом извођења Виши ниво			карактер и епоху композиције			клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даљи рад и школовање у оквиру наставе групног музицирања.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила (у зависности од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)

		инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Виши ниво свирања			епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције			
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Виши ниво свирања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

ДОДАТНА НАСТАВА

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: Соло певање Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Техничке вежбе, вокализе	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и певање техничких вежби и вокализа уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Вокализе, стари мајстори, соло песме	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и певање старих мајстора и соло песама	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално интерпретира старе мајсторе и соло песме	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Технички део: певање свих лествица до 7 предзнака. Секундно и терцно кретање; Певање тоничних квинтакорада и каденци. -Двогласно певање кратких мотива и примера из литературе. Обрада канона и певање народних песама у два гласа. -Опажање и записивање тродела -Опажање и интонирање интервала, свих квинтакорада и обртаја дурског и молског, доминантног и умањеног септакорда са разрешењем -Опажање и интонирање штимова -Опажање апсолутних висина а1-де2 и од е1-а1	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	Подела тродела - сичилијана и тирана -Мануелна репродукција ритма; -Теже фигуре четвороделне поделе, паузе и лукови;	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ДРУГИ** Наставнипредмет: **УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Тема	Садржајпрограма	Циљевиучења	Начин остваривања садржаја	Методерада	Исходи	Активностнаставника	Активностученика	Корелација
Развијањетехничкихспособности	Тонске, техничкевежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањетехничкихспособности	Крозвежбање и свирањетонских, техничкихвежби и етидаузпомоћнаставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасамосталноразвија и усавршаватехничкеспособности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Крозвежбање и свирањекомада	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

							описују.	
Лествице	Сведурскелествице и њиховемолскепаралеле (паралелкноу четвртинама, осминама и шеснаестинамакроздвеоктаве, четворозвук - великоразлагање и симултано)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред:**ДРУГИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

ДОПУНСКА НАСТАВА

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур, А-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно и супротно у четвртинама и осминама кроз две октаве, молске само паралелно) трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин Остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијањетехнике и моторикекод ученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасвирасвеелементелествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур лествице (паралелно у четвртинама, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама и осминама кроз две октаве, трозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Ф-дур лествице	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур лествице.	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, , Е- Дур	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур(у четвртинама)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама и осминама)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де-дурлествице (у четвртинама и осминама кроз две октаве)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Упознавање са дурским и молски лествицама у оквиру савладаног тонског опсега ,са тоничним квинтакордом,у целим нотама,половиама и лаганим четвртинама,у артикулацијама легато и стакато	Развијање технике и моторике код ученика	Практична демонстрација кроз нотне примере и композиције	Вербална, дијалошка, демонстративна, индивидуална	Ученик уме да одсвира дурске и молске лествице у оквиру савладаног тонког опсега са тоничним квинтакордом,у целим нотама,половинама и лаганим четвртинама,у артикулцијама легато и такато	Објашњава, свира, показује, отивише	Слушају, свирају, мисе, питају, закључују	Солфеђо(теоријска обрада лествица и тоничних квинтакорада)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика	Демонстрација кроз нотне примере,техничке вежбе	Вербална, дијалошка, демонстративна, индивидуална	Ученик уме да свира дурскеи молске лествице до два предзнака са тоничним квинтакордом(у четвртинама и осминама)	Објашњава, показује, мотивише,свира	Слушају, мисле, питају, закључују, описују	Солфеђо(теоријско учење лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама у четвртинама и осминама	Развијање технике и моторике код ученика,овладавање различитим артикулацијама (легато,портато,стакато,двоструки језик,пунктирано)	Демонстрација-свирање лествица до три предзнака,кроз различите артикулације	Вербална, демонстративна, индивидуална, дијалошка	Ученик уме да свира дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним квинтакордом у различитим артикулацијама,са обртајима квинтакорда	Објашњава, прича, свира, мотивише	Слушају, свирају, питају, заклјучују	Солфеђо (теоријско учење лествица до три предзнака)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Нотни систем, абецедни и солмизациони назив нота, -Це-дур, Ге-дур, Еф-дур: лествично извођење; -Виолински и бас кључ; именовање интервала	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- Тактирање и бројање на 2, 3 и 4. -Врсте такта: 2/4, 3/4 и 4/4. -Нотне вредности: од целе до шеснаестине ноте и одговарајуће паузе; употреба лукова; -Равномерно читање: виолински и бас кључ; -Читање примера на утврђеним позицијама уз тактирање.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: тоналитета, Це, Ге и Еф-дур,а, де и е-мола. Тумачење све три врсте мола;дурски и молски трозвук.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Ритмичке фигуре на две и јединици бројања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фиура). - осмински тактови 2/8, 3/8, 4/8, примена лукова и пауза; - Начин извођења: равномерно и ритмичко читање	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета; -Певање и опажање апсолутних висина,лествица, каденце, мелодијских мотива у дуру и молу;опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада;записивање једноставних диктата,интервали;квинтакорди	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-6/8–све основне комбинације и примена пређене ритмичке фигуре; им образенимфинурама; четвртински тактови са св Равномерно и ритмичко читање.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ДОПУНСКА НАСТАВА

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Научити дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним трозвуком. Ге-дур и Еф-дур свирати кроз две октаве. Скале свирати у лаганим четвртинама, напамет	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Писмено, усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа првог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Упознавање вредности целе ноте, половине, четвртине и осмине.	Усвајање знања неопходног да сам савлада нотни текст текст	Писмено, усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна нотне вредности нивоа првог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Рад језика	Савладати правилан и прецизан положај језика у устима, орођено место ударања на језику и трсци уз правилно дисање Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна којим делом језика се удара и на којем месту на трсци	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Поставка технике дисања	Савладавање технике правилног дисања Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како се правилно дише и зна како се вежба дисање самостално	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема

Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура, дисање, рад језика, издржавање тонова	Формирање амбажуре	Поставити кларинет на прецизно одређено место у устима, ради правилног свирања инструмента Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна како и где се усник поставља у устима	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, радују се, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава								
Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**								
Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице-	Дурске и молске лествице до три предзнака са тоничним трозвуком.	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова- Интерпретација – комади, песмице	Упознавање и рад са ритмичким фигурама: триолом и синкопом	Усвајање знања неопходног за тачно извођење ритмичких фигура.Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ритмичке фигуре нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице-Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова-Интерпретација – комади, песмице	Упознавање са шеснаестинама	Усвајање знања неопходног за савладавање шеснаестина и њихово равномерно свирање. Оспособљавање ученика да самостално чита нотни текст. Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна нотне вредности нивоа другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Нотни систем, абецедни и солмизациони назив нота, -Це-дур, Ге-дур, Еф-дур, а-мол, де-мол: лествично извођење; -Виолински и бас кључ; именовање интервала	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна , демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира , описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- Тактирање и бројање на 2, 3 и 4. -Врсте такта: 2/4, 3/4 и 4/4. -Нотне вредности: од целе до шеснаестине ноте и одговарајуће паузе; употреба лукова; -Равномерно читање: виолински и бас кључ; -Читање примера на утврђеним позицијама уз тактирање.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: тоналитета, Це, Ге и Еф-дур,а, де и е-мола, А-дура и Де-дура, це-мола; Тумачење све три врсте мола;дурски и молски трозвук.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Ритмичке фигуре на две и јединици бројања (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фиура). -Триола на јединии бројања - осмински тактови 2/8, 3/8, 4/8, примена лукова и пауза; -Начин извођења: равномерно и ритмичко читање; -Бас кључ	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ДОПУНСКА НАСТАВА

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ПРВИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **СОЛО ПЕВАЊЕ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Вокализе и техничке вежбе.	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање техничких вежби и композиција уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Стари мајстори, соло песме и вокализе.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПРВИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Нотни систем, абецедни и солмизациони назив нота, -Це-дур, Ге-дур, Еф-дур, а-мол, це-мол: лествично извођење; -Виолински и бас кључ; именовање интервала	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	- Тактирање и бројање на 2, 3 и 4. -Врсте такта: 2/4, 3/4 и 4/4. -Нотне вредности: од целе до шеснаестине ноте и одговарајуће паузе; употреба лукова; -Равномерно читање: виолински и бас кључ; -Читање примера на утврђеним позицијама уз тактирање.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Додатна настава

Разред: **ПРВИ** Наставни предмет: **УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методерада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијањетехничкихспособности	Тонске, техничкевежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањетехничкихспособности	Крозвежбање и свирањетонских, техничкихвежби и етидаузпомоћнаставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасамосталноразвија и усавршаватехничкеспособности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Крозвежбање и свирањекомада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

							описују.	
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, А-дур, Ф-дурлествице (паралелно у четвртинама, трозвук - малоразлагање и симултано)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ДОПУНСКА НАСТАВА

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељнифондчасова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин Остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестина макроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијањетехнике и моторикекоду ченика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасвирасвеелементелествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **КЛАВИР** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (паралелно у шеснаестинама кроз четири октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијањетехнике и моторикекод ученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоноваленствицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасвирасвееленентелествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **Клавир** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, етиде.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и етида	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур и Ас-дур лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ХАРМОНИКА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле (паралелкно у четвртинама, осминама и шеснаестинама кроз две октаве, четворозвук - мало разлагање и симултано)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице са обе руке истовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур, Еф-дур, Бе-дур, А-дур, Ес-дур, Е-дур	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице .	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет:**ВИОЛИНА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Све дурске лествице и њихове молске паралеле	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Це-дур, Ге-дур, Де- дур лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, осминама, триоламаи шеснаестинама кроз две октаве)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, осминама, триоламаи шеснаестинама кроз две октаве)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ГИТАРА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Сведурске лествице и њихове молске паралеле (у четвртинама, осминама, триоламаи шеснаестинама кроз две октаве)	Развијање технике и моторике код ученика.	Равномерно свирање одговарајућих тонова лествице.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да свира све елементе лествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријска обрада лествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске летвице до четири предзнака са тоничним квинтакордима,у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим артикулацијама	Демонстрирање	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик уме да одсвира лествице до четри предзанака	Објашњава ,прича, свира, мотивише	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују	Солфеђо (теоријско савладавање лествица до 4 предзака)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Дурске и молске лествице до пет предзнака са тоничним квинтакордом у обртајима,у различитим артикулацијама,у осминама и лаганим шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање разним артикулацијама	Демонстрација кроз нотне примере у разним артикулацијама у лаганим шеснаестинама и осминама	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик је савладао свирање дурских и молских лествица,свирање тоничног квинтакорда са обртајима у различитим артикулацијама	Објашњава, прича ,свира, мотивише	Слушају, свирају, мисле, питају, закључују	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** Наставни предмет: **ФЛАУТА** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Тонске, техничке вежбе, етиде	Достизање вишег нивоа знања за развијање техничких способности	Кроз вежбање и свирање тонских, техничких вежби и етида уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да самостално развија и усавршава техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, песмице.	Достизање вишег нивоа знања за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик је зна самостално интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Лествице	Разлагање дурских и молских лествица до 7 предзнака (сви тоналитети) са тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом, у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Развијање технике и моторике код ученика и овладавање различитим артикулацијама	Демонстрација дурских и молских лествица до седам предзнака,са тоничним квинтакордом,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Индивидуална, вербална, дијалошка, демонстративна	Ученик је савладао разлагање дурских и молских лествица до 7 предзнака са тоничним квинтакордом ,доминантним и умањеним септакордом,у обртајима,у различитим артикулацијама у шеснаестинама	Објашњава, прича, свира, мотивише	Слушају, мисле, питају, закључују, свирају	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обнављање (тоналитети из претходних разреда са применом скокова као и фис-мол, Ес-дур, це-мол, Е-дур, цис-мол, Ас-дур и еф-мол уз примену инструктивних вежби;опажање и интонирање апсолутних висина,мотива и једноставних диктата, Интервали и обртаји;Опажање и интонирање консонантних квинтакорада	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Утврђивање градива трећег разреда кроз парлато и ритмичке диктате. - 6/8 такт са употребом пауза и лукова;ритмичке финуре на две и јединици бројања; -Равномерно читање у два система и у једном са променама кључа.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ПЕТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста);Лествице до 5 предзнака; -Стабилне алтерације -Модулације у доминантни дурски и паралелни молски тоналитет. -Интонирање и опажање тонова,интервала, квинтакорада,тетрах орада; Израда диктата усмено и писмено	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Народни ритам: -Примери са променом кључа, -Обнаваљање (фигура и свих комбинација у такту 6/8, тактова 9/8), као и у четвртинским тактовима; -Пунктиране фигуре троделних ритмова: сичилијана и тирана	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	-Мелодијски примери (прима виста) -Обнављање и утврђивање пређених тоналитета. Певање лествичних квинтакорда, штимова,каденци,Д7 и Ум7, Алтерација; Модулација, Мутација; Опажање и интонирање апсолутних висина, мотива и једноставних диктата.	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Парлато примери у бас кључу; -Осмински тактови, четвртински тактови са обрађених фигурама.; -Ритмички диктати	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ШЕСТИ** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **4 - 6** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **4** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	-Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – допунска настава

Разред: **Шестогодишња – 4,5 и 6** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове,	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са

		пратећих гласова, и да то примени приликом извођења Усвајање неопходног знања			карактер и епоху композиције			клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног	Оспособљавање за даљи рад и	Оспособљавање ученика да	Усмено и	Практична, демонстра-тивна,	Ученик зна	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, певају, питају,	Солфеђо,

програма уз јавно извођење	школовање у оквиру наставе групног музицирања.	самостално примени сва правила (у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Усвајање неопходног знања	демонстративно представљање	вербална.	самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	мотивише, свира	закључују, описују.	Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

					композиције			

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **4 - 6** шестогодишње образовање Наставни предмет: **ОРКЕСТАР** Годишњи фонд часова: **70**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	Вишегласне инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз заједничко музицирање у виду извођење различитих инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-стварање звучне слике употребом различитих регистара -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих инструментални композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	Хармоника и солфеђо

ДОПУНСКА НАСТАВА

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Дурске и молске лествице до четири предзнака са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима.	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Хроматска лествица од е мало до це^3.	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Усвајање знања неопходног засавладавање техничког нивоа трећег разреда	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво другог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** Наставни предмет: **КЛАРИНЕТ** Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Лествице	Све дурске и молске лествице са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом. Е-дур, Еф-дур, Ге-дур и Фис-дур свирати кроз три октаве.	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо
Лествице	Хорматска лествица од е мало до ге^3.	Развијање технике и моторике код ученика Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна ноте и лествице нивоа четвртог разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

Лествице - Развијање техничких способности – техничке вежбе, етиде , амбажура,дисање, рад језика, издржавање тонова - Интерпретација – комади, песмице	Даљи рад на развоју технике.	Усвајање знања неопходног за савладавање техничког нивоа четвртог разреда	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик је савладао технички ниво трећег разреда	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ТРЕЋИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	- Обнављање: утврђивање обрађених тоналитета (А-дур, фис-мол, Бе-дур, ге-мол ха-мол, Е-дур и остали који су савладани у претходним разредима); -Певање и опажање апсолутних висина,лествица, каденце, мелодијских мотива у дуру и молу;опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада;записивање једноставних диктата,интервали;квинтакорди	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-6/8–све основне комбинације и примена обрађених фигура у познатим тактовима; Равномерно и ритмичко читање. -Бас кључ	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ЧЕТВРТИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обнављање (тоналитети из претходних разреда са применом скокова као и Ес-дур, цис-мол, Ас-дур и еф-мол уз примену инструктивних вежби; опажање и интонирање апсолутних висина, мотива и једноставних диктата; Ха-дур,Фис-дур, бе-мол, ес-мол теоријски Интервали и обртаји; Опажање и интонирање консонантних квинтакорада	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	-Утврђивање градива трећег разреда кроз парлато и ритмичке диктате. -Триола – мала и велика - 6/8 такт са употребом пауза и лукова, сичилијана и тирана; ритмичке финуре на две и јединици бројања; -Равномерно читање у два система и у једном са променама кључа.	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред:**ЧЕТВРТИ** четворогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **3 и 4** четворогодишње образовање Наставни предмет: **ХОР** Годишњи фонд часова: **4** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Извођење музике	-Дволасне и трогласне копозиције -Вокално инструменталне композиције	-Развијање музикалности кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду извођење различитих вокалних и вокално-инструменталних копозиција -неговање љубави према музици -неговање љубави према групном раду -презентација научених композиција кроз наступе	-вокализе за уједнацавање боје гласова -Усвајање звучних садржаја кроз извођење различитих вокалних композиција. -увежбавање појединачних деоница композицеје -увежбвање дела у целости	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	-Ученик повезује звучне садржаје -ученици групно изводе савладан програм	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, увежбава, пита	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – допунска настава

Разред: **Чеворогодишња – 3 и 4** Наставни предмет: **Камерна музика** Годишњи фонд часова: **70** Недељни фонд часова: **2**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења	Усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове,	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са

		пратећих гласова, и да то примени приликом извођења Усвајање неопходног знања			карактер и епоху композиције			клавиром)
Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Усаглашавање интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду.	Оспособљавање уценика да разумеју који су критични тонови на инструменту и како да их примене приликом усагласавања интонације са другим инструментима Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде.	Развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других.	Оспособљавање ученика да уме да анализира дело и препозна водеће од пратећих гласова, и да то примени приликом извођења. Начин кориговања интонације приликом извођења Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Ученик зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром)
Обрада атрактивног	Оспособљавање за даљи рад и	Оспособљавање ученика да	Усмено и	Практична, демонстра-тивна,	Ученик зна	Објашњава, показује, прича,	Слушају, мисле, певају, питају,	Солфеђо,

програма уз јавно извођење	школовање у оквиру наставе групног музицирања.	самостално примени сва правила (у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Усвајање неопходног знања	демонстративно представљање	вербална.	самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења композиције	мотивише, свира	закључују, описују.	Главни инструмент (свирање са клавиром)
Усмена анализа композиције и примена приликом извођења Начин штимовања инструмента у камерној музици. Свирање лествица (у којем је композиција) кроз акорде Обрада атрактивног програма уз јавно извођење	Оспособљавање за даље музицирање.	Оспособљавање ученика да самостално примени сва правила(у зависности од инструмента) камерне музике приликом јавног извођења Усвајање неопходног знања	Усмено и демонстративно представљање	Практична, демонстра-тивна, вербална.	Ученик зна самостално да анализира дело, гласове, карактер и епоху композиције. Зна самостално да штимује инструмент и усагласи се са групом. Такође зна самостално да исправи интонацију у току извођења	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Солфеђо, Главни инструмент (свирање са клавиром

					композиције			

ДОПУНСКА НАСТАВА

ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ
ДРУГИ ЦИКЛУС

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставни предмет: Соло певање Годишњи фонд часова: **35** Недељни фонд часова: **1**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијање техничких способности	Вокализе и техничке вежбе.	Усвајање знања које је неопходно за развијање техничких способности	Кроз вежбање техничких вежби и композиција уз помоћ наставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да развија техничке способности	Објашњава, показује, прича, мотивише, пева.	Слушају, мисле, певају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Стари мајстори, соло песме и вокализе.	Усвајање знања које је неопходно за развијање интерпретације	Кроз вежбање и свирање комада и песмица	Практична, демонстративна, вербална.	Ученик зна да интерпретира комаде и песмице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **СОЛФЕЂО** Годишњи фонд часова: **3** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Мелодика	Обнављање и утврђивање тоналитета из првог разреда. Обрада: Де-дур, де-мол, Еф-дур, еф-мол, а-мол, А-дур, Ге-дур, ге-мол, Бе-дур, Е-дур, цис-мол - интонирање мелодијских мотива	Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитно образовног процеса у виду дечјих песмица, мелодијских примера,примера из литературе	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује звучне садржаје за нотну слику. Прпознаје лествичну основу. Самостално и у групи изводи лествично, скоковито кретање у мелодијском примеру.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика, свет око нас

Ритам	Метричке врсте: 2/2, 3/2, 9/8,6/4 и 6/16; Народни ритмови: 5/8, 7/8, 9/8 преко народних песама -Ритмичке фигуре: триола и пунктирана фигура; Подела тродела - сичилијана и тирана	Развијање моторике и осећаја за ритам; Упознавање са различитим нотним трајањима; Оспособљавање за извођење различитих ритмичких комбинација; Развијање прецизне ритмичке пулсације;Развијање моторике	Усвајање звучних садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз извођење различитих музичких примера, песама модела, бројалица...	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик повезује мелодијско ритмичке садржаје за нотну слику. Прпознаје ритмичке обрасце и фигуре. Самостално и у групи изводи ритмичке окоснице у оквиру задатка.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Повезивање градива солфеђа са градивом коју ученици обрађују на настави инструмента. Наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, физичко васпитање, српски језик, матерматика.

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред: **ДРУГИ** Наставнипредмет: **УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин Остваривања садржаја	Методерада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Развијањетехничкихспособности	Тонске, техничкевежбе, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањетехничкихспособности	Крозвежбање и свирањетонских, техничкихвежби и етидаузпомоћнаставника	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикзнадасамосталноразвија и усавршаватехничкеспособности	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Нема
Интерпретација	Комади, етиде	Достизањевишегнивоазнањазаразвијањеинтерпретације	Крозвежбање и свирањекомада	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјезнасамосталноинтерпретиракомаде	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују,	Нема

							описују.	
Лествице	Сведурскелествице и њиховемолскепаралеле (паралелкноу четвртинама, осминама и шеснаестинамакроздвеоктаве, четворозвук - великоразлагање и симултано)	Усавршавањетехнике и моторикекодученика.	Равномерносвирањеодговарајућихтоновалествицесаоберукеистовремено.	Практична, демонстративна, вербална.	Ученикјеусавршиосвирањесвихелементалествице.	Објашњава, показује, прича, мотивише, свира.	Слушају, мисле, свирају, питају, закључују, описују.	Солфеђо (теоријскаобрадалествица)

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ – Допунска настава

Разред:**ДРУГИ** двогодишње образовање Наставни предмет: **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** Годишњи фонд часова: **2** по групи

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Хоризонтални музички ток	Тетрахорди (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски) и лествице (дур, све три врсте мола, молдур и модуси)	Упознавање ученика са елементима хоризонталног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас
Вертикална сазвучја	Интервали и обртаји; квинтакорди и обртаји, Д7 и обртаји и свих седам врста септакорада; Многостраност квинтакорада	Упознавање ученика са елементима вертикалног музичког тока	Усвајање теоретских садржаја и њихово везивање за нотну слику кроз израду различитих вежбања.	Вербална, практична, интерпретативна, демонстративна	Ученик препознаје и повезује садржаје са сликом самостално и у групи.	Објашњава, показује, интерпретира, описује, проверава и прати ученички рад, исправља, мотивише, анализира, указује на проблем	Прати, слуша, повезује, долази до закључка, анализира, запажа, записује, увежбава, пита	Настава солфеђа, инструмента, наставни предмети из Основне Школе - музичка култура, српски језик, матерматика, свет око нас

1. **Кључни појмови које ученици треба да усвоје:**

Клавир

- Правилно седење за инструментом
- Поставка руку
- Усаглашеност десне и леве руке
- Главни делови инструмента
- Познавање свих нотних вредности и нотних висина и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Употреба педала
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду

Хармоника

- Правилно држање инструмента
- Вођење меха
- Усаглашеност десне и леве руке
- Главни делови инструмента
- Познавање свих нотних вредности и нотних висина и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Употреба регистара
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду

Виолина

- Правилнодржање инструмента
- Правилно држање гудала
- Усаглашеност десне и леверуке
- Главни делови инструмента
- Познавање свих нотних вредности и нотних висина и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Чупање жица,пицикато,флажолети.
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду

Гитара

- Правилно држање инструмента
- Делови инструмента
- Усаглашеност и правилно држање леве и десне руке
- Познавање и употреба основних техника свирања десном руком(апојандо и тирандо технике)
- Правилно коришћење ноктију на десној руци
- Употреба малог и великог баре хвата
- Познавање свих нотних вредности и нотних висина и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду

Кларинет

- Познавање делова инструмента
- Правилна техника дисања
- Правилна функционална и флексибилна амбажура
- Правилно извођење стаката
- Правилан и култивисан тон
- Правилна техника прстију
- Познавање свихн отних вредности и нотних висина do G3 и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врстат емпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду

Соло певање

- Правилно дисање и апођо
- Употреба резонатора - импостираност гласа
- Познавање гласовног апарата
- Правилно држање тела
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Познавање и извођење основних музичких форми
- Самосталност у раду

Упоредни клавир

- Правилноседење за инструментом
- Поставка руку
- Усаглашеностдесне и леверуке
- Главниделовиинструмента
- Познавањесвихнотнихвредности и нотнихвисина и њиховоизвођење
- Познавање и коришћењеразличитихврстатемпа и динамике
- Познавање и коришћењеразличитихтиповаартикулације
- Употреба педала
- Познавање и извођењеосновнихмузичкихформи и различитихстилова
- Самосталност у раду

Солфеђо

- Ученик је усвојио основне музичке појмове.
- Ученик је усвојио називе нота.
- Ученик је усвојио виолински кључ.
- Ученик је усвојио бас кључ.
- Ученик је усвојио трајање нота.
- Ученик је усвојио равноверно читање нота.
- Ученик је усвојио тактирање.
- Ученик је усвојио ритмичке фигуре и тонске групе.
- Ученик је усвојио врсте тактова.
- Ученик је усвојио појмове за темпо, артикулацију, динамику.
- Ученик је усвојио вертикална сазвучја.
- Ученик је усвојио хоризонтална сазвучја.
- Ученик је усвојио двогласно певање.
- Ученик је усвојио начин израде мелодијско и ритмичких диктата.
- Ученик је усвојио технику опажања и интонирања тонова, мотива и сазвучја.

Теорија

- Ученик је усвојио основне музичке појмове.
- Ученик је усвојио називе нота.
- Ученик је усвојио виолински кључ.
- Ученик је усвојио бас кључ.
- Ученик је усвојио трајање нота.
- Ученик је усвојио равноверно читање нота.
- Ученик је усвојио тактирање.
- Ученик је усвојио ритмичке фигуре и тонске групе.
- Ученик је усвојио врсте тактова.
- Ученик је усвојио појмове за темпо, артикулацију, динамику.

- Ученик је усвојио вертикална сазвучја.
- Ученик је усвојио хоризонтална сазвучја.
- Ученик је усвојио двогласно певање.
- Ученик је усвојио начин израде мелодијско и ритмичких диктата.
- Ученик је усвојио технику опажања и интонирања тонова, мотива и сазвучја.

Хор

- Ученик је усвојио технике правилног дисања.
- Ученик је усвојио вокализе.
- Ученик је усвојио унисоно певање.
- Ученик је усвојио бордунско певање.
- Ученик је усвојио каконско певање.
- Ученик је усвојио двогласно певање.
- Ученик је усвојио трогласно певање.
- Ученик је усвојио певање са инструменталном пратњом..
- Ученик је усвојио певање са употребом динамике и артикулације.

Оркестар

- Правилно држање инструмента
- Вођење меха
- Усаглашеност десне и леве руке
- Познавање свих нотних вредности и нотних висина и њихово извођење
- Познавање и коришћење различитих врста темпа и динамике
- Познавање и коришћење различитих типова артикулације
- Употреба регистара
- Познавање и извођење основних музичких форми и различитих стилова
- Самосталност у раду
- Симултаност у раду са осталим члановима оркестра

Камерна музика

- Правилно усклађивање интонације и артикулације у групном музицирању
- Правилно комуницирање у групном музицирању
- Правилно усаглашавање индивидуалног са групним музицирањем
- Сопособност за самостални рад у оквиру групног музицирања

2. Компетенције и начин њиховог остваривања

- Кључне компетенције за целоживотно учење

Комуникација на матерњем језику	Способност изражавања и интерпретације мисли, осећања и чињеница у усменој и писаној форми и различитим контекстима.
Комуникација на страном језику	Поред оних уграђених у комуникацију на матерњем језику, још и способности медијације и међукултурног разумевања.
Математичке, научне и технолошке компетенције	Употреба сабирања, одузимања, множења и дељења за решавање проблема у свакодневним ситуацијама; способност и спремност коришћења знања и методологије за тумачење света природе.
Дигитална компетенција	Овладавање употребом електронских медија у послу, комуникацији и слободном времену; логичко и критичко мишљење, управљање информацијама и комуникацијске вештине.
Учење учења	Способност организовања сопственог учења; ефективног управљања временом, решавања проблема, усвајање, обрада и евалуација новог знања и његова примена у различитим животним контексима, доприносећи управљању каријером.
Друштвене и грађанске компетенције	Ефективна интеракција са појединцима и у групама, решавање конфликата у јавним и приватним сферама живота.
Осећај за иницијативу и предузетништво	Пасивна и активна компонента; способност и спремност прихватања туђих, односно креирања сопствених иновација; преузимање одговорности за поступке, развој стратешке визије, постављање и испуњавање циљева и мотивисаност за успех.
Културолошка освећеност и изражавање	Вредновање важности креативног изражавања идеја, искустава и емоција у различитим медијима, укључујући музику, књижевност и примењену уметност.

- Опште међупредметне компетенције

Компетенција за учење	- Ученик уме да планира време за учење и да организује процес учења и управља њим. - Активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. - Ефикасно користи различите стратегије учења, прилагођава их природи градива и циљевима учења. - Познаје различите врсте текстова и уме да изабере адекватну стратегију читања. - Разликује чињенице од интерпретација, ставова, веровања и мишљења; препознаје и продукује аргументацију за одређену тезу, разликује аргументе према снази и релевантности. - Уме да процени сопствену успешност у учењу; идентификује тешкоће у учењу и зна како да их превазиђе.
Одговорно учешће у демократском друштву	- Активно учествује у животу школе и заједнице тако што поштује друге учеснике као једнако вредне аутономне особе и њихова људска и мањинска права и тако што се супротставља различитим формама насиља и дискриминације. - Својим активностима у школи и заједници афирмише дух толеранције, равноправности и дијалога. - Критички и аргументовано учествује у разматрању отворених питања за која је заинтересован поштујући разлике у мишљењу и интересима и даје лични допринос постизању договора. - Има осећање припадности одређеним културним заједницама, локалној заједници, региону у којем живи, ширем друштву, држави Србији и међународним организацијама у које је Србија укључена. - Изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу

	интеркултуралности. - На изборима уме да се определи за политичке идеје и програме за које сматрада на најбољи начин доприносе остварењу личне и друштвене добити и поштује право других на другачије опредељење. - Залаже се за солидарност и учествује у хуманитарним активностима.
Естетичка компетенција	· Позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије. - Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. - Има изграђене преференције уметничких и културних стилова и користи их за обогаћивање личног искуства. - Повезује уметничка и културна дела са историјским, друштвеним и географским контекстом њиховог настанка. - Уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. - Вреднује алтернативне уметничке форме и изразе (субкултурна дела).
Комуникација	- Активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. - Ученик познаје специфичне карактеристике различитих модалитета комуникације (усмена и писана, непосредна и посредована комуникација, нпр. телефоном, преко интернета). - Уме јасно да искаже одређени садржај, усмено и писано, и да га прилагоди захтевима и карактеристикама ситуације: поштује жанровске карактеристике, ограничења у погледу дужине, намену презентације и потребе аудиторијума. - Уважава саговорника – реагује на садржај

	комуникације, а не на личност саговорника; идентификује позицију (тачку гледишта) саговорника и уме да процени адекватност аргументације и контрааргументације за ту позицију. - У ситуацији комуникације, изражава своје ставове, мишљења, осећања, вредности и идентитете на позитиван, конструктиван и аргументован начин како би остварио своје циљеве и проширио разумевање света, других људи и заједница. - Ученик користи на одговарајући и креативан начин језик и стил комуникације који су специфични за поједине научне, техничке и уметничке дисциплине.
Одговоран однос према околини	- Разуме концепт здравог и безбедног окружења (вода, ваздух, земљиште) за живот људи и спреман је да се активно ангажује у заштити и унапређењу квалитета живота у заједници. - Показује разумевање и спремност за ангажовање у заштити природе и управљању ресурсима тако да се не угрожава могућност будућих генерација да задовоље своје потребе. - Процењује ризике и користи од употребе неких супстанци по околину и здравље људи и одговорно поступа са њима (правилно их складишти и одлаже отпад). - Познаје факторе који утичу на загађење земљишта, воде и ваздуха, разуме и предвиђа последице њихове употребе. - Увиђа предности и недостатке коришћења различитих извора енергије. - Разуме значај и користи могућности рециклирања.
Одговоран однос према здрављу	- Познаје основне састојке хране и промене које утичу на њен квалитет; разуме значај правилне исхране и адекватне прераде хране за очување здравља. - Познаје карактеристике основних заразних болести, њихове изазиваче и мере превенције. - Разуме значај лекова и правилног начина њихове употребе за очување здравља.

	- Познаје могуће последице коришћења никотина, алкохола и других психоактивних супстанци. - Бира стил живота имајући на уму добре стране и ризике тог избора (нпр. активно бављење спортом, вегетаријанска исхрана). - Уме да пружи прву помоћ.
Предузимљивост и оријентација према предузетништву	- Ученик разуме важност личне активације и показује иницијативу у упознавању са карактеристикама тржишта рада (захтеви појединих радних места, начин функционисања институција, позиционирање у свету бизниса). - Разуме принципе функционисања тржишта рада и схвата неопходност сталног усавршавања у складу са развојем тржишта и захтевима послодаваца. - Уме да идентификује и адекватно представи своје способности и вештине („јаке стране“); уме да напише CV и мотивационо писмо. - Уме да искаже и заступа своје идеје, и да утиче на друге, кроз развој вештине јавног говора, преговарања и решавања конфликата. - Има способност постављања адекватних и реалних циљева процењујући и прихватајући ризике; планира ресурсе и управља њима (знања и вештине, време, новац, технологије и други ресурси) и усредсређен је на постизање циљева. - Зна да комуницира с послодавцима; уме да преговара; спреман је да обавља праксу и волонтира поштујући договоре.
Рад са подацима и информацијама	- Зна да је за разумевање догађаја и доношење компетентних одлука потребно имати релевантне и поуздане податке. - Уме да пореди различите изворе и начине добијања података, да процењује њихову поузданост и препозна могуће узроке грешке. - Користи табеларни и графички приказ података и уме да овако приказане податке чита, тумачи и примењује. - Користи информационе технологије за

	чување, презентацију и основну обраду података. - Зна разлику између података и њиховог тумачења, зна да исти подаци, у зависности од контекста, могу имати различита тумачења и да тумачења могу да буду пристрасна. - Разуме разлику између јавних и приватних података, зна које податке може да добије од надлежних институција и користи основна правила чувања приватности података.
Решавање проблема	- Испитујући проблемску ситуацију, ученик идентификује ограничења и релевантне карактеристике проблемске ситуације и разуме како су оне међусобно повезане. - Ученик проналази/осмишљава могућа решења проблемске ситуације. -Ученик упоређује различита могућа решења проблемске ситуације преко релевантних критеријума, уме да објасни шта су предности и слабе стране различитих решења и да се определи за боље решење. - Ученик припрема примену изабраног решења, прати његову примену усклађујући се са новим сазнањима које стиче током примене датог решења и успева да реши проблемску ситуацију. - Ученик вреднује примену датог решења, идентификује његове добре и слабе стране и формулише препоруке за наредно искуство са истим или сличним проблемским ситуацијама.
Сарадња	- Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева. - Доприноси постизању договора о правилима заједничког рада и придржава их се током заједничког рада. - Активно слуша и поставља релевантна питања поштујући саговорнике и сараднике, а дискусију заснива на аргументима.

	- Конструктивно доприноси решавању разлика у мишљењу и ставовима и при томе поштује друге као равноправне чланове групе. - Ангажује се у реализацији преузетих обавеза у оквиру групног рада на одговоран, истрајан и креативан начин. - Учествује у критичком, аргументованом и конструктивном преиспитивању рада групе и доприноси унапређењу рада групе.
Дигитална компетенција	- Уме да претражује, процењује релевантност и поузданост, анализира и систематизује информације у електронском облику користећи одговарајућа ИКТ средства (уређаје, софтверске производе и електронске услуге). - Изражава се у електронском облику коришћењем одговарајућих ИКТ средстава, укључујући мултимедијално изражавање и изражавање са елементима формално дефинисаних нотација карактеристичних за коришћена ИКТ средства (нпр. адресе, упити, команде, формуле, процедуре и сл. изражене у одговарајућој нотацији). - Помоћу ИКТ уме да представи, организује, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства. - Приликом решавања проблема уме да одабере одговарајућа ИКТ средства, као и да прилагоди начин решавања проблема могућностима тих ИКТ средстава. - Ефикасно користи ИКТ за комуникацију и сарадњу. - Препознаје ризике и опасности при коришћењу ИКТ и у односу на то одговорно поступа.

3. **Оцењивање** (упуство за формативно и сумативно оцењивање)

У школи се оцењивање врши на основу правилника о оцењивању у основном образовању и васпитању који је објављен у „Службеном гласнику РС“бр.67/2013 од 31.7.2013.године,ступио на снагу 08.08.3013.,а примењује се почев од школске 2013/2014.године.

Када је реч о оцењивању, сам појам „оцењивање“ у ширем смислу означава све фазе праћења и вредновања (планирање оцењивања, праћење наставе и учења, регистровање запажања, извештавања о напредовању ученика, евалуацију квалитета наставе).

С друге стране у ужем значењу термин „оцењивање“ означава фазу извођења и формулисања описне или бројчане оцене.

Циљ оцењивања је много шири и он би се могао исказати у следећем:
– Утврдити да ли је ученик стекао одређена знања из градива које се учи;
– Утврдити да ли је одељење (група ученика која је на истом задатку) савладало градиво предвиђено програмом наставе и учења;
– Утврдити да ли је ученик као појединац стекао услове да продужи школовање у вишим разредима или вишем степену школовања;
– Омогућити да оцене буду оријентација за избор занимања;
– Омогућити да оцене мотивационо делују на ученика и да га подстичу на даљи рад.

Назначени аспекти оцењивања јасно истичу његову важност и значај.

Оцењивање може бити формативно (описно) и сумативно (бројчано) оцењивање.

Када је реч о сваком од поменутих оцењивања, формативно оцењивање одговара на питање шта је ученик постигао, да би потом прецизно и јасно одговорило на питање шта и како ученик треба даље да учи. Формативно оцењивање има превентивну улогу – спречава појаву неуспеха. Ово оцењивање је уграђено у активности наставе и учења, процес учења, свакодневну комуникацију између наставника и ученика. У формативном оцењивању саопштавање информација ученику има две компоненте – једну у којој се говори о ономе шта је ученик постигао и другу о ономе шта и како ученик треба да постигне у наредном кораку.

„Формативна“ – „описна“ оцена је оно што наставници саопште ученицима као низ информација о напредовању у учењу и планирању даљег учења.. Она садржи низ исказа па се зове и описна оцена.

Код описног оцењивања ученику наводимо листу добрих страна његовог рада и износимо предлог чему би требало да посвети пажњу у наредним корацима што му отвара могућност постизања већег успеха и више оцене. Када тако поступимо – ученику смо саопштили описну оцену.

Описно оцењивање не вреднује ученика него пружа конкретне информације о ефикасности ученикoвог ангажовања и квалитету исхода ангажовања. Ученик добија подршку да препозна успех и да разуме критеријуме успеха. Тако се код ученика развија култура праћења, вредновања и оцењивања.

Сумативно (бројчано) оцењивање.

Примена бројчаног, тј. нумеричког начина оцењивања у нашој школи је традиционална. Успех нивоа знања и постигнућа се изражава бројкама .Примењују се следећи системи оцењивања: „нумерички (са бројчаним оценама од 1 до 5,.), Бројчане оцене су: одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2) и недовољан (1). Поенски или бодовни (оцена се везује за број добијених поена или бодова на тесту). У зависности од

предмета,инструмента и узраста ученика приликом оцењивања процењују се: вештине изражавања и саопштавања; разумевање, примена и извођење научених композиција; рад са подацима и рад на различитим врстама нота и мелодија; уметничко изражавање; вештине руковање инструментом, бројем наступа на концертима и такмичењима.

Родитељи и ученици се редовно и благовремено обавештавају о исходима и постигнућима наставе и учења.Правилника о оцењивању се примењује по свим члановима правилника.

4. **Тематске недеље, дани**

ОКТОБАР - ДЕЧИЈА НЕДЕЉА

Организовање предавања, уколико буде могућности у сарадњи са здравственим центром, на тему Употреба психоактивних супстанци.

Организовање предавања на теме Превенција насиља, трговина људима, дигитално насиље.

Радионице - Након одржаних предавања ученици ће правити радове који су подстакнути темама са предавања.

Спортски дан - Такмичење у шаху. Уколико буде могућности успоставити сарадњу са шаховским клубом.

ДЕЦЕМБАР - НОВА ГОДИНА И БОЖИЋ

Организовање радионица са новогодишњом и божићном тематиком.

Организовање Новогодишњег концерта.

АПРИЛ - УСКРС

Организовање радионица са ускршњом тематиком.

Организовање Ускршњег концерта.

МАЈ - ДАН ШКОЛЕ

Организовање концерта.

Спортски дан - Организовање различитих спортских надметања у складу са могућностима.

ПОСЕБНИ ПЛАНОВИ

ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ

Тема	Садржај	Циљеви учења	Начин остваривања	Исходи	Методе рада	Активност		Корелација
						ученика	наставника	
Почетак школске године	Свечани пријем првака	Добродошлица за нову генерацију првака	Концерт	Задовољство ученика, родитеља, подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења.	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка	Учествује на концерт, одговара на питања,свира, пева,вежба,чита ноте	Организује, подстиче, даје објашњења,свира, развија дух заједништва и тимског рада	Српски језик,музичка култура,
Дечја недеља	Програм обележавања и реализација свечаности поводом дечије недеље	Обнављање дечјих права кроз игру и дружење Подстицање индивидуалних склоности и интересовања, мотивисање ученика, развијање фер односа међу ученицима ,укључивање ученика са посебним потребама.	Приредба,ради онице,дебате дан отворених врата, читалачки час, одабир ученичких ликовних и литерарних радова за украшавање школског простора	Задовољство ученика, родитеља,подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења,већи број учесника и заинтересованих ученика у реализацији активности, Ангажовање и учешће ученика са посебним потребама.	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка, Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода	Израда паноа на тему дечјих права, ликовни и литерарни радови Учествује у организацији и извођењу приредбе (пева,игра, чита,рецитује), прима признања, присуствује)	Организује, објашњава, мотивише, прати, реализује, сарађује, разговара	Српски језик,музичка култура, ,ликовна култура,локална заједница,
Нова Година	Концерт новогодишњи, базар честитки хуманитарног карактера.	Развијање и неговање пријатељства и другарства, подстицање позитивне атмосфере	Приредба, продаја честитки, ангажованост ученика и наставника.	Прикупљена новчана средства, приредба, јачање другарства поштовања и хуманисти.	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода	Учествује у организовању прославе,концерта, пева, игра,израђује, креира.	Прати, надгле-да, мотивише, усмерава подстиче, похваљује, анализира, јасно формулише задатке, организује	Српски језик,музичка култура,ликовна кул, локална заједница.

Школска слава	Организовање разних активности поводом обележавања Дана Светог Саве	Неговање народне традиције, богаћење друштвеног живота ,организовање Светосавског квиза, приредбе, ликовни и литерарни радови,	Приредба, квиз, ученички радови, прослава,	Задовољство ученика, родитеља,подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења,већи број учесника и заинтересованих ученика у реализацији активност. Ангажовање и учешће ученика са посебним потребама.	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода	Учествује у приредби, посматра, израђује литерарне и ликовне радове дискутује,вежба анализира,	Организује, мотивише, објашњава, прати подстиче,похваљује анализира, јасно формулише задатке	Верска настава, ликовно,музичко, српски језик.
Осми март	Обележавање Дана жена и свечана приредба за маме и запослене	Истицање значаја и права жена, родне равноправности, Развој креативности (самостална израда поклона за маме)	Израда поклона, представа, концерт	Срећа и задовољство мама и деце,број родитеља и посетиоца искуство више,	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,	Учествује на концерту, израђује поклоне,пева, игра, глуми,рецитује, дискутује,подстичу и подржавају једни друге,дају подршку друговима са сметњама у развоју.	Планира, подстиче, прати, похваљује анализира, јасно мотивише задатке, усмерава	Српски језик,музичка култура,ликовна култура,
Васкрс	Концерт, изложба, сликање ускршњих јаја , такмичење-најаче јаје,најлепше офарбано и нашарано јаје,	Свечаности поводом Васкрса чување и неговање верске традиције и народних обичаја	Концерт ученика и наставника, ученички радови, прослава, већа ангажованост наставника,ученика и родитеља,	Задовољство ученика, родитеља,подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења,већи број учесника и заинтересованих ученика у реализацији	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода, подстицајна,	Пева,игра, негује верску традицију и народне обичаје учествује у свечаностима, бојење јаја, израда литерарних и ликовнихрадова,	Учествовање у свечаностима, бојење јаја, израда литерарних и ликовнихрадов Планира, подстиче, прати, похваљује анализира,	Српски језик,музичка култура, ,ликовна култура,локална заједница,

				активност. Ангажовање и учешће ученика са посебним потребама. Подстицање и ширење бољих међуљудских односа.		такмичи се,	јасно мотивише задатке, усмерава, процењује и доноси одлуку, награђује.	
Дан школе	Годишњи концерт ученика и професора,додела захвалница и похвала ученицима и наставницима	Већа мотивација и подстрек за даље напредовање, залагање и постистизање још бољих резултата	Извођење концерта	Задовољство ученика, родитеља,подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења,већи број учесника и заинтересованих ученика у реализацији активност. Ангажовање и учешће ученика са посебним потребама,присуство већег броја родитеља и грађана	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода, подстицајна	Учествује на концерт, одговара на питања,свира, пева,вежба,чита ноте,	Прати, надгледа, мотивише, усмерава подстиче,похваљује, анализира, јасно формулише задатке,организује	
Дан животне средине и Дан планете земље	Сређивање школског дворишта и околине, предавања,израда паноа.	Подизање свести о заштити и чувању животног окружења. Организовање са школама у окружењу и израда заједничких пројеката у заштити планете земље.	Радне акције чишћења и сређивања школског дворишта и околине.	Сређеније двориште и околина,већа свест о очувању животне средине.	Вербална, Дијалошка, Практична, метода демонстрације	Подстицање индивидуалних склоности и интересовања, мотивисање ученика, развијање радних навика међу ученицима	Учествује у организацији и извођењу сређивања школског дворишта и околине, помаже, мотивише, усмерава	
Крај школске	Другарске вечери	Дружење и поштовање	Другарско вече,	Добра организација		Развијање и неговање	Организује, пева,	Музичко,српски језик.

године	ученика 6. разреда	различитости	приредба.	приредбе и другарске вечери.		пријатељства и другарства, пева,игра	игра,прати,помаже, саветује.	

ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА И СПОРТСКИХ АКТИВНОСТИ

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Начин остваривања садржаја	Методе рада	Активност ученика	Активност наставника	Исходи	Корелација
Клизање	Представљање основних техника у клизаању,	-Развијање љубави према спорту и физичкој активности	Учење клизања на леду,	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,	-упућује на самосталан рад, -клиза -даје упутства, -процењује, -посматра...	-упућује на самосталан рад, -прати -даје упутства, -процењује, - посматра,сарађује са инструктором	интересовање ученика и задовољство,	
Шах	Појединачно такмичење у шаху ученика од 3-6 разреда,	-Развијање љубави према спорту и физичкој активности. -Омасовљење у спортским активностима - сарадња са спортским клубовима	Реализовани часови, сарадња са клубовима и школама, организовање такмичења	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,	такмиче се, навијају, развијају толеранцију на победу и пораз,вежбају	-посматра, -процењује, -даје упутства, -помаже при раду, -похваљује...	сарадња са шаховским клубом, формирање позитивних ставова и добрих навика,већа заинтересованост за спорт	
Такмичење у фудбалу	Школски турнир у малом фудбалу за ученике од 1 до 6 разреда	-Развијање љубави према спорту и физичкој активности. -Омасовљење у спортским активностима	-посматра, -суди, -даје упутства, -помаже при раду, -похваљује...	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције, Монолошка Метода идивидуализованог приступа,	такмиче се, навијају, развијају толеранцију на победу и пораз	-посматра, -процењује, -даје упутства, -помаже при раду, похваљује ,организује	сарадња са фудбалским клубом ,формирање позитивних ставова и добрих навика, већа	

				Интерактивна метода,			заинтересованост за спорт	
Кошарка	Кошаркашка утакмица Ученици-запослени	Превазилажење генерацијског јаза кроз спортске сусрете	организовање утакмица	Вербална, Дијалошка, Практична, Монолошка	такмиче се, навијају, развијају толеранцију на победу и пораз	прилагођавање, упознавање, већи број учесника	прилагођавање, упознавање, већи број учесника	

ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД НАСИЉА,ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА ,ПРОГРАМ СПРЕЧАВАЊА ДИСКРИМИНАЦИЈЕ И ПРОГРАМИ ПРЕВЕНЦИЈЕ ДРУГИХ ОБЛИКА РИЗИЧНОГ ПОНАШАЊА

А. ПРОГРАМ ЗА ЗАШТИТУ УЧЕНИКА ОД НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Начин остваривања	Метода рада	Исход	Активност ученика	Активност наставника	Корелација
Превенција насиља, злостављања и занемаривања Интервенција на насиље, злостављање и занемаривање	Радионице Како реагујемо на насиље Школа без насиља Конфликти и шта са њима Упознајмо полицију, спречимо вршњачко насиље, у зачараном кругу дроге и алкохола, безбедно учешће деце у саобраћају Саветодавни рад са ученицима, родитељима и запосленима	Подизање свести о важности превентивних и интервентних активности у заштити ученика од насиља, злостављања и занемаривања	Ангажовање постојећих ресурса школе и спољње мреже за стварање безбедног и подстицајног окружења -Сарадња са органима школе и локалним институцијама -Сарадња са ЦСР, ДЗ, МУП -Обележавање значајних датума кроз радионице, предавања и акције Ангажовање постојећих ресурса школе и спољне мреже ради заустављања насиља, смањења ризика од понављања, ублажавања последица и праћења ефекта	Презентација и радионица, Филм и вршњачка едукација,трибина Презентација и радионица, Филм и вршњачка едукација,трибина	Веће ангажовање постојећих ресурса школе и спољње мреже за стварање безбедног и подстицајног окружења , смањени број насилног понашања, већа заинтересованост родитеља за понашање свије деце.	Слуша,прати, ради у пару и групи,израђује паное, анализира, ученички парламент врши едукацију, организује предавање, води евиденцију, саветује,	Прати, саветује разговара евидентира извештава анкетира организује обавештава, пружа помоћ и подршку подстиче мотивише, организује предавања и трибине, презентује стручну литературу	Биологија Физичко васпитање

Превенција дигиталног насиљаи и трговине децом и младима	Радионице, Саветодавни рад са ученицима, родитељима и запосленима	Подизање свести о важности превентивних и интервентних активности у заштити ученика дигиталног насиљаи и трговине децом и младима	предузетих мера	Презентација и радионица, Филм и вршњачка едукација,трибина	Упознавање и оснаживање за препознавање ове појаве у свакодневници и предузимање мера у циљу сузбијања ове појаве	Слуша,прати, ради у пару и групи,израђује паное, анализира, ученички парламент врши едукацију, организује предавање, води евиденцију, саветује,	Прати, саветује разговара евидентира извештава анкетира организује обавештава, пружа помоћ и подршку подстиче мотивише, организује предавања и трибине, презентује стручну литературу	

Б :ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ БОЛЕСТИ ЗАВИСНОСТИ

Тема	Садржај	Циљеви учења	Активности		Начин остваривања	Методе рада	Исходи	Корелација
			Наставника	Ученика				
	Предавања,ликовни и литерарни радови,слогани, поруке Радионице -Пасивно пушење-	-Усвајање здравих стилова живота -Развијање осећања одговорности	Организује реализацију предавања, усмерава на израду ученичких радова ,	Ученици раде у групама ,индивидуално, играју по улогама,цртају, израђују паное,слогане,	Изложбе акције, презентације, панои, радионице, предавања,	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције ,	Задовољство ученике изложбе акције, презентације,панои,	Биологија, физичко васпитање,

Превенција злоупотребе дувана	решавање проблема, Рекламе и перфидност дуванске индустрије -Контрола дувана -Будућност без дуванског дима	према себи и сопственом здрављу -Разумети проблем пасивног пушења -научити колико је пасивно пушење штетно по здравље -помоћи младима да разумеју како реклама утиче на здравље	радионица, усклађује циљеве са оним што жели да постигне са ученицима,планиране садржаје, средства, методе и облике рада ,помаже групама,прати ефекте свог рада ,подржава и развија ученичка интересовања	поруке слушају, дискутују,закључују дају предлоге и идеје ,износе своје мишљење, запажају ,описују а представници група саопштавају одговоре целом одељењу		Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,	зна како да каже ,,НЕ здравих стилова живота одговорности према себи и сопственом здрављу	
Превенција злоупотребе алкохола	Радионице: Истине и заблуде о алкохолу ,Здраве алтернативе алкохолу,Имам право да не пристанем	-научити основне чињенице о последицама употребе алкохола -повећање свести о могућностима одлучивања о свом здрављу -изградња вештине одупирања притисцима	Организује реализацију радионица, усклађује циљеве са оним што жели да постигне са ученицима,планира садржаје,средства,методе и облике рада ,помаже групама,прати ефекте свог рада ,подржава и развија ученичка интересовања	Ученици раде у групама, слушају,дискутују,закључују дају предлоге и идеје ,износе своје мишљење, запажају ,описују а представници група саопштавају одговоре целом одељењу	Радионице, презентације, панои, радионице, предавања, извођење скечева по сопственом сценарију	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције , Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,	Зна последицеу потребе алкохола	Биологија, физичко васпитање, хемија

Превенција злоупотребе дрога (болести зависности и психоактивне супстанце)	Радионице: -Истине и заблуде о психоактивним супстанцама -Како рећи не -Фактори ризика -Од радозналости до зависности	Упознавање ученика са основним информацијама о ПАС Оснаживање вештина којима се смањује ризик од злоупотребе ПАС Упознавање са последицама злоупотребе ПАС	Организује реализацију радионица, усклађује циљеве са оним што жели да постигне са ученицима,планира садржаје,средства,методе и облике рада ,помаже групама,прати ефекте свог рада ,подржава и развија ученичка интересовања	Ученици раде у групама, слушају,дискутују,закључују дају предлоге и идеје ,износе своје мишљење, запажају ,описују а представници група саопштавају одговоре целом одељењу	Радионице презентације, панои, радионице, предавања, извођење скечева по сопственом сценарију , симулирање ситоција	Вербална, Дијалошка, Практична, Репродукције , Монолошка Метода идивидуализованог приступа, Интерактивна метода,		Биологија, физичко васпитање, верска настава, хемија

ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ ТРГОВИНЕ ЉУДИМА И ДИГИТАЛНОГ НАСИЉА

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Начин остваривања	Метода рада	Исход	Активност ученика	Активност наставника	Корелација
Превенција дигиталног насиљаи и трговине децом и младима	Феномен трговине људима (рањивост деце, утицај трауме, подаци о жртвама трговине људима на нивоу општине)	Подизање свести о важности превентивних и интервентних активности у заштити ученика дигиталног насиљаи и трговине децом и младима	Изложбе акције, презентације, панои, радионице, предавања	Презентација и радионица, Филм и вршњачка едукација,трибина Презентација и радионица, Филм и вршњачка едукација, трибина	Упознавање и оснаживање за препознавање ове појаве у свакодневници и предузимање мера у циљу сузбијања ове појаве	Слуша,прати, ради у пару и групи,израђује паное, анализира, ученички парламент врши едукацију, организује предавање, води евиденцију, саветује,	Прати, саветује разговара евидентира извештава анкетира организује обавештава, пружа помоћ и подршку подстиче мотивише, организује предавања и трибине, презентује стручну литературу	Биологија Физичко васпитање

Ц: ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ ПРЕСТУПНИЧКОГ ПОНАШАЊА (МАЛОЛЕТНИЧКА ДЕЛИНКВЕНЦИЈА)

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Метода рада	Активности		Начин остваривања	Исход	Корелација
				Наставника	Ученика			
Рано и учестало антисоцијално понашање у школи	Информисање о ризичним понашањима и подизање нивоа знања	Развијање социјалних вештина код ученика-спобност за одговорно понашање,самоконтрола,самопоуздање,механизми одбране-негација,правилно процењивање и расуђивање	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Разговара , презентује кроз примере, указује на последице ризичног понашања, прати,упућује, саветује ,предочава ситуације.	Дискутују, играју улоге,рад у групи ,размена знања и искустава са вршњацима , закључује, анализира	Предавања, саветодавни рад, радионице	Смањени број преступничког понашања	Биологија
Недовољна посвећеност школским обавезама и школски неуспех .	Развијање мотивације за школским постигнућима у учењу и понашању ученика	Подстицање и стварање позитивне школске климе који ће допринети побољшању и већем залагању ученика на часовима и позтизање бољег успеха у школи	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације, проблемска, метода практичног рада	Наставник утиче на развијање позитивне слике о себи и привржености ученика школи Реализују часове допунске наставе,чос,секције Радионичарск	Учествују на приредбама и концертима, такмичењима ,учествују и изради правила понашања у школи ,вршњачка помоћ у учењу,	Предавања, саветодавни рад, радионице, анализа успеха, информисање родитеља,	Побољшање успеха дисциплине и школских постигнућа	

				и рад, мотвише ученике за креативно коришћење слободног времена				

ПРОГРАМ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА

Тема	Садржај програм	Циљеви учења	Начин остваривања	Метода рада	Активност		Исходи	Корелација
					ученика	наставника		
Култура	Прослава „Дечје недеље“	Развијање и неговање другарства и пријатељства	Концерт,Дан отворених врата, спортска такмичења,	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Радионица, презентација, спортска такмичења	Учествује у раду, прати, подстиче, организује,	Задовољство ученика, родитеља,подстицај за постизање добрих резултата у свим областима учења, Ангажовање и учешће ученика са посебним потребама	Хармоника, Виолина, кларинет, гитара, флаута, клавир, хор, оркестар, соло певање
	Прослава, „Светог Саве“	Богаћење друштвеног живота	Концерт, квиз, ученички радови, прослава	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Драматизација одабраног текста, хор, ликовна изложба	Мотивише, пружа помоћ и подршку	Неговање народне традиције, богаћење друштвеног живота ,организовање Светосавског квиза, приредбе, ликовни и литерарни радова,посета и присуство на литургији у	

							цркви,,Свети Ђорђе“,	
	Прослава дана Жена	Подстицање индивидуалних склоности и интересовања, богаћење друштвеног живота	Израда поклона, представа, приредба	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Драматизација одабраног текста, хор, Израда поклона за маме	Организује, мотивише, прати, планира	Срећа и задовољство мама,број родитеља, искуство више,	
Уметност	Ликовна и музичка радионица	Подстицање индивидуалних склоности, укључивање деце у групу	Ликовни радови учешће на концертима, приредбама и прославама	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Активно учествује у промоцији школе у медијима,на концертима	Планира, посматра, мотивише, прати, реализује	Задовољство ученика,већа заинтересованост ученика	
Медији	Промоција школе	Јачање образовно-васпитне делатности школе, богаћење друштвеног живота	Ликовни и литерарни радови, извештаји, постигнућа ученика	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Метода рада на тексту, метода демонстрације	Сакупља материјал, писмено се изражава,	Помаже, мотивише, обрађује,упућује, подстиче,организује	Већи број посетиоца на концертима,већа промоција у медијима	
Спорт	Спортске активности	Јачање спортског и такмичарског духа и развијање физичке активности	припреме за такмичења, -стварање спорт. тимова, -прављење такмичарске тактике, -такмичење ученика	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације,практична	Активно учествује у тиму, такмичи се	Подстиче, објашњава, усмерава, показује	Остварени резултати	
Природне и	Развијање еколошке	Развијање радозналости	Подизање свести о заштити и		Активно учествује у	Подстиче, објашњава,	Остварени резултати,	

друштвене науке	свести о планети земљи	интересовања и способности за активно упознавање природног и друштвеног окружења	чувању животног окружења. Укључивање и партнерство са школама у окружењу у заштити планете земље		тиму и групи	усмерава, показује	сређеније двориште и околина.	

А:ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРЈЕНТАЦИЈЕ (5-6. РАЗРЕДА)

Тема	Садржај	Циљ	Начин остваривања садржаја	Метода рада	Активности		Исходи	Корелација
					Наставника	Ученика		
Самоспознаја	-Ко сам ја; -Талент и успех-како открити своје способности	Препознавање сопствених капацитета,способности,интересовања, вредности и склоности у оквирун стицања реалне слике о себи; -помагање ученицима који имају сметње у развоју и рад на њиховом професионалном усмеравању;	Израда паноа, радионице, дискусија и разговор	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације,практична ИКТ-методе	Дискусија; организовање, реализација радионица; - предавања; усмерава и прати ученике који имају сметње у раду	самостални радову(ликовни, литерарни); -израда паноа; радионичарски рад;	Продукти рада ученика ,фотографије извештаја о раду, ученички портфолио;	Музичко ликовно, српски језик
Информисање	- Сазнао сам о занимњу својих родитеља; -Шта ћу бити кад порастем;	-Упознавање различитих занимања; -Самостално прикупљање информација о различитим	Истражује, информише се, анализа,	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације,практична ИКТ-методе	Разговор, саветује ,усмерава, чита;	Истражује, Презентује;пише, црта;	-ученички портфолио; -продукти рада ученика	

		занимањима, анализа података -развијати способност и интересовања за одређене делатности;						
Реални сусрети	Интервју са.... Како сам изабрао своје занимање; Гости који представљају своја занимања , Посета установа	Упознати ученика са одређеним занимањем и његовим захтевима ;	Посета планираних Установа и долазак родитеља и некадашњих ученика	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрацију е,практична	Организује интервјуе и трибине, Разговара; Припрема ученике;	Слуша, поставља питања,	Белешке -ученички портфолио;	

ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ

Тема и садржај	Циљеви	Начин остваривања садржаја	Метода рада	Активност наставника	Активност ученика	Исходи	Корелација
Упознавање родитеља са законом и правилницима везаним за безбедност и здравље на раду	Упознавање са начином на који је регулисана ова област	Читање делова закона и Правилника о безбедности и здрављу на раду и Акта о процени ризика на радном месту	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације, практична	Организује, реализује предавања; подстиче, разговара и дискутује	Слуша,дискутује, Разговара,пита,	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Одржавање стручних трибина о ризицима везаних за безбедност и	Подизање нивоа свести ученика о безбедности и здрављу	Организација стручних трибина, позивање предавача из Дома	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације,	Организује, реализује предавања; подстиче,	Слуша, дискутује, Разговара,пита, Прави паное,	Подизањ е свести о безбедно	

здравље у оквиру школског простора		здравља или МУП-а	практична	разговара и дискутује		сти и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	Подизање нивоа осетљивости за ризике по безбедност и здравље	Анкетирање родитеља, ученика, представника локалне самоуправе и наставника	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације, практична	Организује,анкетира реализује подстиче, разговара и дискутује	их С за лпос улен иша,дискутује, Разговара,пита,	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Анализа спроведених анкета	Сумирање предлога за побољшање безбедности на основу анкета	Преглед и статистичка обрада анкета	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације, практична	Анализира и релизује мере побољшања	. Слуша,дискутује, Разговара,пита,	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Обавештавање ученика, родитеља, наставника и представника локалне самоуправе о предлозима за побољшање безбедности и здравља на раду	Упознавање са сумираним предлозима свих анкетираних структура	Упознавање са сумираним предлозима из анкета	Дијалошка, Дискусиона, метода демонстрације, практична	Упознаје,организује, реализује предавања; подстиче, разговара и дискутује	Слуша, дискутује, Разговара,пита,	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Прављење акционих планова	Подизање нивоа безбедности и	Израда акционог плана	Дијалошка, Дискусиона,	Израђује и реализује	Слуша, дискутује,	Подизање свести о	

за спровођење предлога за подизање нивоа безбедности здравља на раду	здравља на раду		метода демонстрације, практична		Разговара,пита, ради у тиму,даје своје мишљење и предлоге	безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Формирање тима за праћење спровођења акционог плана за подизање нивоа безбедности и здравља на раду	Контрола спровођења усвојеног плана	Доношење решења о формирању тима	Дискусиона, метода демонстрације, практична	Рад у тиму, организује, разговара, одговара	Разговара,пита, ради у тиму,даје своје мишљење и предлоге	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	
Подношење извештаја о безбедности и здрављу на раду	Давање повратне информације о степену спровођења усвојеног плана за побољшање безбедности и здравља на раду	Израда извештаја и достављање истог свим заинтересованим структурама	Дискусиона, метода демонстрације, практична	Извештава, одговара, реализује	Разговара,пита, ради у тиму,даје своје мишљење и предлоге	Подизање свести о безбедности и здрављу ученика, родитеља и свих запослених	

ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ

Тема	Садржај	Циљ	Начин остваривања	Метода рада	Активности		Исходи	Корелација
					наставника	ученика		
Брига о материјално и социјално угроженом ученику	-Разговор и евиденција социјално угрожених ученика, -Бесплатна екскурзија за материјално угрожене ученике, - -Бесплатни уџбеници	Пружање подршке и укључивање ученика у вршњачку заједницу	Предавања, саветодавни рад,посета ученичких кућа,евиденти рња,	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	Предавања, саветодавни рад,посета ученичких кућа, евидентирња, разговара,врши проверу,пружа помоћ,прати, организује, објашњава	Дискутују,играју улоге,рад у групи, размена знања и искустава са вршњацима , закључује, анализира,слуша, процењује	Виши ниво пружања подршке и помоћи угроженима, укључивање ученика у вршњачку заједницу и међусобна солидарност	
Сарадња са Центром за социјални рад	-Сарадња са старатељем и хранитељем ученика -Превенција малолетничке делинквенције -Помоћ деци из непотпуних породица	Унапређење социјалне заштите ученика	Предавања, саветодавни рад,трибина, радионице	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	Предавања, саветодавни рад,посета ученичких кућа,евидентира, разговара,врши проверу,пружа помоћ,прати, организује трибине, објашњава и слуша	Израда паноа, дискутују,играју улоге,рад у групи, размена знања и искустава са вршњацима , закључује,предавања вршњачког тима и ученичког парламента.	Мањи број малолетничких испада и проблема, већа сарадња и поверње . боља сарадња са Ц.С.Р..	

Хуманитарне акције	-Материјална помоћ болесној деци -Помоћ деци ометеној у развоју (акција „Направи играчку“) Скупљање новца и половне гардеробе	Унапређење социјалне заштите ученика	Хуманитарне акције, приредбе,радионице	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	Предавања, саветодавни рад,посета ученички кућа,евидентира, разговара,врши проверу,пружа помоћ,прати, организује трибине, објашњава и слуша,организује хуманитарне акције	Дискутују,играју улоге,рад у групи, размена знања и искустава са вршњацима и децом ометеном у развоју закључује,помаж анализира,слуша процењује	Већи број хуманитарних акција и концерата	

Хумани односи међу половима	Ступање у брак Односи између дечака и девојчица у школи- узајамно поштовање, другарство и родна равноправност, -Родитељи и деца (узајамна повезаност и љубав) -Лепо понашање -Борба против ружнихречи -Место детета у породици -На прагу пубертета -Штетност пушења, алкохола и дроге -О љубави и пријатељству -Сукоб генерација -Све у своје време Адолесценција и оснивање породице	Неговање родне равноправности и поштовање личности других, пружање помоћи младима да стекну знање о себи, информисање о улози љубави и полности у животу човека, стицање знања о планирању породице	Хуманитарне акције, приредбе, радионице израда паноа, вршњачко учење, истраживања, интернет претраживања.	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	Предавања, саветодавни рад, разговара,врши проверу,пружа помоћ,прати , организује трибине, објашњава и слуша,организује хуманитарне акције, радионице	Дискутују,играј у улоге,рад у групи, размена знања и искустава са вршњацима , закључује, анализира,слуша, процењује, анализира и размишља	Неговање родне равноправности и поштовање личности других, пружање помоћи младима да стекну знање о себи, информисање о улози љубави и полности у животу човека, стицање знања о планирању породице	

ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Начин остваривања	Методе рада	Активност		Исход	Корелација
					ученика	наставника		
Обликовање животног кутка	-украшавање школских учионица и ходника -уређење школског дворишта	-развијање осећаја и одговорности за леп животни простор	Предавања, радионице. показивања шетње у природи акције чишћења и сређивања школе, школског дворишта и окружења	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	-доношење украсних биљака , учествовање у уређењу школског простора	усмеравање и мотивисање ученика	Заштита обнова и унапређење животне средине и окружења	
-Обележавање значајних датума -Положај и улога човека у природи	-обележавање дана здраве хране -обележавање дана чисте воде -спровођење акција у заштити и очувању животне средине	-развијање свести и знања о потреби и значају здраве хране и чисте воде за очување здравља -сачувати здраву животну средину	Трибина и предавања стручњака са В.Т.Ш. Аранђеловац	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	-изложба ликовних радова -израда литерарних радова -доношење здравих јесењих плодова -сакупљање папира и других отпадака из школског дворишта	мотивисање -усмеравање -подстицање -праћење -учествовање	Зна значајне датуме, брине о свом здрављу,чува животно окружење.	

-Припреме за прославу Нове године	-украшавање учионица и хола школе	-развијање естетске културе	Срећивање и декорисање учионица и холова школе,најлепша еколошки украшена јелка	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	-израда креативних тематских паноа и литерарних радова, украшавање одељенске и школске јелке	-праћење -мотивисање -кординирање -учествовање	Срећеније и чистије учионице	
-Еколошко пролеће („Шуме,шуме, велико вам хвала“)	-обележавање дана заштите шума и вода -светски дан здравља -обележавање дана планете земље	-све за здравље	Излети у природу ликовни и литерарни радови	Монолошко-дијалошка метода,метода Практичног рада, Проблемска метода	-одлазак у природу -израда,слушање и излагање предавања -израда ликовних и литерарних радова(еколошке поруке,цртежи и песме)	-организација -руковађење -усмеравање	Већа свест о очувању животне средине и окружења	
-„Где год нађеш добро место-ту дрво посади“ -Еколошка свечаност	-„Бирамо најлепши рад“ -обележавање дана заштите животне средине	-развијање такмичарског духа -за живот урадимо све што можемо	Ликовни и литерарни радови, приредба,ација скупљања секундарних сировина	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	-излагање и презентација радова -сакупљање секундарних сировина за рециклажу	организација -руковађење -усмеравање Кординира	Већи број посађеног дрвећа и еколошких акција,већа мотивација и креативност ученика	

ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ САМОУПРАВОМ

Тема	Садржај програма	Циљ учења	Начин остваривања	Методе рада	Активност		Исход	Корелација
					ученика	наставника		
Сарадња са ОО „Црвени крст“ и МУП-ом	Безбедност у саобраћају	- Унапређење превенције од заразних болести - Унапређење опште безбедности ученика	Радионице, предавања.	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	Слуша, посматра, поставља и одговара на питања	Пружа подршку, мотивише	Знају за важност хигијене по здравље и безбедност и у саобраћају	
Обележавање „Дечје недеље“	-Ликовно и музичко стваралаштво - Спортске активности	Подстицање индивидуалних склоности, неговање другарства и пријатељства	Ликовни радови, Спортска такмичења и дружење са вршњацима из других школа Приредб Драмски прикази	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	Пева, слика, такмичи се, учествује у групном раду	Прати, мотивише, организује, пружа подршку	Фер-плеј односи ,јачање самопоуздања, спортски дух,	
Сарадња са дечијом установом,, Дуга“	- Посета предшколаца школи и обрнуто	Упознавање предшколаца са школом, другарима и наставницима	Посета ученицима нижих разреда и учитеља,разговор, приредба,	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска	Припрема и учествује у краткој приредби	Организује, мотивише, прати, даје објашњења	Социјализација Јачање смопоуздања деце	

			посета родитеља предшколаца.	метода				
Сарадња са КУД-ом „Шамот“	-Прославе, концерти, приредбе,	Неговање народне традиције, социјализација, развијање уметничких склоности	Концерти, приредбе	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	Пева, игра, учествује у приредбама,	Мотивише, организује, прати индивидуалне способности, подстиче	Учешће већег броја деце,свест о чувању и значају народне традиције	
Сарадња са Градском библиотеком-Аранђеловац	-Упознавање ученика са радом библиотеке -учлањивање	Јачање образовно делатности школе, богаћење друштвеног живота	Учешће на такмичењима , чланство,професионална орјентација,	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	Слуша, посматра, поставља и одговара на питања,литерарни радови	Планира, упућује, прати	Већи број учлањених ученика и учешћа на такмичењима	
Сарадња са спортским клубовима	-Учествовање на турнирима -Коришћење спортских терена	Јачање спортског духа, подстицање физичке активности и развојх моторичких способности	Демонстрација кате техника, турнири у различитим категоријама и спортовима	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Проблемска метода	Учествује, такмичи се, навија, присуствује	Организује, прати, мотивише, обавештава	Већи број турнира и учесника	
Сарадња са црквом	Обележавање већих верских празника Ликовне и	Неговање верске традиције	Приредбе, Квизови Такмичења, Ликовно и Литерарно	Монолошко-дијалошка метода	Учествује у приредбама, пева, пише, црта	Организује, прати, подстиче	Неговање и познавање верске традиције и обичаја	

	литерарне изложбе		стваралаштво	, метода практичног рада, Проблемска метода				

ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ

Тема	Садржај	Циљ	Начин остваривања	Методе рада	Активности		Исходи	Корелација
					наставника	ученика и родитеља		
Упознавање родитеља са организацијом рада у школи	-Избор члана Савета родитеља -Избор члана родитеља за општински савет -Информисање родитеља о ПП, Правилнику о оцењивању, образовним стандардима и критеријумима оцењивања, представљање ,предлог екскурзија	Детаљно информисање, саветовање, укључивање у наставне и остале активности школе, консултовање у доношењу одлука око безбедносних, наставних, организационих и финансијских питања ради унапређивања квалитета образовања и васпитања	Информисање, представљање и упознавање, избор и одабир чланова, договор, предлоге, дискусија планирање	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Практична	Информише, Излаже, Разговара Објашњава Слуша, Води евиденцију прозива	Присуствује Слуша Предлаже Гласа Дискутује Пита	Сарадничка Клима у Школи, Расположиви сви ресурси Бољи маркетинг школе	

Сарадња са родитељима ради праћења и побољшање успеха и дисциплине ученика и осипања ученика	-Информисање родитеља о ПП, Правилнику о оцењивању, образовним стандардима и критеријумима оцењивања, представљање	Детаљно информисање, евиденције, праћење, дан отворених врата, присустро часовима	Информисање, представљање и упознавање, договор, предлаже, дискусија, планирање, објашњава, предавања,	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Практична	Информише, излаже, разговара објашњава слуша, води евиденцију прозива	Присуствује слуша предлаже дискутује пита сарађује	Већа постигнућа и побољшањеуспеха ученика, школа без насиља	
Укључивање родитеља у културне и спортске активности школе	Школска слава -Дан школе -Другарско вече -Дечја недеља -Пријем првака -Концери -Турнир у фер-плеју и такмичења у разним спортовима	Подизање свести о важности спортских и културних активности школе	Договор, Предлози, организуја, планирање, учешће, представљање,ликовни и литерарни радови,приредбе,турнири	Монолошка, Дијалошка, Дискусиона, Практична	договора предлаже, организује, планира, објашњава, учествује, представља	Присуствује слуша предлаже дискутује пита сарађује,игра, пева,рецитује, црта,чита	Задовољство свих учесника, већа постигнућа и побољшањеуспеха ученика, школа без насиља	

ПРОГРАМ ИЗВОЂЕЊА ЕКСКУРЗИЈА

Тема	Време и место реализације	Садржај	Циљеви и задаци	Активности		Начин праћења
				ученика	наставника	
Једнодневна екскурзија ученика I до VI, разреда	Новембар 2018 -Март 2019.године Београд	Једнодневна екскурзија обухвата одлазак до Београда и слушање концерта оркестра Београдске филхармоније под називом:: „Здраво, ми смо оркестар“ из циклуса концерата за децу. Посета Коларчеве задужбине, Обилазак Калемегдана -Посета Коларчеве задужбине, Обилазак Калемегдана Посета Коларчеве задужбине и присуство генералним пробама филхармоније	Непосредно упознавање културног, историјског и духовног наслеђа наше земље, као и привредних достигнућа. Продубљивање,проширивање и обогаћивање знања ученика. Повезивање и примењивање знања и умења. Неговање солидарности,хуманизма,другарс тва и осећаја заједништва, Успостављање непосреднијих односа између наставникаи ученика и ученика међусобно, Оснаживање ученика у професионалном развоју, Подстицањесамосталности ученика и одговорности за сопствено понашање, Развијање способностипроналажења,анализ ирања исаопштавања информација из различитих извора.	**Посматрање Описивање Праћење Учење Сакупљање ,Груписање Бележење**	**Мотивише Уважава разлике у потребама и могућностима деце Подстиче на сарадњу и тимски рад Подстиче на одговорност Повезује Прати Објашњава Усмерава Тумачи**	**Извештај вође пута о реализацији екскурзије** **Анкета задовољства ученика**

ПРОГРАМ БЕЗБЕДНОСТИ И ЗДРАВЉА НА РАДУ

САДРЖАЈ и ТЕМА	ЦИЉЕВИ	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА	Методе рада	ИСХОДИ	АКТИВНОСТИ		КОРЕЛАЦИЈА
					наставника	ученика и родитеља	
Упознавање ученика са законом и правилницима везаним за безбедност и здравље на раду	Упознавање са начином на који је регулисана ова область	Читање делова или сумирање правилника прилагођено узрасту ученика	Информисање, представљање и упознавање, договор, предлаже, дискусија, планирање, објашњава, предавања,	Поштовање закона и правилника везаним за безбедност и здравље на раду	Чита, обавештава,о бјашњава, разговара	Слуша,пита, разговара,	
Упознавање родитеља са законом и правилницима везаним за безбедност и здравље на раду	Упознавање са начином на који је регулисана ова област	Читање делова закона и Правилника о безбедности и здрављу на раду и Акта о процени ризика на радном месту	Информисање, представљање и упознавање, договор, предлаже, дискусија, планирање, објашњава, предавања,	Поштовање закона и правилника везаним за безбедност и здравље на раду	Чита, обавештава,о бјашњава, разговара	Слуша,пита, разговара, дискутује, даје предлоге	
Одржавање стручних трибина о ризицима везаних за безбедност и здравље у оквиру школског простора	Подизање нивоа свести ученика о безбедности и здрављу	Организација стручних трибина, позивање предавача из Дома здравља или МУП-а	Информисање представљање и упознавање, договор, предлаже, дискусија, планирање, објашњава, предавања,	Трибине, Предавања	Организује, припрема, договара, одговара,	Слуша,пита, разговара, дискутује,	
Спровођење анкета на тему безбедности и здравља на раду	Подизање нивоа осетљивости за ризике по безбедност и здравље	Анкетирање родитеља, ученика, представника локалне самоуправе и	Организује, Припрема,	Анкетирање на нивоу свих ресурса	Анкетирање, припрема, организује	Одговара	

		наставника					
Анализа спроведених анкета	Сумирање предлога за побољшање безбедности на основу анкета	Преглед и статистичка обрада анкета	Анализира, извештава	Обрада података, анализа	Анализира, обрађује, прикупља,	Слуша,пита, разговара, дискутује	
Обавештавање ученика, родитеља, наставника и представника локалне самоуправе о предлозима за побољшање безбедности и здравља на раду	Упознавање са сумираним предлозима из анкета	Упознавање са сумираним предлозима из анкета	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада,	Побољшање услова за рад	Обавештава, представља предлаже	Слуша,пита, разговара, дискутује	
Прављење акционих планова за спровођење предлога за подизање нивоа безбедности здравља на раду	Подизање нивоа безбедности и здравља на раду	Израда акционог плана	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада,	Акциони планови	Израђује, предлаже бележи	Слуша,пита, разговара, дискутује,учествује и предлаже	
Формирање тима за праћење спровођења акционог плана за подизање нивоа безбедности и здравља на раду	Контрола спровођења усвојеног плана	Доношење решења о формирању тима	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада,	Формирање тима	Учествује, предлаже, спроводи, води записник,	Слуша,пита, разговара, дискутује	
Подношење извештаја о безбедности и здрављу на раду	Давање повратне информације о степену спровођења усвојеног плана за побољшање безбедности и здравља на раду	Израда извештаја и достављање истог свим заинтерсованим структурама	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада,	Информисањеиз рада извештавање	Подноси извештај	Слуша,пита, разговара, дискутује	

ПРОГРАМ ЗА ПРИЛАГОЂАВАЊЕ НОВОПРИДОШЛИХ УЧЕНИКА И НАСТАВНИКА

Садржај и тема	Циљ учења	Начин остваривања	Методе рада	Активности		Исходи	Корелација
				наставника и осталих	ученика		
Упознавање наставника са радом школе и информисање о основним подацима о школи	Прилагођавање новопридошлих наставника	Наставници ће разним активностима упознати новопридошле колеге о распореду учионица у школи, са распоредом часова и распоредом звоњења, као и са распоредом осталих просторија у школи	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Метода представњања,	Уважава, Упознаје, Обавештава, Разговара, Саветује, Упућује,	Слуша, упознаје, обилази, сарађује	Новопридошли наставници су информисани о основним принципима рада школе и свом законском регулативом	

Упознавање наставника са наставним планом и програмом школе, као и са наставним процесом	Прилагођавање новопридошлих наставника	Новопридошле колеге ће бити упознате са наставним планом и програмом. Наставници ће помоћи новопридошлим колегама при изради глобалних и оперативних планова, израдом дневних припрема, са попуњавањем дневника, књиге дежурства, као и дневника за остале облике образовно-васпитног рада. Представљање колегама и ученицимам	Монолошко-дијалошка метода, метода Практичног рада, Метода представњања	Уважава, упознаје, обавештава, разговара, саветује, помаже, сарађује, пита, израђује, дежура	Слуша, упознаје, обилази, сарађује	Новопридошли наставници су информисани о основним принципима рада школе и понашају се у складу са правилима,оба везама и дужностима	

Прилагођавање новопридошлих ученика	Упознавање ученика са радом школе и информисање о основним подацима о школи .Упознавање и прилагођавање	Ученици, разредни старешина и наставници ће разним активностима упознати новопридошле ученике о распореду учионица у школи, са распоредом часова и распоредом звоњења, као и са распоредом осталих просторија у школи (библиотека, мокри чвор,канцеларија директора,педагога,секретара и друго) Новопридошли ученици ће бити упознати са уџбеницима и осталом литературом која им је потребна. Наставници ће укључити новопридошле ученике у све облике наставног рада, као и ваннаставне активности сходно њиховим склоностима и могућностима. Разредни старешина,наставници, ученици и дежурни наставници ће се побринути		Ученици од 1 до 6 разреда, разредни старешина, наставници, помоћно особље у школи, педагог, директор	Слуша, упознаје, обилази, сарађује, учи, дружи се,	Новопридошли ученици су информисани о основним принципима рада школе и понашају се у складу са правилима,оба везама и дужностима.	

	ученика са наставним процесом и социјализација ученика	да се новопридошли ученици што боље социјализују и прилагоде школском животу (за распоред часова, на часовима, у школском дворишту,на концртима,смотрама и јавним часовима).			Обавештавање, разговор, дискусија, размена искустава	Новопридошли ученици су информисани о прилагођени наставном процесу, одењељу, новонасталим условима и школском окружењу.	

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ НОТОТЕКЕ

Тема	Садржај програма	Циљеви учења	Начин остваривања садржаја	Исходи	Активност наставника	Активност ученика	Корелација
Образовно-васпитна делатност Библиотечко-информатичка делатност Културна и јаавна делатност	Промовисање програма читања и културних догађаја кроз квизове,такмичења, изложбе, постављање паноа на задате теме,предавања и трибине,сусрет с музичким ствараоцима, ,сарадњаса родитељима, укључивљње ученика са посебним потребама,сарадња са музичким школама у окружењу и другим институцијама од општег значаја.	Развијање културе читања код ученика,говорне културе као и потребе ,навике и интересовања за коришћење библиотечке грађе.Развијање стваралачких способности,креативности,естетске перцепције и укуса.	Читалачки час,такмичења у рецитовању и изражајном читању,радионице брзог читања,квизови изложбе, приредбе,израда паноа, песнички дани, конкурси,разговор, дискусија,посете.	Већа заинтересованост ученика за књигом, Развијање такмичарског духа и одговорности, развијање критичког мишљења и формирањ позитивних ставова ,самопоуздање приликом изласка на сцену	Организује, припрема, разговара, презентује ,израђује, руководи, извештава	Припремање матерјала на задате теме,прављење и постављање паноа, усмено излагање, истражују,писање, дају свије мишљење, воде евиденцију,процењују организују,друже се,сарађују	Српски језик и књижевност, ликовна култура,музичка култура,историја, информатика,ученички парламент и вршњачки тим.

Остале активности (стручно усавршавање, сарадња са стручним органима школе)	Обука ученика за коришћење каталога и претраживање базе података по разлочитим параметрима(аутор, извођач,)	Оспособљавање за самостално коришћење и проналажење потребне књижне и некњижне грађе.Развијање информатичке и медиске писмености.	Рад на рачунару и практичана примена информатичких знања истраживање,упоређивање,претраживање	Информатичка писменост и оспособљеност,разликује висину и јачину гласа,		Практичан рад на рачунару,претраживање и истраживање,вођење документације,дискутују, размена мишљења и искустава,усмено излаже	Информатика, информатичко-техничко образовање.
	Савладавање вештине учења и читања нота, (прикупљање бирање,бележење, вредновање).Стручна предавања за наставнике, родитеље и ученике	Оспособљавање ученика у овладавању вештина за учење и свирање током целог живота. Едуковање родитеља и наставника за већа постигнућа ученика.	Стручна предавања,промоција стручне литературе и часописа,посета библиотека,слушање концерата ,дружења са вршњацима из других школа.				